طوارىء بوزارة التموين لاعدام اى سلع ملوثة بالاشعاع





دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩١٣١

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
القاهرة : ٥ شارع الصحافة ت ٧٤٤١٦٦
الإسكندرية : ٤٩٢٣٣٦١
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الاشتراكات : ٢١ ش قصر النيل - القاهرة ت ٧٤٣٧٤٩
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة - ت ٧٤١٦١١

الخميس ٦ من جمادى الاخر ١٤٠٧ هـ - ٥ من فبراير ١٩٨٧ م - ٢٨ من طوبة ١٧٠٣ ق | TELEX 92475 TAHRIR | العدد ١٢٠٩٢ - السنة ٣٤ | AL-GOMHOURIA » 5 FEBRUARY 1987

مبـــارك.. يقـــرر
استفتاء لحل مجلس الشعب
دعوة الناخبين للاستفتاء الخميس القادم
الرئيس أعلن قراره بعد اجتماع موسع
القرار استجابة لتعديلات قانون الانتخابات
وقف جلسات المجلس من اليوم

كتب - صفوت ابو طالب

اصدر الرئيس حسنى مبارك قرارا جمهوريا بدعوة الناخبين للاستفتاء على حل مجلس الشعب . حدد الرئيس يوم الخميس القادم ١٢ فبراير موعدا للاستفتاء . اعلن الرئيس القرار عقب اجتماع موسع عقده فى السادسة والنصف من مساء امس وحضره رئيس مجلس الشعب ، ورئيس مجلس الوزراء ونواب رئيس الوزراء ووزراء التأمينات والاعلام والداخلية والحكم المحلى ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .

وقد ادلى الرئيس مبارك عقب انتهاء الاجتماع بالبيان التالى .

بسم الله الرحمن الرحيم

كلنا نعلم ان هناك قانونا صدر خاصا بانتخابات نواب الشعب فى مجلس الشعب فى اواخر ديسمبر من العام الماضى والقانون القديم كان يعتمد اساسا على القوائم النسبية للاحزاب .

وعندما صدر القانون الجديد اعطى فرصة اكبر للمشاركة فى الانتخابات وجمع مابين القوائم الحزبية والانتخاب الفردى .

ووجدنا بعد صدور هذا القانون من ناحية الملاءمة السياسية انه لابد ان نعرض حل مجلس الشعب على الشعب للاستفتاء حتى نطبق القانون الجديد لان فيه مزايا افضل بالنسبة لنواب الشعب لجمعه مابين القوائم الحزبية والانتخاب الفردى .

لذلك فقد اصدرت قرارا بدعوة الناخبين للاستفتاء على حل مجلس الشعب وسوف ينشر القرار بالصحف وان شاء الله يكون الاستفتاء يوم ١٢ فبراير الجارى .

توديع رمسيس الثانى فى الاسكندرية اليوم

يقام اليوم بميناء الاسكندرية احتفال لتوديع تمثال رمسيس الثانى الذى يسافر للعرض فى مدينة ممفيس بولاية تينسى بالولايات المتحدة بعد أن تم ترميمه بموقعه فى ميت رهينة . وصلت الى الاسكندرية امس العبارة الفرنسية - أكويللا - التى ستقوم بنقل التمثال الى امريكا فى رحلة تستغرق ستة أشهر .

الجو اليوم معتدل

نص قرار الرئيس بدعوة الناخبين للاستفتاء

وفيما يلى نص قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٣١ لسنة ١٩٨٧ بشأن دعوة الناخبين الى الاستفتاء على حل مجلس الشعب .

رئيس الجمهورية ..

بعد الاطلاع على الدستور وعلى القانون رقم ٧٢ لسنة ١٩٥٦ بتنظيم مباشرة الحقوق السياسية والقوانين المعدلة له وعلى القانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٧٢ بشأن مجلس الشعب والقوانين المعدلة له .

قرر :

□ المادة الاولى .. الناخبون المقيدة اسماؤهم فى جداول الانتخاب بالتطبيق لاحكام القانون رقم ٧٢ لسنة ٥٦ المشار إليه مدعوون للاجتماع فى مقار لجان الاستفتاء الفرعية للاستفتاء على حل مجلس الشعب .

□ المادة الثانية .. تجرى عملية الاستفتاء المشار اليها فى المادة السابقة يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ١٩٨٧ .

□ المادة الثالثة .. توقف جلسات مجلس الشعب اعتبارا من تاريخ نشر هذا القرار .

□ المادة الرابعة .. على جهات الاختصاص تنفيذ هذا القرار .

□ المادة الخامسة .. ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية ويعمل به من تاريخ نشره .

امضاء
محمد حسنى مبارك
صدر برئاسة الجمهورية
فى ٥ جمادى الاخر سنة ١٤٠٧ هجرية
الموافق ٤ فبراير سنة ١٩٨٧

٥٠٠٠ جنيه غرامة المتخلفين عن التجنيد

كتب - جمال كمال

انتهت ادارة التجنيد من اعداد مشروع جديد لتعديل المادة ٤٩ من قانون التجنيد رقم ١٢٧ لسنة ٨٠ والخاصة بعقوبة التخلف عن التجنيد .

البقية (ص ٤)

منع تفريغ شحنة البان مجففة وصلت الاسكندرية من ألمانيا

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

وصلت الى ميناء الاسكندرية امس السفينة القبرصية ترانس مارينر وعليها ٢٠ ألف جوال لبن مجفف قادمة من هامبورج بألمانيا .. قررت سلطات هيئة الميناء عدم دخول السفينة للتفريغ حيث ثارت احتمالات حول تلوث الشحنة بالاشعاع الذرى ..

تم ادخال السفينة الى المخطاف الداخلى .. وقام المهندس السيد عبد الرازق مندوبا عن هيئة السلع التموينية بأخذ ٨٠ عينة من الشحنة التى تزن ٥١٠ اطنان .. وهى معونة من دول السوق الاوربية المشتركة وارسالها على الفور الى القاهرة للتحليل ..

وتقرر عدم تفريغ الشحنة الا بعد تقديم التقرير النهائى للصلاحية ..

التموين : الاعدام فورا لاى سلعة يشتبه فى تلوثها

كتب - ابراهيم حسنين :

تقرر اعدام أية كمية من الالبان الملوثة بالاشعاع الذرى .. أو التى يتم الشك فى تلوثها بالاشعاع .

- وصرح مصدر مسئول بوزارة التموين بأن أجهزة الرقابة توالى جهودها بالتنسيق مع أجهزة وزارة الصحة وغيرها من الجهات المسئولة للبحث عما اذا كانت هناك كميات من الالبان الملوثة بالاشعاع الذرى قد وصلت الى ميناء الاسكندرية بالفعل .. حيث سيتم اعدامها على الفور .

وأكد أن أجهزة الرقابة فى حالة طوارىء كاملة لمنع أى تسرب لاية سلع غير مطابقة للمواصفات للبلاد وقال أن الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين يتابع شخصيا اجراءات الرقابة والافراج عن السلع الغذائية بهدف المحافظة على سلامة تلك السلع .. وذلك بالتعاون مع وزير الصحة والجهات المختصة ..

لاتوجد البان ملوثة فى مصر او موانيها

صرح مصدر مسئول بمجلس الوزراء امس بانه لاتوجد على الاراضى المصرية او داخل المواني المصرية اية البان مجففة تحمل اى نوع من الاشعاعات .

وأكد المصدر ان كافة انواع الاغذية المستوردة تخضع فى جميع المنافذ للكشف عن الاشعاع وذلك باستخدام احدث الاجهزة فى العالم وان هذا الكشف يتم بأعلى درجات الكفاءة والدقة منذ حادث تشيرنوبيل .

الصحة : معامل الطاقة الذرية ومركز الاشعاع تفحص جميع الاغذية الواردة من الخارج

كتب - ابو الحجاج حافظ :

قررت وزارة الصحة عدم الافراج عن جميع الاغذية التى ترد من الخارج الا بعد ان يتم فحصها فى معملين مختلفين هما معامل هيئة الطاقة الذرية بأنشاص ومركز تكنولوجيا الاشعاع للتأكد من خلوها من التلوث الاشعاعى ..

وصرح مصدر مسئول بالوزارة بأنه بناء على ما اذاعته وكالات الانباء من ان وزارة الصحة بألمانيا الغربية اعلنت ادانتها لمحاولة تصدير ألبان مجففة ملوثة بالاشعاع لمصر .. تود وزارة الصحة ان تؤكد ان جميع الاغذية التى ترد من الخارج لايفرج عنها الا بعد التأكد من خلوها من التلوث ..

واضاف المصدر ان الاجهزة الصحية تقوم بالتعاون مع وزارة الداخلية ومباحث وزارة التموين تترقب وصول اى مواد غذائية من المانيا لمنع دخولها

راغب دويدار

من قمة المسلمين .. بالكويت : تأملات .. وخواطر ..

بقلم : محفوظ الانصارى

بعد ان هدأت النفوس ، وسكن الضجيج ..
بعد ان اخذنا الزمن بعيدا عن الحدث ..
بعد ان قامت مسافة فاصلة بين تأثير اللحظة ، وانفعالاتها .. وبين حالة طبيعية يمكن فيها الحكم والتقييم والتأمل ، دون شبهة غضب او تحيز او ذاتية ..

هل لنا .. بعد هذا كله ، ان نتوقف عند بعض احداث قمة المسلمين فى الكويت .. عند بعض المواقف .. وعند بعض التساؤلات والاستفسارات ، وعلامات الاستفهام التى وضعت نفسها امام الكثير من الوقائع داخل الاجتماعات الرسمية وعلى هوامشها ..

والتوقف بالمناقشة اليوم لهذه الاحداث والمواقف والتساؤلات .. توقف بالتأمل ، وتعبير بالخاطر المتردى .. اكثر منه تحليل متعمق .. ودراسة متأنية للحدث ومدلولاته ومراميه ..

وحديث التأملات والخواطر فيما يتعلق بالمسائل التى تشد الوجدان ، وتثير الشجون ، وتهز العواطف وتحركها .. اقرب الى الصدق والمصداقية ، من التناول الجاف والجامد ، الذى يتعامل مع هذه القضايا ، من خارجه ، وخارجها ، وكأنه ليس جزءا منها ، وهى جزء منه ..

***

الجماعات .. والسيادة :

حينما يخيب الامل .. باتساع الهوة بين المأمول والواقع .. يهتز اليقين وتختفى الثقة ..

فى قمة المسلمين بالكويت .. توجه الجميع الى ارض اللقاء ، وقاعة الاجتماع ، تزفهم طلقات المدافع ، ودوى القنابل ، وقصف الطائرات التى ترمى بحممها على المسلمين وبلاد المسلمين فى البصرة ، وقم ، وبغداد ، وطهران ..

ومن واقع هذه «المارشات» العسكرية الحزينة والصاعقة .. تعلق المسلمون ، بالامل ، بخرج من لقاء المسلمين .. قمة المسلمين ..

- والظن ان الرجاء خاب ..

- والمؤكد ان خيبة الرجاء ، لم تكن بسبب فشل المجتمعين وبالطبع ليست بسبب نجاحهم ايضا ..

والسبب فى خيبة الامل والرجاء ..

- سوء الفهم الشائع لمهام المنظمات والجماعات والتجمعات الدولية والاقليمية .. سوء فهم يترتب عليه اتساع مساحة الامل ..

- غياب حسن النوايا عند بعض الاطراف .. الضالعة مباشرة فى النزاع .. او المتحالفة مع احد طرفيه ..

على كل حال .. تصويبا لخطأ شائع : -

● الاصل فى التجمعات ، والمنظمات ، والهيئات الدولية ، والاقليمية هو المكون الاساسى لهذه التجمعات .. وهى الدولة هى الوحدة التى بتجمعها تتكون المنظمة ..

والاصل فى الوحدة ، اى الدولة ، هو الاستقلال ، والسيادة ، والارادة الحرة لكل دولة ، دون تدخل او ارغام ..

وارادة المنظمة - دولية ، او اقليمية - هى محصلة مجموع ارادات الدول المكونة لها - اجماعا ، او اغلبية ..

البقية (ص ٣)

وزير الاقتصاد .. في حوار صحفي

مراجعة شاملة للتشريعات

التصدير .. الاستثمار .. النقد

نساعد كل من يعمل ويكسب .. في حدود القانون

الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد .. واحد من خبراء المحاسبة القومية المعدودين في مصر .. وهو من مواليد القاهرة في عام ١٩٢٩ .. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٥١ ثم دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسى من فرنسا عام ١٩٥٤ ودكتوراه الدولة في العلوم الاقتصادية بجامعة باريس عام ١٩٥٧ ..

تنقل في عدة مواقع بالداخل والخارج حيث عمل بالمؤسسة الاقتصادية .. ومكتب رئيس الجمهورية عام ١٩٦٣ ومستشارا لوزارة الخزانة ولصندوق التنمية في الكويت .. حتى عين نائبا لرئيس الجهاز المركزى للمحاسبات ..

وهو نادرا ما يستجيب للحديث في الصحافة رغم مرور اكثر من ثلاثة شهور على تعيينه وزيرا للاقتصاد .. ولكننا حاولنا معه ليكون اول حوار له مع الصحافة .. في «الجمهورية» .. وتفضل الرجل فاستجاب .. وكان هذا الحوار :

اجريا الحديث :

عبد الله نصار

جلال راشد

□ قلنا : ما هى الموضوعات التى يجرى بحثها حاليا مع السودان ؟

●● قال سيتم توقيع اتفاق جديد طويل الاجل بدلا من الاتفاق الذى وقع علم ١٩٦٥ ..

□ قلنا : ماذا يتضمن الاتفاق الجديد ؟

●● قال : الاتفاق التجارى الجديد مع السودان الذى يتم التفاوض بشأنه يتضمن ٣ قوائم سلعية ..

● الاولى : السلع المتبادلة بالدولار الحسابى .

● والثانية : السلع المتبادلة في اطار الصفقة المتكافئة بين البلدين .

● والثالثة : السلع المتبادلة في منطقة التعامل بين محافظة اسوان والمديرية الشمالية .

مشكلات الصفقة المتكافئة

□ قلنا : هناك مشكلات ظهرت في تنفيذ الصفقة المتكافئة .. وفي تنفيذ تبادل السلع في منطقة التكامل وكانت مثار شكوى من الجانبين ؟!

●● قال : هذه مشكلات بين تجار وهناك مشكلات اخرى مثل مشكلة سعر الصرف وكل هذا سيكون موضع بحث ودراسة خلال هذه الاجتماعات .

□ قلنا : هناك مديونية لصالح السودان واخرى لصالح مصر فهل سيتم التوصل الى حلول لهذه المديونية خلال هذه الاجتماعات ؟!

●● قال : المديونية الموجودة لصالح السودان ناتجة عن استيراد الجمال خارج البروتوكول .. ونحن لنا ديون على السودان نتيجة تصدير صفقة بترول ولشركة المقاولين العرب وتقدر بنحو ٤٥ مليون دولار .

شركة قابضة لشراء الشركات الخاسرة

حل مشكلة التصدير

□ قلنا : هل هناك اجراءات ستعلن قريبا لحل معوقات التصدير خلال الفترة التى حددها رئيس مجلس الوزراء ؟!

●● قال : ان شاء الله اللجان تعمل .. ويتم دراسة الاقتراحات المقدمة من الشعبة العامة للمصدرين وجمعية رجال الاعمال المصريين .

□ قلنا : هل كل المعوقات التى تواجه التصدير حتى الاجراءات فقط ..؟

●● قال : لا .. اهم مشكلة عن المصدرين هى تجريم المصدر ..

الغاء الرقابة

□ قلنا : هل سيتم الغاء الرقابة على الصادرات بعد ان اصبح ذلك مطلبا لبعض المصدرين ؟!

●● قال : هناك خلافات بين المصدرين انفسهم حول الرقابة .. البعض يطالب باستمرارها والبعض الاخر يطالب بالالغاء وحتى الان لم تتخذ قرارا في هذا الموضوع .. ونحن ندرس الموضوع من كافة جوانبه وسيصدر القرار الذى يحقق التيسير على المصدرين .

والذين يطالبون بالغاء الرقابة هم المصدرون للدول العربية والذين يطالبون باستمرارها هم من يصدرون للدول الاوروبية وفي الحقيقة علينا ان نهتم بنوعية الصادرات حتى يمكن الاستمرار في المحافظة على اسواق السلع المصرية .

□ قلنا : ولكن المصدر حريص على امواله اكثر من حرص الحكومة عليه فلماذا لاتتركه يعمل ويتحمل النتيجة ؟

●● قال : هذا صحيح .. ونحن نؤيد كل من يعمل وسنقدم له العون والمساندة .

كل المصدرين محترمون .. والمخطئ يحاسب

الغاء المنشور ٨

□ قلنا : هناك مشكلة ظهرت بعد تطبيق المنشور (٨ ملاحة) على توكيلات السفن .. فلماذا لايعاد النظر في هذا المنشور حرصا على حصيلة النقد الاجنبى ؟!

●● قال : هذا صحيح .. ولقد اصدرت قرارا بالغاء هذا المنشور لاثاره السلبية على نشاط تحويل السفن العابرة في الموانىء المصرية وقناة السويس ونقص الحصيلة التى كانت ترد من تمويل هذه السفن .

ومن هذا المنطلق فان المنشور رقم ٨ ملاحه كان يقضى بمضاعفة او زيادة تكاليف النقل مما ادى الى رفع اسعار السلع المنقولة او المشحونة وتسبب في الانصراف عن الشحن من الموانى المصرية لارتفاع نولون الشحن والسلع .

ومعالم نشاط تحويل السفن يجب ان يكون على اساس انه نشاط تصديرى في المقام الاول ويجب ان تطبق عليه كافة المزايا المقررة لقطاع التصدير حتى يمكن الاستفادة من موقع مصر الجغرافى .

القيد بسجل المصدرين

□ قلنا : كيف يتم حل باقى الشكاوى التى ظهرت من المصدرين ..... ؟

●● قال : في اعتقادى ان الزام المصدر باعادة القيد في سجل المصدرين كل ٣ سنوات ليس له ما يبرره ويجب ان تعامل الجميع على اساس انهم محترمون ومن يخطىء يجب ان ينال العقاب في اطار القانون .

واذا اخطأ مصدر او اكثر فليس هذه ظاهرة عامة ولا يهمنى بأى حال ان يحبس المصدر او يسجن ولكن يجب ان تسترد الحصيلة واذا لم يسترد يمكن ان تفرض عليه غرامة تتصاعد مع طول مدة التأخير ..

□ قلنا : يشكو المصدرون من تعدد الرسوم ومنافذ تحصيلها ؟!

●● قال : هذه حقيقة وهناك رسوم متعددة ومتكررة وربما تكون مرتفعة . وسنعمل على تبسيط الاجراءات ولماذا لا يتم سداد جميع الرسوم في منفذ واحد لكل الجهات الرقابية والجمارك والحجر الزراعى وكل هذه الجهات تحصل على «جلشنى» من صفقات التصدير ويتم فتح الصناديق ثلاث مرات وكل مرة يذهب المصدر للسداد في الخزينة لكل جهة فهذا كله يحتاج الى اعادة نظر .

لقد اتفقت مع الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة عن ان يصدر قرارا لتسهيل اجراءات فحص العينات وتحديد حجم العينة لان الحجم كان كبيرا ويجب التسهيل في اجراءات الفحص والعينات ..

□ قلنا : توجد منشورات عديدة لتنظيم التعامل في النقد الاجنبى . وتوجد معوقات للتصدير ومعوقات في الاستثمار الا يوجد حل لمواجهة ذلك ؟!

●● قال : وزارة الاقتصاد ستعمل على مراجعة تشريعات التصدير والاستثمار والنقد ونحن نسعى الى نقل الاقتصاد المصرى من تصدير الفوائض الى اقتصاد يصدر بالأهداف .. وتشريعات النقد طلبت من الدكتور رفيق سويلم وكيل اول الوزارة لشئون النقد ان يضع تصورا لتشكيل لجنة لهذه المراجعة .

□ قلنا : هناك مساهمات لشركات القطاع العام في الشركات المشتركة وأغلبها خاسرة ؟!

●● قال : لقد قمت بالرد على سؤال بهذا الشأن امام مجلس الشعب كما سيتم ايضاح الموقف مرة اخرى امام اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب

والشركات المشتركة الخاسرة لاكثر من نصف رأسمالها تستحق التصفية في اعتقادى الشخصى ..

.. لكن هيئة سوق المال تدرس انشاء شركة قابضة لشراء الشركات الخاسرة والنهوض بها وتصحيح اوضاعها .

□ قلنا : ماذا تم في الدراسات التى تجرى بشأن موقف شركات توظيف الاموال ؟

●● .... لاتعليق

□ قلنا : هل الموضوع يتجه لاستمرار هذه الشركات مع تصحيح اوضاعها لتؤدى دورها في خدمة الاقتصاد القومى ؟!

●● قال : لا تعليق ...... ولكننا مع كل من يعمل ويكسب في حدود القانون ..

الجمال

سبب ديوننا للسودان

ذكريات حافظ محمود :

سعد زغلول ينتصر على نفسه

بقلم : حافظ محمود

في تلك الأثناء ، وكان خريف السنة الثانية ، سنة ١٩٢٥ قد أقبل كتب الصحفى العظيم أمين الرافعى سلسلة مقالات قانونية في جريدته (الأخبار) يؤكد فيها بالمراجع الدستورية أن البرلمان المنحل اذا لم يخلفه برلمان آخر تفتح جلساته في الموعد الدستورى ، وهو يوم السبت الثالث من شهر نوفمبر ، كان من حق البرلمان المنحل أن يعود الى الانعقاد ومباشرة مهامه الدستورية .

ورحب كل المثقفين بهذه الفكرة ، واتفقت الأحزاب على عقد جلسة افتتاح الدورة البرلمانية الجديدة في موعدها .. ولم يكن هذا الاتجاه سرا ، فقد كانت الصحف تذيع أنباءه ، فأحاطت الحكومة دار البرلمان بالقوات المسلحة لمنع دخول أى انسان هذا المكان ...

وليس شك أن الزعماء كانوا متنبهين لهذا الاجراء من جانب الحكومة فاتفقوا ، سرا ، مع فندق الكونتننتال على إخلاء قاعته الكبرى لتنعقد بها جلسة ببرلمان فى موعدها الدستورى دون أية تفاصيل من الذين عقدوا هذا الاتفاق مع ادارة الفندق ، وكانت ادارة أجنبية لا سلطان للحكومة عليها ، ولم يطلعوا هذه الادارة على ما سيفعلون .

ولم تستطع الحكومة أن تهاجم فندق الكونتننتال ، لكنها رأت أن خير وسيلة سياسية لفض هذا الاجتماع هى العمل على منع سعد زغلول من الذهاب اليه .

وتصور وزير الداخلية لذلك أنه يكفيه أن يطلب الى زميله وزير الحربية أن يرسل الى الشوارع المحيطة بمنزل سعد زغلول فرقا من الجيش تسد الطرق منه واليه .

وحدث فعلا أن سائق سيارة سعد زغلول حينما أراد أن يخرج سيارته من مقرها الى باب الدار ليجدها «الباشا» فى انتظاره حدث أن السائق لم يستطع ذلك لوجود القوات المسلحة حول أسوار الدار ، فصعد الى الطابق العلوى ، وأبلغ سعدا بما جرى وابتسم سعد زغلول ابتسامة الرجل الذكى وهو يقول للسائق . اتجه بالسيارة من الشارع الخلفى الى ميدان باب اللوق ، وانتظرنى هناك .. ونفذ السائق هذا الأمر دون أن يمنعه أحد لان صاحب السيارة لم يكن بها ولا هى سارت كما يتصورون .

وبعد قليل خرج سعد زغلول من باب داره يمشى على قدميه وفى يده عصاه يتوكأ عليها ، فإذا بالجنود - وهم جنود مصريون على أية حال - كلما مر سعد ببعضهم رفعوا أيديهم بالتحية الرسمية ... نعم .. لقد كانت الأوامر عندهم هى منع سيارة سعد باشا ، والسيارة قد اختفت من هناك ، ولم يتصور أحد منهم أن سعدا سيذهب الى الكونتننتال سائرا على قدميه .. ولما كانت القوات قد انحصر وجودها فى شارع الفلكى - كان أحدا لم يتنبه الى ما بعد ذلك من انتظار سيارة الزعيم فى مكان أبعد من ذلك حيث استقلها ، وذهب عاجلا الى اجتماع الكونتننتال بين هتافات الجماهير .

●●●

وفى اجتماع الكونتننتال نظم شباب البرلمان هذا الاجتماع على هيئة برلمان له منصة وسكرتيرية ، وكلمة افتتاح ، ومكان لمندوبى الصحف والمصورين ، وسجلوا مضبطة كاملة لهذه الجلسة بصفتها جلسة برلمانية !!

لكن أهم ما فى الجلسة هو أن الزعماء المتخاصمين تصالحوا وتصافحوا وعانق بعضهم بعضا .

لقد كان هناك من الدستوريين عبد العزيز فهمى ومحمد محمود ومن اليهما ، أما الوفديون فكانوا كلهم هناك . كما كان هناك أعضاء من الحزب الوطنى .. وهكذا كان هذا الاجتماع بداية الائتلاف وبداية اضطرار الحكومة لأن تعلن عن اجراء انتخابات جديدة ، خوفا من إستمرار جلسات البرلمان المنحل ..

وقد أثمر هذا الائتلاف ثمرة أبهجت الناس جميعا .. فقد قبل سعد زغلول أن يحضر مؤتمرا وطنيا عقد بحديقة دار محمد محمود باشا قطب الأحرار الدستوريين - وهى الآن منزل الطلبة التابع للجامعة الأمريكية بشارع الفلكى - ومما زاد الناس دهشة أن كل الخصوم قد حضروا - مثل عدلى يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا وعبد العزيز فهمى باشا وغيرهم ، وليس هذا فقط بل أن سعدا حين وقف ليلقى كلمته التى قال فى بدايتها : «يعز علىّ أن أرى المنبر منصوبا ولا أستطيع له رقيا» ثم أثنى على خصوم الأمس اسما اسما وشهد لهم جميعا بالوطنية والاخلاص ، كما أشار اشارة ذكية كريمة الى الجهود الوطنية للزعماء الراحلين مثل عرابى والشيخ محمد عبده ومصطفى كامل ومحمد فريد ...

ولا تسل عن الفرحة الكبرى التى عمت البلاد من هذه الكلمات الزغلولية التى ظل سعد زغلول أيضا على تطبيقها الى آخر يوم فى حياته ، وهو يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ عليه أوسع الرحمات .

من قمة المسلمين .. بالكويت:

تأملات .. وخواطر ..

الرئيس مبارك — حافظ الاسد — جابر الصباح — السلطان قابوس

بريشة الفنان : محمود فرج

(بقيـــة المنشـــور ص ١)

هذه الارادة الجماعية .. هى بدورها ، حاصل جمع ، ماتتنازل به كل دولة عن جزء من سيادتها واستقلالية قرارها للمنظمة التى هى عضو فيها ..

والتنازل عن جزء من الارادة السياسية ، وعن جزء من القرار المستقل .. وعن جزء من السيادة – اذا جاز القول – امر غير ثابت ، خصوصا اذا ماتعلق الامر بقضية الحرب والسلام .. واذا ماتعلق بالتراب الوطنى .. او تعلق بمصالح عليا للوطن ..

ولهذا فالاكراه .. او الاجبار فى فرض القرارات الدولية او الاقليمية امر مستبعد ، وغير مستحب من جانب هذه المنظمات .. لان كل وحدة ، كل دولة تتحسب ليوم قد تجد نفسها تتعرض لنفس الضغط ، ونفس المصير ..

من هنا كانت القرارات .. مناشدة .. او شجبا ، او ادانة ..

وحينما تشتد الامور ، وتتصاعد خطورة الخلافات .. تتحرك المنظمات فى اتجاه :

● المساعى الحميدة ..

● ثم فى اتجاه الوساطة .. وهى خطوة متقدمة عن المساعى ..

● ثم الى التحكيم – وهو اكثرها تعقيدا وحساسية – لانه يحدد المعتدى ، والمعتدى عليه .. اى يصدر قرارا ..

● يأتى بعد هذا فرض العقوبات – حسب ماتنص عليه ميثاق المنظمة – دولية او اقليمية – وهى فى العادة غير واردة فى كثير من المواثيق الاقليمية .. وان وجدت لاتنفذ ..

معنى هذا .. ان قوة الالزام فى قرارات المنظمات .. قوة معنوية .. اولا لغياب اداة التنفيذ .. وثانيا لغياب الارادة الجماعية الحرة ، التى تلزم نفسها بما ارتضته وذهبت اليه .. ثالثا لاستمرار الحساسية بين مايخص سيادة الدولة واستقلالية قرارها ، وبين السماح لارادة خارجية – ايا كانت بأن تفرض ارادتها وقرارها ..

هنا يقفز سؤال .. هل معنى هذا انه مادام الامر كذلك ، لاداعى للاستمرار فى هذه المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية مادامت غير قادرة على العمل ، او اتخاذ القرار الملزم .. حتى وان جرت الدماء انهارا .. ؟ !

القفز الى هذه النتيجة .. تسرع فى غير محله ..

فالكيانات الكبرى بمجموع الارادات التى تتجمع داخلها ، تشكل قوة معنوية .. قوة ضغط لايستهان بها .. ولهذا نرى الدول المعتدية ، والدول المعتدى عليها ، تسرع بالذهاب الى هذه المنظمات ، تعرض وجهة نظرها .. تحاول كسب الاعضاء الى جانبها ..

هذه المنظمات ساحة منتظمة للقاء ، والاجتماع الدورى ، العادى وغير العادى .. هى مجال للتشاور والتدارس والتداول ، والاتفاق والتعاون .. ليس فى شئون الحرب والسياسة فقط .. وانما فى شئون الاقتصاد والثقافة والعلوم كذلك ..

فى النهاية .. المنظمات الاقليمية بالذات .. كائن يرقى وينمو ، بنمو مكوناته ، بنمو المجتمعات والدول المكونة .. وهو باستمرار – او هكذا المفروض – فى حالة نمو وحالة تطور دائمة ..

والمثل ، بالطبع ، ليس الجامعة العربية – لان نمو المكونات نمو عكسى – لكن المثل هو مجموعة دول السوق الاوربية المشتركة ..

الدفــاع .. مصــر والخلــيج :

فى كواليس المؤتمر .. فى بهو الفندق ، مطاعمه ، ومقاهيه .. فى بيوت الاصدقاء من الكويتيين وديوانياتهم .. حلق فى هذه الاجواء جميعا ، سؤال يجد البحث عن جواب ..

السؤال .. اين مصر من الحرب العراقية – الايرانية .. اين مصر من الدفاع عن الخليج ، دول الخليج ، بعد ان طال الخطر تخومها وكاد يطولها ..

الكل يتساءل ويشير الى تصريحات الرئيس مبارك حول التزام مصر بأمن الخليج .. ويشير كذلك الى تصريحات المشير ابو غزالة التى تربط بين أمن مصر وأمن دول الخليج ..

الكل يتساءل ، ويذكر بميثاق الضمان الجماعى العربى .. وباتفاقية الدفاع العربى المشترك ..

لم يكن الباحثون عن اجابة ، لهذا السؤال الحائر ، هم الاخوة الاصدقاء من دول الخليج .. انما هو سؤال عربى عام .. حيث تجمع الصحفيون العرب من كل مكان .. وهو ايضا سؤال طاف به الصحفيون الاجانب ، يقلبون فيه وبه المواقف ويختبرونها ..

من جانب العربى – غالبية العرب – خليجيون ، وغير خليجيين ، كان السؤال مبعثه امل ورجاء ، فى ان يعود التضامن الى مجراه .. وتعود الاوضاع العربية الى طبيعتها .. ويعود مفهوم الامة الواحدة الى نقائه .. ويعود الاحساس والادراك لقضية الامن الجماعى الى ماكانت عليه ، وعبرت عنه فى عدوان ١٩٥٦ على مصر ، وتهديد سوريا ٥٧ والعراق ٥٨ ، والجزائر ٦٣ ، وحرب اكتوبر ١٩٧٣ ..

لكن الشيء الذى غاب عن الجميع ، هو حقيقة بديهية – هو ان مواثيق الضمان الجماعى ، واتفاقيات الدفاع المشترك ، مواثيق واتفاقات ، متعددة الاطراف ..

هى ليست اتفاقات ثنائية .. وليست التزاما فرديا ، اى التزام من طرف واحد ، حتى وان كان اقوى افراد الجماعة واكبرها ..

بالطبع لم يكن هناك ادنى مجال للتشكيك او التهوين من جدية الالتزام المصرى بأمن الخليج ، خصوصا وان الاعلان صادر من رأس الهرم فى قمة القيادة السياسية ، مبارك ..

ومن القائد العام للقوات المسلحة أبو غزالة ..

ولم يكن الاعلان او التصريح .. تصريح مناسبة ، هى قمة الكويت .. وانما كانت الدعوة المصرية وعلى لسان الرئيس مبارك ، بضرورة العمل باتفاقيات الدفاع المشترك .. وميثاق الضمان الجماعى العربى ، سابقة لقمة الكويت بكثير .. كانت دعوة مدركة لحجم الخطر وهوله .. دعوة حاسبة ومبصرة لتداعيات الوضع ومستقبلة ..

كانت دعوة مبارك ، ومازالت للعمل بأحكام الميثاق ، والالتزام ببنود ونصوص اتفاقيات الدفاع المشترك ، دعوة :

● للمحافظة على الوجود ، لكيانات عربية يتهددها التقسيم او الفناء ..

● للمحافظة على توازن اقليمى .. الاخلال به يهدد الجميع بلا استثناء ..

● دعوة مبارك تنطلق من بصيرة تدرك خطر ، قوميات غريبة ، تحاول ان تفترس ، وتحاصر ، امة حمتها قوميتها العربية «المتماسكة والحية» .. حتى فى سنوات المحن والتفكك ..

قوميات غريبة .. جارة .. تضرب القومية العربية وتتربص بها فى اكثر من موقع ومن مكان .. قوميات تمثل قوس الخطر القاتل على الجناح الشرقى ، والشمال والشمال الشرقى للامة ..

والظن اغلب الظن .. ان الدفء الذى لف واحتضن وجود مبارك فى الكويت .. واللقاءات التى اجراها مع رؤساء الدول او رؤساء وفودها ، والموضوعات التى اثيرت فى هذه اللقاءات لاتبعد عن السؤال الحائر واجاباته ..

هذا الدفء نفسه الذى صحب مبارك الى «أبو ظبى» .. ليستقبل استقبالا رسميا فى المطار .. حيث ينتظر ، رئيس الدولة ، وتعزف الموسيقى النشيدين الوطنيين ، ويستعرض حرس الشرف ، ويقدم الدعوة للشيخ زايد وتقبل هذه اللمحة الدافئة والدافقة بالمعانى والدلالات تحمل السؤال .. وتحمل اجابته ..

نفس المعنى .. ونفس المدلول حملته زيارته الخاطفة لدولة عمان ومحادثاته مع السلطان قابوس ..

فلقد دق الخطر الابواب .. اقتحم بعضها .. ومازال يضرب ويدق بوابات البعض الاخر .. ولا مجال لخلاف او عناد .. ولا وقت لسوء التقدير ..

ولنتفق جميعا على حقيقة .. ان الاتفاقات الجماعية ومواثيقها ، ليست التزامات دولة واحدة ، او دولتين .. انما هى التزام جماعى .. او على الاقل التزام بالاغلبية .. وغير مسموح فى زمن الشدة .. زمن الازمة .. زمن الحرب .. زمن تهديد التراب الوطنى وسلامته .. ان يدعى البعض الحياد .. او يدعى البعض الامتناع عن قول الحق املا فى لعب دور ، حتى لو كان دور الوسيط .. لقد مرت سنوات سبع .. بقيت فيها سوريا متحازة متحالفة .. وبقيت فيها الجزائر محايدة بأسم الوساطة .. ولم تفلح الوساطة .. ولم يحقق الانحياز مطامح دمشق .. وان ساهم فى سوء الاحوال ..

★ ★ ★

ســطوة الاســد .. وخــوفه :

ما اكثر الحكايات التى تدور .. وما اغرب ماتسمع من روايات وانباء .. فالمجتمع الذى تتحرك فيه حول المؤتمر وعلى هوامشه ، مجتمع صحفيين جاءوا من أقصى الارض وادناها يروون ويسمعون وينقلون ..

امن دول الخليج .. ورواياتها بلا عدد .. الاسد وحكاياته ودوره ، وسطوته ، وما اذا كان أسدا من ورق او من فولاذ .. ايران اين تقف بحربها ، ومتى .. ؟ !

حول امن الخليج قالوا .. ان الدول الخليجية الصديقة لأمريكا .. حينما تصاعدت العمليات العسكرية حول البصرة .. وبدأت التهديدات الايرانية ، تأخذ شكل السفور والعلن .. حينما حدث هذا قالوا لها – لامريكا – لماذا تسمحين بالتصعيد وقد اصبح الخطر داهما ولا تتدخلين حسبما وعدت من قبل ..

وكان الرد الامريكى – حسب الروايات – اننا على استعداد للتدخل والحماية .. على استعداد للتمسك بما سبق واعلنا حول حماية دول الخليج العربية الصديقة .. شريطة ان : –

● أن تعطى قواعد عسكرية عندكم .

● أن يسمح لقواتنا النزول والتمركز فوق هذه القواعد .

● وأن يكون طلبكم ، وموافقتكم على هذا طلبا معلنا ، وموافقة معلنة .. وليس اتفاقا سريا .

وقيل أن هذا الرد أزعج المنطقة ويشدة

أيا كانت درجة الصحة أو الخطأ فى هذه القصة .. إلا أنها تنطوى على مجموعة من المبادىء والبديهيات .. منها :

– أن قرار كل دولة .. سواء كان قرار طلب مساعدة .. أو قرار استجابة .. ينبع من مصالح الدولة الطالبة أو المستجيبة .. وكل طرف يكيف موقفه النهائى حسب المدى الذى يتفق فيه القرار الاخير ، مع المصلحة العليا للوطن .

– وأن الصداقة بين الدول ، ليست حبا عذريا ، أو نوعا من «اليوتوبيا» .. السياسية ، المحلقة فى الخيال .. إنما هى حساب دقيق ومعقد .. تسبق فيه عوامل وعناصر المصلحة المشتركة .أو حتى الخاصة .. عوامل الخسارة .

– وأنه مع هذا الحساب .. وهذه الحقيقة .. لايصح الغضب ، ولايصح العتاب .. وإنما يصح فقط الحساب المقابل .. ويصح المسك بأوراق وتبين ماتملك من أوراق تفرض على الطرف الآخر تغيير حساباته .

وهذا الامر .. وهذه الحقيقة .. تأخذنا مرة أخرى إلى قضية التضامن وعودته .. إلى ميثاق الضمان الجماعى واتفاقية الدفاع المشترك .. ليس بالتزامها الفردى أو الثنائى .. ولكن بالتزامها المتعدد الاطراف ، بتعدد أطراف المشاركين ووحدتهم أو على الاقل غالبيتهم .

★ ★ ★ ★ ★

أخر الخواطر والتأملات مع الرئيس السورى حافظ الاسد ..

أظنه قد نجح إلى حد كبير فى أن يقيم من حوله وعنه «غاغة» .. صحفية وإعلامية ضخمة وواسعة ، أشتركنا فيها جميعا .. فى مصر وخارج مصر .

صحيح أن « الغاغة » .. بالسلب .. فلم يوفق الرجل ، ولم يوفق رجاله فى المؤتمر .. من قبله .. إلا أن البعض يقول :

● أن الاسد أرادها « شوشرة » .. وقد وقعت .

● وأن الاسد يحارب بصرف النظر عن النتائج ، فقد دخل لبنان لانقاذها فخربها . ودخل حماة لوقف الشغب فدمرها على من فيها .. ووقف مؤيدا « لثورة شابة » !! فى ايران .. فتسبب فى ضياع أرض عربية فى العراق وقتل عشرات الالاف من المسلمين .

● يقولون أيضا أن الجانب الاخلاقى ليس مهما عند الرئيس الاسد ، فالغاية تبرر الوسيلة .. والغاية متواضعة .. « البقاء » ..

بعد هذا .. يسأل البعض .. صحيح أن الرئيس السورى فشل فى الكويت .. وخاب ما أراده بمصر .. لكنه أيضا كان موجودا .. ويقوة ولو بقوة الصوت .. والقدرة على المناورة .. فما هو التفسير !!

– الظن .. بأن نجاح مصر .. ودخولها الاسرة العربية من جديد بعلاقات عميقة ، وخطى واثقة .. لا يعنى أبدا .. أن عصر مصر قد بدأ ، وعصر الاسد قد انتهى تماما .

● فلكل دولة حسابها الخاص ، وظروفها المتميزة ، وعلاقاتها المتعددة حتى بين أطراف متناقضة .. شكلا أو موضوعا لا يهم .. دون أن تكون علاقاتها بهذه الدولة على حساب علاقاتها بتلك .

● مصر من جانبها وهى تعود بقوة للجماعة ، تريد أن تُوحّد ، وتلمّ الشمل .. لا أن تفرق وتبعد وتثير الفتنة .

● سوريا .. وهى تتراجع . وتتشرنق فى العزلة ، مازالت تملك بعض الاوراق غير النظيفة التى يمكن أن تعاود اللعب بها .. مازالت على صلة بأوكار العنف والارهاب .. مازالت تملك جاليات كبيرة ، وقوية ، يتسللها رجال عمليات خاصة .. مازالت فى تحالفها الايرانى بكل مايحمل ومايمثل .. مازالت فى لبنان تمارس أدوارها التى امتدت ١٢ عاما .

★ ★ ★ ★ ★

فى النهاية .. نهاية هذه الخواطر والتأملات .. نهاية الحديث عن الرئيس الاسد .. نقول :

– أن الرئيس السورى بسياساته ، وممارساته ونتائجها طوال ١٧ عاما ، أصبح سجين هذه الصيغة التى وضعها ، أو وضعته هى نفسها فيها .

– أصبح وجود الرئيس الاسد وبقاؤه واستمراره ، مرهونا باستمرار هذه الصيغة .

– أى تغيير فيها .. تغيير له .. فهو الرافض للصلح والحل السلمى فى العلن .. الباحث عنه فى الخفاء وحول مائدة التفاوض ، وبدون جدية .

– هو المحاكم لمصر على كامب ديفيد .. حتى إن انتهى .. الرافض لعودتها بأى ثمن .

– هو الرافع لشعار الحرب والتحرير ، والتوازن الاستراتيجى المتحدث عن مشروعات وخطط .. العامل والممارس ضد هذه المشروعات والخطط .

وهو فى هذا كله .. يريد بقاء الاوضاع على ما هى عليه .
يريد أن تظل الصيغة الحاكمة .. سائدة متحكمة .
يريد البقاء .. وبقاؤه بعدم تغيير أى شىء ..

هل تقدم لقاؤه بالرئيس مبارك دليلا على ما نذهب إليه .
لقد التقى الرئيسان .. وكان اللقاء وديا ، وإن جاء بالصدفة .

استمرار الود ، وسيادة مناخ جديد يقصد الامور عليه .. فإذا كانت الامور بهذه البساطة .. فلم كل هذه القطيعة وطول هذه السنوات .

وهذا السؤال .. مجرد هذا السؤال .. يفقد الاسد سبب وجوده .. سبب بقائه وسره .. ولذا لم يكن أمامه إلا أن يُعكر المياه من جديد .. وأن يسمم الجو .. وينطلق فى حملة هجومه على مصر .. والرسالة موجهة لدمشق .. وليست لمصر .. ليعود على نفس الارضية .. ويستمر من نفس الموقع .. ويبقى لنفس الدور .

محفوظ الانصارى

آخر الأسبوع

امسك الاستاذ انيس منصور بقلمه ، وراح يصول ويجول على صفحات «أخبار اليوم» في سيرة عبد الناصر . وكيف كان يتخذ قراراته ، بأسلوب لايليق من كاتب كبير ، يكتب عن زعيم كبير ..

وقضية الاستاذ انيس منصور مع عبد الناصر ، والتى جعلها محور هذه السلسلة من المقالات ، ان عبد الناصر فصله ذات يوم من الصحافة والجامعة ، وحكم عليه بالتشريد لسنوات ، وهو امر لايقره احد ، ولا يدافع عنه احد ..

لكن احدا ايضا لايقر ان يتخذ كل كاتب من قضيته الشخصية مع زعيم اساسا لاصدار الاحكام العامة او تقييم الزعماء ، خاصة بعد رحيلهم ..

ثم ان الاستاذ انيس منصور يعلم تماما ، انه مامن احد يتولى منصبا يتيح له التأثير في مقادير الناس ، مهما كان هذا المنصب ، يستطيع ان يتخذ قرارات ترضى دائما كل الناس ..

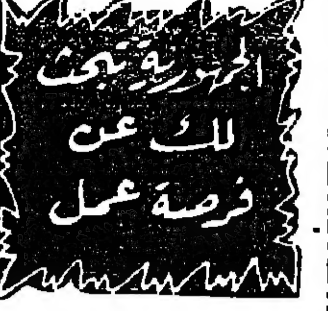
والاستاذ انيس منصور نفسه ، لايستطيع ان يزعم انه حين كان رئيسا لدار المعارف ومجلة اكتوبر ، او غير ذلك من الواقع قد ارضى كل الذين كان مسئولا عنهم ، او ان قراراته قد نزهت دائما من الخطأ ، او انه لم يتأثر يوما بوشاية ضد زميل ، او لم يتخذ قرارا ، ربما يطيح بحلم شاب او اسرة كان كل املها ان يضع ابنها قدميه على طريق الصحافة او الادب ..

وليس الاستاذ انيس منصور وحده .. بل كلنا في مواقعنا .. ولذلك لابد ان نتوقع ذلك واكثر منه من الزعماء .. الا اذا كنا ننظر اليهم كأنبياء او ملائكة .. فطبيعى انه كلما بعدت المسافة بين مقعد القمة وبين الجمهور قلت الرؤية ، وكثر تدخل الوسطاء .. وتداعت الاخطاء ..

لقد ان لنا ان نضع تقاليد جديدة في الحديث عن الزعماء الراحلين .. كل الزعماء بلا استثناء ، وتناول سيرهم .. تقاليد تحفظ لهم انهم كانوا يوما ما ، في حياتهم ، رمزا لمصر والمصريين وتحفظهم وتحفظنا معهم كبارا امام الاجيال الجديدة من القارئين ..

محمد أبو الحديد





الشقة .. والوظيفة في انتظارك .. في البحر الأحمر !!

ومازلنا في قضية الخريجين ..

واذا كنا قد اثرنا قضية الالاف الذين يقفون في طابور الوادى الضيق ينتظرون خطاب التعيين فان «الجمهورية» ذهبت ليس بعيدا عن مصر .. وانما في اغلى مكان فيها تحمل اراضيه وجزره عبق التاريخ المصرى قديمه وحديثه ..

ذهبت «الجمهورية» الى البحر الاحمر في شدوان وسفاجة والغردقة ومناجم الفوسفات تستطلع فرص العمل المتاحة لشبابنا ..

وكانت المفاجأة أن هناك بالفعل الاف الفرص تنتظرهم وان بعض الشباب قد يناولوا «الحسنيين» العمل والشقة معا !!

تحقيق : حمدى حنضل

احدى الاسر التى جاءت حديثا الى مدينة سفاجه . تصوير : أحمد عبد الفتاح

هؤلاء مطلوبون للعمل فورا :

٤٢٠٠ فندقى - ٤٢ مهندس مدنى - أخصائيون في كل فروع الطب .. وآلاف من العمال المهرة

في البداية طرقنا ابواب المناجم .. فهناك ثلاث شركات تعمل في مجال الفوسفات في البحر الاحمر .. كلها قطاع عام .. قابلنا محمد وجيه عبدالعزيز رئيس القطاع الادارى لشركة البحر الاحمر للفوسفات وعضو مجلس الادارة قال ..

العمل في مجال الشركات هنا اشبه بالعمل العائلى فالعمال يأتون بابنائهم للعمل معهم بمجرد بلوغهم سن العمل .. وكوسيلة لدعم العامل واستمرار العمل القائم على ولاء العامل لشركته نقبل الابناء .. في البداية كعمال مؤقتين فان اثبتوا جدراتهم قمنا بتعيينهم .. وهكذا .. وهذا النظام «العائلى» يسمح للشركة بالحصول على العمالة اللازمة لها ..

الشيالون .. مطلوبون

● ● في ميناء سفاجة .. قال العقيد ابراهيم القاضى رئيس المدينة .. اننا بالفعل في حاجة الى عمالة تسد حاجة الميناء .. خاصة من «الشيالين» ولدينا بالفعل طلبات من شباب من الحاصلين على مؤهلات .. بدأوا بالفعل عملهم «شيالين» بالميناء لكننا في حاجة للمزيد .

ولدينا فندقان يعملان الان وبدأ بعض اصحاب الاموال في انشاء فنادق اخرى تحتاج الى عمالة فنية من عمال البناء والخرسانة المسلحة والبياض والسباكة وغيرها وهؤلاء مطلوبون بالحاح في مدينة سفاجة لمواجهة حركة الانشاءات الواسعة في المدنية التى وصل اجر اليومية فيها للمهرة في هذه الحرف الى ١٥ جنيها .

مرشدون سياحيون

● ● وفى الغردقة قال المقدم رفعت نور الدين أحمد رئيس شرطة السياحة والاثار بالمحافظة ان المحافظة في حاجة الى مرشدين سياحيين لكن هذه مسئولية الشركات السياحية ووزارة السياحة .

● ● حسن محمود سعيد رئيس المجلس الشعبى لمحافظة البحر الاحمر يؤكد ان المحافظة في حاجة للاطباء .. فهل تصدق ان ١٠٨٠ كيلو مترا طولا بعمق متوسط ٢٣٠ كيلو مترا .. لايخدمها الا ٣ اطباء .. فقط اثنان منهم «جراحة» والثالث «صدر» لو حصل احدهم على اجازة ازدادت المعاناة .

ويضيف : اما في مجال الفندقة فان المحافظة في حاجة للكثير حتى اننا في قرية «شدوان» الجديدة نحتاج الى اكثر من ٥٠ شخصا للعمل لخدمة ١٨٠ سريرا تشملها القرية .

● ● حسن يوسف حسن امين مساعد الشباب بالبحر الاحمر يؤكد ان فرص العمل بالبحر الاحمر مع ندرة الايدى العاملة دفعت المحافظ الفريق يوسف عفيفى الى اصدار قرار يسمح لكل موظفى الحكومة العاملين بالبحر الاحمر بالعمل بعد الظهر في اى عمل خاص اضافى ما لم يؤثر هذا العمل على عملهم الاصلى .

عقيد/ ابراهيم القاضى

● ● وتلتقى بالفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر ليقول بصراحة انا اشجع الشباب والخريجين على العمل الخاص .. وقرارى بفتح الباب لموظفى الحكومة بالمحافظة للعمل بعد الظهر استهدف اولا .. القضاء على ندرة الايدى العاملة مع رفع المستوى المعيشى لهم .. ومن ينجح في عمله الخاص فربما ترك المكان الحكومى لغيره .. بالاضافة الى انه يعطينى فرصة عمل دون حاجة الى مسكن اضافى .. وهذا القرار ربط العاملين هنا بمصالح عمقت انتماءهم وساعدت على استقرارهم لكنى اشترطت الا يكون ذلك على حساب العمل الاصلى او يؤثر على نزاهة العمل العام .. فلا يجوز مثلا لموظف السياحة ان يعمل في الفنادق ..

حتى المعوقين

ويضيف المحافظ حتى المعوقين تحولوا الى ايدى عاملة ماهرة في البحر الاحمر .. فهل تصدق أن متعهد توزيع الفحم لكل فنادق البحر الاحمر رجل معوق لا يدير العملية من تليفون او مكتب .. بل ان محمد مخلوف قمح - وهذا اسمه - قد ركب دراجة بخارية مجهزة للمعوقين اهدتها له المحافظة ليسلم بنفسه الفحم للفنادق وغيره عشرات وهكذا نستفيد بالمعوقين في زيادة الايدى العاملة .

عمل وشقة !!

اما عن فرص العمل المتاحة الان .. فقد فاجأنا المحافظ بقرار له يعطى شقة لكل اخصائى ويقول : نحن في حاجة الى اخصائيين وبمجرد صدور قرار نقل الاخصائى للبحر الاحمر سيحصل على الشقة فورا .. ونفس الشقق ستكون من نصيب المهندسين المدنيين لان المحافظة في حاجة الى ٤٢ مهندسا مدنيا .. وسيكون لهم الخيار في الشقة او قطعة ارض يقيم عليها شقة او مشروعا .

٤٢٠٠ فندقى

وقال المحافظ ان المشروعات الحالية تحتاج الى عمال البناء والحرفيين وتحتاج ايضا الى (٤٢٠٠) من المتخصصين في اعمال الفندقة لتغطية حاجة الفنادق والقرى السياحية من هذه النوعية الى الحد الذى نفكر فيه الان في تجديد طلب انشاء مدرسة فندقية بالبحر الاحمر لتوفير هذه العمالة .

● ● وفى قطاع الزراعة اعلن المحافظ ان هناك ١٠ صوب زراعية انشأتها المحافظة وستخصصها للشباب ليديروها كباكورة لانشاء سلاسل من هذه الصوب تحقق الاكتفاء الذاتى لابناء المحافظة من الخضر والفاكهة .

اما عن فرص المستقبل .. فان الغردقة مثلا بعد ان وصل تعدادها الى ٣٠ الفا بعد ان كانت ١٧ الفا خلال ثلاث سنوات فقط سيصل تعدادها الى ربع المليون خلال العشرين سنة القادمة ليس هذا مجرد حلم او فكرة .. لكنها صورة للواقع الذى تخطى نقطة اللاعودة في التخطيط الذى اعداه للمحافظة مجانا احد ١٠ عمالقة في مجال تخطيط المدن في العالم .. وهو المهندس المصرى الدكتور السيد كريم والذى اعتمد فيه على استغلال كل ثروات البحر الاحمر في المناجم والبترول والرخام والمحاجر .. واهمها منجم السياحة في البحر والشمس والهواء والنباتات الطبية .

وقال المحافظ ان هناك خطة لاقامة مصنع للاسمنت في منطقة الحمراوين قريبا من مناطق المواد الاولية اللازمة لصناعته لكن المهم ان تقتنع وزارة الاسكان بجدواه فتقيمه في تلك المنطقة لامتصاص اكثر من الف اسرة تجد لها في البحر الاحمر .. عملا .. ومأوى .. ومستقبلا ..

٥٠٠٠ جنيه غرامة - بقية ص ١

بقية ص ١

اعلن اللواء اركان حرب محمد نصر الدين ميلاد مدير ادارة التجنيد والتعبئة ، في تصريح خاص - للجمهورية - ان التعديل يتضمن زيادة قيمة الغرامة التى يدفعها المتخلف عن التجنيد الى ٥ الاف جنيه ، وبحد ادنى ٢٥٠٠ جنيه ، بدلا من القيمة الحالية وهى من ٥٠٠ الى الف جنيه وزيادة مدة الحبس المقررة ، وذلك بالنسبة للمتخلفين الذين تجاوزوا سن الثلاثين .

وقال ان هذا التعديل يهدف الى تقليل نسبة التخلف عن التجنيد باعتباره واجبا وطنيا .

واضاف مدير التجنيد ، ان امام مجلس الشعب في دورته الحالية تعديلين أخرين لقانون التجنيد ، احدهما هو الذى اقرته اللجنة الوزارية التشريعية هذا الاسبوع بخفض مدة تجنيد المؤهلات فوق المتوسطة الى ١٨ شهرا ، والثانى خاص بالغاء السنة الزيادة للمتخلفين .

وقال ان تخفيض مدة تجنيد المؤهلات فوق المتوسطة سيطبق فور موافقة مجلس الشعب عليه ، ويأثر رجعى على جميع الدفعات الموجودة حاليا بالخدمة ، حيث سيتم تسريحها على ٣ دفعات تستغرق ٦ شهور .

وقال ان هذا التخفيض لايسرى على المجندين من المؤهلات فوق المتوسطة الذين يقضون عقوبة التخلف عن التجنيد .

ومعروف ان الدورة الحالية لمجلس الشعب تنتهى في مايو القادم ، واذا اقر المجلس هذه التعديلات خلالها ، فستطبق فورا من تاريخ الموافقة عليها في المجلس .

مد مراجعة بطاقات التموين

قرر الدكتور جلال أبو الدهب وزير التموين مد مراجعة بطاقات التموين الخضراء المدعمة كليا والمحولة عن بطاقات حمراء مدعمة جزئيا وذلك لفترة غير محددة للتيسير على المواطنين .

البنتاجون :

العراق استعاد المبادرة في معركة البصرة

اعلنت وزارة الدفاع الامريكية أمس ، ان العراق يبدو أنه استعاد زمام المبادرة في المعركة الدائرة من أجل السيطرة على ميناء البصرة . وقال متحدث باسم الوزارة ، ان المعلومات التى تم الحصول عليها من أقمار الاستخبارات الصناعية تؤكد ان العراقيين استردوا مناطق استراتيجية وارغموا الايرانيين على الانسحاب من موطىء القدم الذى أحرزوه على الضفة الغربية لبحيرة الاسماك .



في

مصر فلوس كثيرة .. ١١ مليار دولار مدخرات في البنوك . عشرة مليارات جنيه تتحرك في الهواء تحت تصرف شركات توظيف الاموال اضافة الى مليارات الدولارات الهاربة للخارج ..

هذه الاموال السائلة لاتستثمر على نحو صحيح معظمها ودائع مصرفية في البنوك الاجنبية بمعدلات الفائدة المتداولة ، ٦٪ للدولار و ١١٪ للاسترلينى . وحول ذلك او مادون ذلك بالنسبة للعملات الاخرى ..

هل هناك فرص افضل للاستثمار الخارجى ؟! هل يمكن الحصول على عائدات أعلى ؟!

السؤال طرح للمناقشة امام ندوة عقدت في القاهرة لمناقشة وسائل واساليب الاستثمارات المالية الحديثة .

درس إنجليزى للبنوك المصرية

د . مصطفى خليل تنظيم الندوة

كمال ادهم . ساهم في شركات المضاربة

المضاربات الخارجية .. أفضل وسيلة لاستثمار الأموال !!

تحقيق : حسن عامر

اشترك في تنظيم الندوة مؤسسة كابكوم للخدمات المالية والمصرف العربى الدولى . وبنك فيصل الاسلامى . ونحو ٣٠٠ من القيادات المصرفية . وحضرها فؤاد سلطان وزير السياحة . وتحدث في الجلسة الافتتاحية الدكتور مصطفى خليل .

ماطرح في الندوة باختصار ان معدلات الفائدة المتداولة على العملات الحرة لاتشجع على الادخار بل تشجع على المغامرة كما يقول جون بيرى مدير العمليات المالية ..

يحدث هذا في مصر ، عندما يسلم المواطنون مدخراتهم الى شركات توظيف الاموال انتظارا لعائدات تتراوح بين ٣٠٪ الى ٣٥٪ . ويحدث هذا في الخارج ايضا عندما يسلم المواطن مدخراته الى حسابات للمحافظ المالية في البنوك اوالى شركات المضاربات المالية . وتتولى هذه المؤسسات استثمار المدخرات في الاسهم والسندات والعملات والعقود السلعية الحاضرة والمستقبلة .

في البدء كان القطن

لعبة العقود ترجع الى القرن الماضى . واقترنت في البداية على القطن المصرى تسليم ليفربول . واتسع نطاقها ليشمل اقطان العالم . وامتدت فيما بعد لتشمل الحديد والنحاس والزنك والذهب والفضة والزيوت والسكر والقمح وغيرها ..

ينص العقد على شراء اى كمية من السلع الان .. على ان يتم التسليم مستقبلا . خلال فترة تمتد من شهر الى ١٢ شهرا ..

خلال هذه الفترة تتذبذب الاسعار ارتفاعا وانخفاضا حسب ظروف العرض والطلب . ويستطيع المضارب ان يبيع مافى حوزته من عقود في الوقت المناسب له محققا الارباح التى يتطلع اليها .. أوالخسائر التى يتحملها ..

التأمين على المضاربات

واضاف المحاضر : ان المضارب مهما كانت جرأته - كثيرا مايستبد به القلق والمخاوف والوساوس خوفا على مدخراته ..

علاجا لذلك ابتكر خبراء الاسواق المالية اداة جديدة للمضاربات المأمونة .. عقود تامين على المضاربات . ونشأت شركات تأمين متخصصة في هذه العمليات ..

الورد والشوك

● اين الحلال والحرام في هذه العمليات ؟

● ● سيد الجوهرى - رجل اعمال مصرى له علاقة وثيقة بالاستثمارات السعودية والاسلامية قال : العمليات حلال ١٠٠٪ . وكل الشركات الاسلامية دخلتها باقدام ثابتة خلال السنتين اوالثلاث الماضية . ثم ان الشركة منظمة الندوة ليست انجليزية . بل هى اسلامية . اغلب الاسهم فيها للمؤسسات الاسلامية ، وعلى رأسها مؤسسة كمال ادهم المستشار السابق للملك فيصل !

لكن الطريق ليس مفروشا بالورود فقط .. الاشواك مزروعة في كل شبر .. لماذا ؟

● ● يجيب محمود عبد العزيز رئيس البنك الاهلى سوسيتيه جنرال : لان معدل المخاطرة عال جدا في هذه العمليات . مصر كدولة فقيرة مهما كانت السيولة المتوفرة فيها .. لاتتحمل اى ضربة مفاجئة اوانهيار مفاجيء كما حدث في السنوات العشر الاخيرة ..

ماحدث لبعض الشركات الإسلامية مؤشر لما يمكن ان يحدث اذا اتسع نطاق المغامرة .. !!

الكلمة المسموعة

● ● يضيف محمد عزيز صدقى مدير عام بنك الشرق الاوسط المحدود : ان مخاوفى لاترتبط بالمخاطر المالية ، لاننى اعتقد ان عددا من البنوك المصرية يخاطر الان في هذه العمليات ..

مخاوفى تنبع من سيطرة رأس المال اليهودى على اسواق المضاربات . ان المؤسسات العملاقة ذات الكلمة النافذة في هذه العمليات شركات يهودية . وبالتالى فان مساحة الحركة المستقلة لرأس المال العربى والاسلامى محدوده جدا .. !!

المخاوف الاخرى تصدر عن تشجيع راس المال المصرى على العمل في الخارج بدلا من الاستثمار في المشروعات المصرية .. خاصة ونحن على مشارف الخطة الخمسية الجديدة .

● ● لكن غلام ربانى خان مستشار « كابكوم » يؤكد العكس . ويقول ان كل العمليات ستتم في مصر . كل المحافظ المالية سيتم ادارتها في القاهرة . لن يخرج بنس واحد من العاصمة المصرية .

ويتوقع ربانى نجاحا كبيرا في هذا الميدان بفضل التحسن الكبير الذى طرأ على المرافق والخدمات والاتصالات وبفضل شبكة المصارف الكبيرة .. وتطور السوق المصرى ..

ويضيف ان القاهرة مرشحة للنجاح تماما بفضل وجودها في مركز استراتيجى للمواصلات الدولية . من القاهرة ساعة الى عمان . ساعتان الى الكويت والبحرين . ساعة ونصف ساعة الى جدة . ساعتان الى اثينا . واربع ساعات الى غرب اوروبا ..

نجاح العمليات المالية الحديثة في القاهرة .. يساعد على جذب الاستثمارات والاموال والترويج في نفس الوقت للاسهم والسندات المصرية .

تسديد اقساط الديون

مصادر اخرى تنتقد هذا الرأى وتقول : ان كل العمليات المالية الخارجية تتم بالعملات الحرة .. وكلها موجودة في الخارج ..

البنوك عادة تصدر مايتجمع لديها من العملات الحرة لتفتح بها مراكز مالية في الخارج .. وبالتالى تظل المخاوف صادرة عن معدل المخاطرة العالى .

● هل نحن في حاجة الى مثل هذه العمليات ؟

● ● يجيب الخبير الاقتصادى الدكتور فاروق ناصر : نعم . بالمنطق اذا كان لدى ١١ مليار دولار في شكل ودائع ومدخرات . اذا لعبت بها في الخارج بمعدل فائدة مركبة ٢٥٪ .. سأحصل على ٢,٥ مليار دولار في شكل عوائد وفوائد ..

هذا المبلغ وحده يوازى اقساط وخدمات الديون السنوية المطلوبة من مصر . اوعلى الاقل يغطى تكاليف الاستيراد بدون تحويل عمله .

ويضيف ان السعودية تحقق ارباحا كبيرة من هذه العمليات تصل الى ٦٠٪ ..

غير ان محمود عبد العزيز لايتفق مع هذا الرأى . ويقول المسألة ليست بهذه البساطة . السوق خائن .. وليس لدينا خبرات كافية للعمل في هذا المجال .. ولاتخاذ القرارات المناسبة في كل مرة .. !!

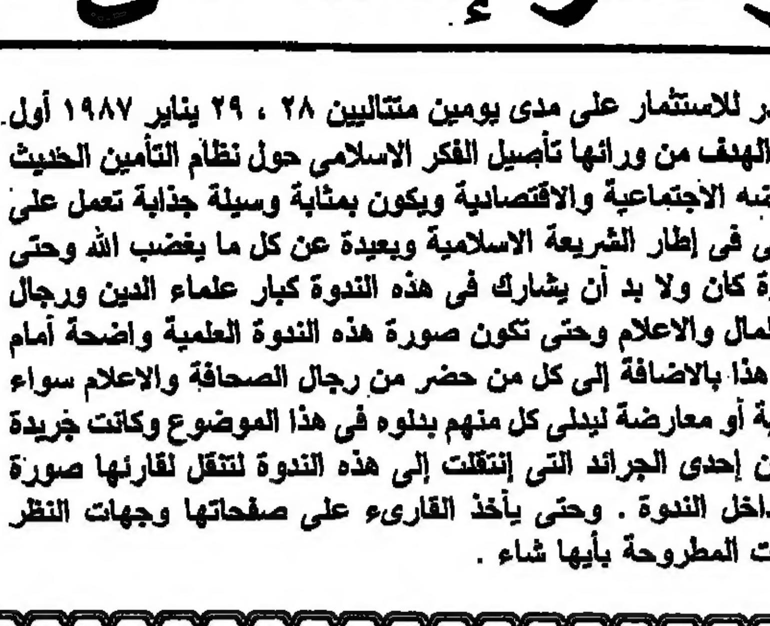
ويؤكد محمد عزيز صدقى هذا الاتجاه قائلا : ان معظم البنوك لديها مايسمى بغرف العمليات الخارجية .. والمفروض ان تقوم هذه الغرف بكل عمليات المضاربة . ولكنها في معظم الاحيان ادارات معطلة .. اوتعمل بمستوى الحد الادنى بسبب نقص الخبرات والمعلومات وبسبب المخاوف ايضا .

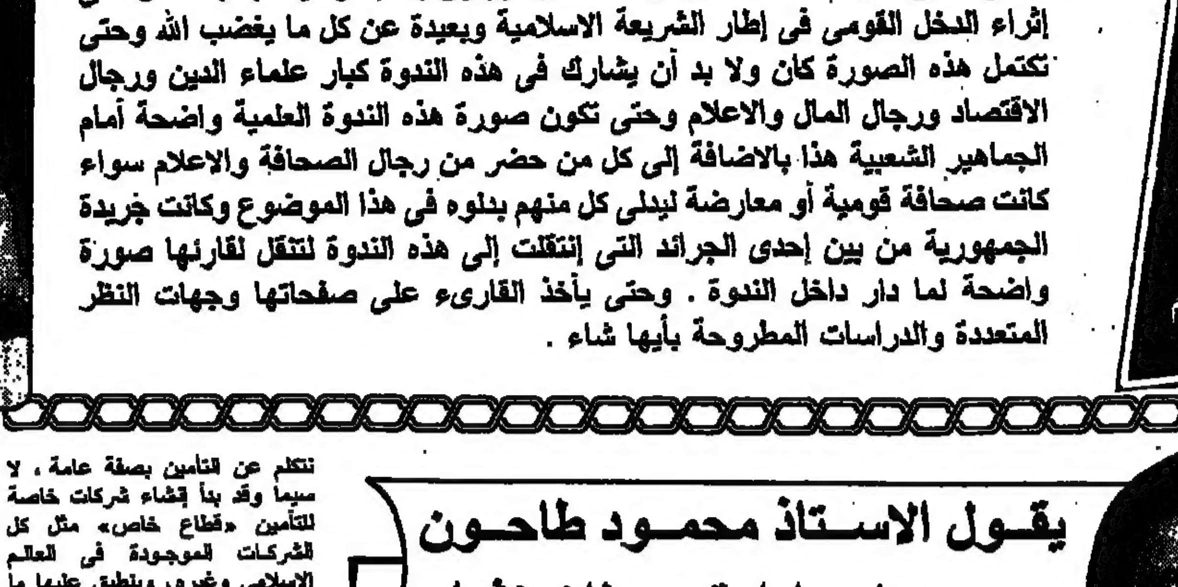


نحو فكر إسلامى جديد فى التأمين

★ أول ندوة علمية موسعة تنظمها شركة (بدر) للاستثمار عام ٨٧ شارك فيها علماء الازهر وأساتذة الاقتصاد والتأمينات والاعلام

أقامت شركة بدر للاستثمار على مدى يومين متتاليين ٢٨ ، ٢٩ يناير ١٩٨٧ أول ندوة علمية يكون الهدف من ورائها تأصيل الفكر الاسلامى حول نظام التأمين الحديث وحتى يحقق أغراضه الاجتماعية والاقتصادية ويكون بمثابة وسيلة جذابة تعمل على إثراء الدخل القومى فى إطار الشريعة الاسلامية وبعيدة عن كل ما يغضب الله وحتى تكتمل هذه الصورة كان ولا بد أن يشارك فى هذه الندوة كبار علماء الدين ورجال الاقتصاد ورجال المال والاعلام وحتى تكون صورة هذه الندوة العلمية واضحة أمام الجماهير الشعبية هذا بالاضافة إلى كل من حضر من رجال الصحافة والاعلام سواء كانت صحافة قومية أو معارضة ليدلى كل منهم بدلوه فى هذا الموضوع وكانت جريدة الجمهورية من بين إحدى الجرائد التى إنتقلت إلى هذه الندوة لتنقل لقارئها صورة واضحة لما دار داخل الندوة . وحتى يأخذ القارىء على صفحاتها وجهات النظر المتعددة والدراسات المطروحة بأيها شاء .





جانب ممن شاركوا فى الندوة

وقد دعا الى هذه الندوة العلمية الأستاذ محمود طاحون رئيس مجلس إدارة بدر للاستثمار وأعضاء مجلس الادارة بأمانة الدكتور ممدوح عطية والاستاذ مصطفى صالح وفضيلة الشيخ الدكتور عبد المنعم النمر عضو مجلس البحوث الاسلامية بالازهر وفضيلة الشيخ عبد الله المشد رئيس لجنة الفتوى بالازهر الشريف والاستاذ الدكتور عبد الودود يحيى أستاذ القانون المدنى بكلية الحقوق والاستاذ الدكتور سيد عبد المطلب أستاذ ورئيس قسم الاحصاء والتأمين بكلية التجارة بجامعة الازهر الشريف والاستاذ/على رأفت نويتو خبير التأمين بمصلحة التأمين والدكتور/سامى عبد العزيز والدكتور/محمد الوفائى بكلية الاعلام جامعة القاهرة وأيضا بعض الاساتذة ورجال الدين من بعض البلاد العربية . وقدم كل واحد من هؤلاء وجهة نظره ودراسته التى إنتهى إليها .

وكان السؤال الذى طرحه الاستاذ محمود طاحون رئيس مجلس إدارة شركة بدر للاستثمار:

★ لماذا أقيمت هذه الندوة؟

وأجاب على هذا السؤال بقوله: بتوفيق من الله أن تعقد هذه الندوة نحو فكر جديد فى التأمين فى نفس الوقت الذى يتعقد فيه مؤتمر القمة الاسلامى بالكويت والذى يمثل أضخم تكتل إسلامى عالمى وأن المتتبع للموضوعات التى يناقشها ملوك ورؤساء وزعماء العالم الاسلامى يلاحظ أن الاوضاع الاقتصادية المتردية التى تحيا الشعوب الاسلامية فى ظلها من ديون خارجية طائلة وتضخم وسوء إنتاج وتوزيع وتخلف إجتماعى يناقشها المؤتمر بإمعان وبنفس القدر من الاهتمام الذى تناقش به الاوضاع السياسية والعسكرية المتردية ذلك لان الاقتصاد هو عصب الحياة البشرية قاطبة ...

ونحن فى هذه الندوة نناقش:

★ الاسس الاسلامية السليمة التى يقام عليها نظام تأمينى جديد

وبهذا نسهم فى قدر وافر بمشيئة الله فى تدعيم بنية الاقتصاد الاسلامى لصالح الارض ورفعة شأن الوطن .

★ أهداف وموضوعات الندوة:

يقول الاستاذ/محمود طاحون: بداية أقول أن التأمين كمفهوم ونظام وممارسة من القضايا المجتمعية التى أسهم فيها رواد مصريون ووصلوا فيها إلى المستوى الذى جعل من التأمين ظاهرة ملموسة واضحة وبمصر والحمد لله عدد لا بأس به من شركات التأمين . والدراسات التى أجراها أساتذة وخبراء التأمين بمصر كشفت أن سوق التأمين بمصر قابل للامتداد والاتساع وأن عدم إتساعه وإمتداده يعود إلى العديد من العوامل والمتغيرات منها عوامل تعود بشكل مباشر إلى الوضع التأمينى القائم وكيفية ممارسته ومنها ما يعود إلى إتجاهات الرأى العام وقيمه ومعتقداته . وبطبيعة الحال فسوف أترك المجال للسادة الخبراء والمختصين والفقهاء وأهل العلم بالتأمين لتغطية الجانب العلمى والاكاديمى والاساليب المناسبة للتطبيق ومنتعرض بإيجاز شديد لاتجاهات الرأى العام وقيمه ومعتقداته والتى لم أعتمد فيها على أى إجتهاد شخصى أو أوراق مكتبية نظرية صماء وإنما إعتمدت فيها على خلاصة نتائج الدراسات العلمية الميدانية .

★ إتجاهات الرأى العام بالنسبة للدراسات العلمية الميدانية:

١ - إن هناك إهتماما جماهيريا لقضايا التأمين وممارساته .

٢ - إن الرأى العام لديه إلمام جيد بفكرة التأمين ولو من ناحية السماح به كحد أدنى .

٣ - الرأى العام يرى ضرورة توضيح موقف الدين من التأمين وأيضا تسخير التأمين لخدمة المجتمع وحل مشكلاته وكذلك البحث عن صيغ وأشكال جديدة للتأمين لتوسيع دائرة المتعاملين فيه .



محمود طاحون

★ أهم مؤشرات البحث الميدانى :

هذه بعض المؤشرات التى نتج عنها البحث الميدانى وتمت الموافقة عليها من الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء .

أ - ١٣٪ يجزمون أن التأمين يتعارض مع مبادىء الدين .

ب - ٥٢٪ يحجمون عن التأمين الحالى بسبب التعارض مع الدين .

ج - ٢٠٪ ممن توقفوا عن التأمين وكان الدين هو الدافع .

د - ١٥٪ طلبوا ضرورة توضيح موقف الدين من التأمين على الرأى العام من أجل توسيع دائرة التعامل مع التأمين .

وهناك العديد من المؤشرات الاخرى أتركها للسيد الاستاذ/الدكتور مصمم إستمارة إستبيان الرأى . ويمكن القول بدرجة كبيرة من الثقة على الاقل من وجهة نظر البحث العلمى المحايد أنه قد توافرت لقائنا هذا عناصر ومبررات قضية تحتل مكانة بارزة فى مفكرة الرأى العام المصرى .

واختتم الاستاذ/محمود طاحون رئيس مجلس إدارة شركة بدر للاستثمار حديثه أن البطل فى هذه الندوة هو الفكر التأمينى الجديد الذى نطرحه والبطولة بالاتفاق العام هى : -

«إحتساب الرصيد الحقيقى والملموس من النتائج الحاسمة التى نرجو لها فى النهاية أن تطالبنا بأن نقرر نحن مع ماذا ولماذا ؟ ولا نقرر نحن ضد ماذا دون لماذا؟

- كيف يمكن مطابقة التأمين لقواعد الشريعة؟

وهنا تحدث الشيخ/عبد الله المشد رئيس لجنة الفتوى بالازهر الشريف عن مدى مطابقة التأمين لقواعد الشريعة . فقد أوضح فضيلته نشأة التأمين وأغراضه وأسبابه وتعريفه حيث أن التأمين لم يكن معروفا بأنواعه من المعاملات فى الصدر الاول للاسلام ولذا لم ينزل فيه حكم فى القرآن ولا فى سنة الرسول صلى الله عليه وسلم . ولكن عند كثرة الاخطار وتعاظمها فى أوربا بدأ التفكير فى وضع نظام للتأمين للتخفيف من هذه الاخطار وحماية للاقتصاد القومى وكان ذلك فى القرن الرابع عشر الميلادى وإنتقل إلى مصر فى أوائل القرن التاسع عشر على يد الجاليات والشركات الايطالية ولهذا ظل التأمين إلى وقت قريب معروف باسم سيكورتاه .

ومن هنا نشأت أول شركة مصرية باسم الشركة الاهلية للسيكورتاه ومن هنا نظر المجتمع إليها على أنها حرام ووجهة نظر الجمهور ترى أن هذا التأمين ينطوى على نوع من الاستغلال والتعسف والشروط الخفية التى كانت تتجه إليها شركات التأمين الاجنبية لمحاولة التخلص من إلتزاماتها . ولما ألغيت شركات التأمين الاجنبية فى مصر نشأت شركة وطنية تقوم بالتأمين على الاموال والانفس وكان لها أثر تعاونى وإجتماعى كانت ترتكز فى نظمها على أسس وقواعد فنية دقيقة ينشأ عنها حقوق والتزامات بين الطرفين المتعاقدين وكانت غاية التأمين فى جملته ترميم أضرار المخاطر الطارئة وبعث الشعور بالاطمئنان والوقاية من الاخطار وعلى الرغم من تجنب هذه الشركات التعسف والاستغلال إلا أنها لم تستثمر أموالها بالطرق المشروعة . ولهذا إتجه فريق من المستثمرين إلى إنشاء شركات تأمين تقوم على أسس شرعية .

يقول الاستاذ محمود طاحون رئيس مجلس إدارة بدر للاستثمار

□ الرأى العام يرى ضرورة توضيح موقف الدين من التأمين كما يرى ضرورة تسخير التأمين لخدمة المجتمع وأهدافه والبحث عن صيغ وأشكال جديدة لتوسيع دائرة المتعاملين فيه

★ ما هو تعريف التأمين؟

هو عقد تعادل على الاموال والانفس يقدم المؤمن بمقتضاه أقساطا مالية معلومة لمواجهة خطر أو حادث معين ينزل بأحد زملائه المؤمن لهم فيكون على المؤمن أن يؤدى للمؤمن له أو المستفيد مبلغا معينا أو مرتبا فى حال وقوع الحادث أو تحقق الخطر .

★ أقسام التأمين :

١) التأمين التعاونى: التكافلى: وهو ما يقوم به الافراد فى شكل جمعية تعاونية يشترك فيها المستأمنون إلى أجل معين لتؤدى لهم ما يحتاجون إليه من معونات وخدمات عند الزواج والوفاة وحلول الامراض والمخاطر وغير ذلك يوزع على الاعضاء بنسبة ما دفعوه من أقساط وما بقى بعد ذلك من أموال يوزع عليهم فى نهاية المدة كل بحسب حصته .

ب - التأمين الحكومى : وتقوم به الحكومات المختلفة بنظم خاصة ويشمل . ١ - المعاشات ٢ - ما يشبهها فى التأمينات الاجتماعية ضد الشيخوخة والعجز والمرض والتعطل وما إلى ذلك .

ج - التأمين بواسطة الشركات :

وينقسم إلى نوعين :

١ - تأمين على الاموال ٢ - تأمين على الحياة .

وتقوم بها شركات مساهمة تجمع أقساطا معينة من المساهمين فيها وإستثمارها بوسائل مضمونة الربح مأمونة الخسائر كما تقوم الشركات بإعادة التأمين لدى شركات أخرى لتعويض الخسارة .

★ التأمين على الحياة :

له جانبان : جانب المستأمنين فيما بينهم وجانب الشركة:

أ - جانب المستأمنين : هو عقد تكافل فيما بينهم بما يدفعه كل منهم من جزء للتكافل والتعاون لاشتراكهم جميعا فى تفتيت كوارثهم وتخفيف ما يصيبهم من أضرار .

ب - من جانب الشركة : فهو مضاربة بما يدفعه المستأمنون للاستثمار ليكون الربح بينهم وبينها باعتبار المال من جانب والعمل من جانب .

وفى هذا النوع تعتمد الشركة للمؤمن له حصته فى جزء التأمين التكافلى وترد إليه ما سدده من الجزء الخاص بالمضاربة مع عائده عند وفاته دون النظر إلى مدة الاشتراك وكذلك عند إنتهاء المدة فإن إنسحب باختياره قبل سنتين فلا شىء له وقد أجاز ذلك النووى ولحديث «المسلمون عند شروطهم» وقد أجاز مالك إبرام عقدين فى عقد واحد كقول إنسان لانسان : بعتك أو أجرتك سفينتى بسيارتك فقبل الاخر . صح العقدان هذا وقد إستثنت وزارة الاقتصاد شركات الاستثمار الاسلامى من التعامل بالفائدة لانها زيادة مالية ثابتة مشروطة إبتداء للدائن على المدين لقاء تأجيل الدين وما كان كذلك فهو ربا محرم .

ولما كان التأمين الاسلامى أصبح ضرورة أو حاجة ملحة لحماية أموال صغار المستثمرين لدى شركات الاستثمار الاسلامى الذين يتورعون عن التأمين التقليدى بدعوى أن شركاتهم لا تتعامل بالربا فانه إزاء ذلك حفاظا لجزء كبير من أموال الامة ينبغى أن توافق وزارة الاقتصاد على :

★ إنشاء شركات تأمين إسلامية حماية للاقتصاد الاسلامى وأن تعفيها من تطبيق المادة ٣٧ ، ٣٨ من القانون رقم ١٠ لقاء استثمار جزء من إحتياطيها فى أسهم للقطاع العام بدلا من السندات وشهادات الاستثمار (أ، ب) التى ينشئها البنك الاهلى المصرى وذلك أن القانون المدنى ، وقانون شركات الاموال ١٥٩ لسنة ٨١ وقانون البنك المركزى وقانون إصدار شهادات الاستثمار رقم ٨ لسنة ١٩٦٥ نصت جميعها على أن السندات وشهادات الاستثمار قرض بفائدة وقد نصت المادة ٢ من الدستور على أن الشريعة الاسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع .

وأما عن فضيلة الشيخ الدكتور عبد المنعم النمر عضو مجلس البحوث الاسلامية بالازهر وعضو مجلس الشورى .. فقد قدم دراسة عن نظام التأمين القائم والبديل واقترح فى نهاية دراسته:-

أنه ما دامت هذه الشركات تبدو مستقلة لاموال الافراد بهذه الصورة فانه يمكن القضاء على هذا الاستغلال بالاتى :

★ تغير الشركات من نظام عقودها :

بحيث تشرك العاملين المشتركين فى التأمين . فى نسبة أرباحها ، تعطيها إياهم نقدا ، أو تخصمها من المبلغ المقرر عليهم دفعه .. قد يظن أحد أن هذا يكون ربا .. والحقيقة أنه بعيد جدا عنه ، فكل شركة تعمل ميزانيتها أخر كل عام ، ويتبين منها حجم تعاملها . ومصاريفها ، وأرباحها ، وتخصم منه الاحتياطى ، ويبقى بعد ذلك ربح صاف . وهو ناتج من الاستثمارات فى عمارات أو مشروعات أخرى ، مما ترى الشركة أنه يدر ربحا . وليس منه الاقراض بالربا .

وهذا الربح يمكن أن توزعه على المبلغ المتجمع لديها من المتعاملين معها . بحيث تستطيع أن تعرف ما يخص كل جنيه من الربح الصافى . وعلى قدر ما دفعه الانسان حتى أخر كل عام ، يتحدد ربحه - أو هكذا - وتعطيه هذا الربح ، أو تخصم من المبلغ المقرر عليه دفعه حسب الاتفاق ..

وبهذا تتخلص هذه الشركات من شبهة الاستغلال ، التى تجعل التعامل معها محرما فى نظرى .

وإذا كانت شركات التأمين فى مصر وفى بعض الدول مؤممة . وهذا يحد نوعا من إستغلالها ، لان العائد يذهب للدولة أى للشعب ، وإن كان لا يسقط حق الافراد فى تصيبهم قبل الدولة ، إلا أنه يخفف على كل حال . فإننا نتكلم عن التأمين بصفة عامة ، لا سيما وقد بدأ إنشاء شركات خاصة للتأمين «قطاع خاص» مثل كل الشركات الموجودة فى العالم الاسلامى وغيره ، وينطبق عليها ما قلته من أنها تكون شركات مستقلة لصالح بعض أفراد ومن الضرورى أن تعدل هذه الشركات عن هذا الاستغلال ، وتعدل بنود عقودها على هذا الاساس ، وعلى عدم المنافاة بينها وبين أحكام الشريعة كأن يوزع المبلغ كله على الورثة حسب الميراث الشرعى ، ولا يسقط بالتقادم ، وتستغل الاموال فى وجوه مشروعة .

تلك هى نظرتى الجديدة للتأمين ..

وتبقى كلمة

إن شركات التأمين قامت منذ قرون وازدهرت ، ووجد الناس فى التعامل معها منفعة ظاهرة . ولم يترتب على هذا التعامل أى ضرر ، لا للشركات ، ولا للمتعاملين معها .. وإذا كانت هناك بعض قضايا بين الشركات والمتعاملين معها ، تقوم على النزاع فى إثبات الحق لهذا أو ذاك ، فإن هذا لا يضر فى ذات المعاملة ، فكثير من القضايا تقوم حول البيع وغيره من المعاملات . وما قال أحد : إن مثل هذه القضايا توقف حركة البيع أو غيره من المعاملات الجائزة ..

وشركات التأمين قد وجد فى نظامها ما سموه «شركات إعادة التأمين» حيث تؤمن عدة شركات بما عندها ، لدى شركة كبرى من شركات إعادة التأمين ، ومن شأن هذا النظام أن توزع خسائر شركة تأمين على كثير من شركات التأمين ، فلا تتحمل الشركة الاصلية إلا خسارة طفيفة ، لان شركات كثيرة تحملت معها الخسارة .. فلا تتعرض الشركة الاصلية المباشرة لخسارة تودى بها ، وتقصم ظهرها . وتستنفد ماليتها ، كما يتصور بعض الناس .

ثم لا بد أن نراعى الاثر الطيب لهذه الشركات فى حالة ما إذا خسرت شركة طيران مثلا طائراتها . كما حصل لشركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية منذ سنين حين هجمت على مطارها إسرائيل . وحطمت أكثر طائراتها أو جزءا كبيرا منها فى المطار فلولا أن شركة طيران الشرق الاوسط قد امنت على طائراتها لانتهت من الوجود . لكنها استأنفت نشاطها بعد وقت قصير .

ثم ماذا يكون حال المسلمين لو عزفوا عن التأمين بحجة أنه حرام بناء على أدلة واهية ومنتحلة؟ .

وإذا كان هناك نظام بديل يمكن يقيمه المسلمون ، وهو خال من الشبهات . فليقيموه ، ويكون حسنا ، لكن لا يحتم عليهم الشرع أن يتركوا هذا النظام المعمول به حاليا ، بحجة أنه حرام قطعا .

إنه حلال ، وصار ضرورة من ضرورات الحياة للمسلم وغير المسلم ، يقول العلامة الحجوى: «ولقد صار التاجر الذى لا يعمل الضمان (التأمين) ينبذ التجار معاملته وإدانته . لعدم الثقة والامن على ما بيده فيصير فى إفلاس لا مناص له منه» .

ولقد قدم من خلال هذه الندوة العلمية الدكتور/سيد عبد المطلب أستاذ ورئيس قسم الاحصاء بكلية التجارة بجامعة الازهر الشريف بحثا حول :

★ مايمكن أن تضيفه شركة تأمين إسلامية :

نحو إزدهار سوق التأمين فى مصر : ولخص سيادته أهم قواعد وأسس مزاولة التأمين الاسلامى فى النقاط التالية :

أولا : قواعد عامة : -

١ - العقد تبرع وتكافل ويقتصر دور الشركة على تنظيم وإدارة التعاون .

٢ - إستثمار أموال الشركة فى قنوات شرعية بعيدة عن الشبهة والربا .

٣ - توزيع الفائض على حملة الوثائق .

٤ - إشتراك حملة الوثائق فى الادارة .

ثانيا : قواعد التأمين على الحياة :-

١ - التأكيد على أن المتخذ أساسا لحساب القسط فى البداية لا يمثل سوى معدلا مبدئيا يتم تعديله على ضوء النتائج الفعلية للاستثمار .

٢ - إلغاء حساب فائدة تأخير على الاقساط الدورية عند عدم دفعها فى ميعادها

٣ - عدم تقاضى فوائد ربوية فى حالات الاقتراض بضمان الوثيقة .

أما عن الطريقة التى يمكن بواسطتها مزاولة عمليات التأمين على الحياة بعيدا عن الشبهات الشرعية فتقتضى فصل الجانب التأمينى عن الجانب الادخارى للوثيقة ويتم توفير الحماية التأمينية فى هذه الحالة عن طريق أسلوب التأمين المؤقت المتجدد سنويا . أما الجزء الادخارى فيتم فصله فى حساب مستقل يتم إستثماره وتنميته بالطرق الشرعية .

★ ما يمكن أن تضيفه شركة تأمين إسلامى فى مصر ما يلى:-

اولا : تقدم هذه الشركة لكافة الافراد المبتعدين عن التأمين الحالى بسبب شبهة التحريم فرصة الحصول على الحماية المطلوبة فى كافة مجالات التأمين . ويعود ذلك إلى إزالة هذه الشبهة تماما . ولا تقتصر الفائدة المحققة نتيجة لذلك على إتساع نطاق سوق التأمين الداخلى ، ولكن يمكن أن يساهم ذلك فى جلب عملات أجنبية من الاسواق الخارجية لو قررت مثل هذه الشركة فتح فروع لها فى الدول الاسلامية الاخرى .

ثانيا : إن مدى ما يمكن أن تساهم به مثل هذه الشركة . فى حالة إنشائها ، لا يقتصر فقط على زيادة عمليات التأمين كنتيجة للعمليات الخاصة بأولئك الذين يمنعهم إعتقادهم الدينى بعدم شرعية التأمين التجارى من الاقبال على التأمين أصلا . ولكن يمكن أن تزدهر سوق التأمين أيضا بسبب إقبال أولئك الافراد الذين لم يلجأوا إلى التأمين من البداية أو إنسحبوا منه بسبب إعتقادهم باستغلال شركات التأمين لهم وتقاضيها أقساطا أكثر مما يجب . مثل هذا الاعتقاد يفقد الاساس الذى يستند إليه باشراك ممثلين لحملة الوثائق فى مجلس إدارة الشركة وإعادة الجانب الاعظم من الفائض المحقق إلى حملة الوثائق .

فضيلة الدكتور عبد الله المشد رئيس لجنة الفتوى بالازهر الشريف يقول :-

التأمين الاسلامى أصبح ضرورة ملحة ... وأطالب بانشاء شركات تأمين إسلامية حماية للمستأمنين المسلمين ...

د. ممدوح عطية

ثالثا : إنه فى حالة إختيار تقديم وثائق للتأمين على الحياة بالاسلوب الذى يعتمد على فصل الجانب التأمينى عن الجانب الادخارى ، فان الزيادة المتوقعة فى أعداد المؤمن لهم سوف تكون كبيرة جدا للاسباب الاتية :

١ - إن فصل الجزء التأمينى وبصورة مستقلة سوف يتيح للكثيرين الذين لا تمكنهم دخولهم المتواضعة من شراء التأمين المختلط من الاشتراك فى هذا البرنامج وتوفير الحماية المطلوبة لمن يعولونهم عند وفاتهم وفى مقابل مناسب .

٢ - إن فصل الجزء الاستثمارى وبصورة مستقلة وإستثماره فى المضاربات المشروعة يتيح للشركة فرص التوسع الكبير فى نشاط سندات تكوين الاموال بأسلوب شرعى أو ما يسمى حاليا بصكوك الاستثمار والذى يجذب العديد من صغار المستثمرين .

٣ - إن فصل الجزء الاستثمارى وبصورة مستقلة يتيح للمشتركين الفرصة للاشتراك ليس فقط فى العائد الدورى الناتج عن الاستثمار (العائد الايرادى)، ولكن يتيح له أيضا فرص الحصول على العائد الرأسمالى الناتج عن إرتفاع أسعار الحصص التى يتم إستثمار أمواله فيها . وهذا النوع من المزايا لا تتيحه أى من شركات التأمين العاملة بمصر . وبالتالى يمكن أن يكون عنصر جذب للكثير من المدخرات المكتنزة فى صورة ذهب . مثلا . تحوطا لخطر التضخم .

رابعا : التغطيات دون الكفاية أو ظاهرة التأمين على الاشياء بأقل من قيمتها توفيرا لجزء من قيمة القسط المطلوب والتى قد يكون الدافع إليها إحساس الفرد بارتفاع القسط عما يجب أن يكون عليه سوف تقل . إن لم تتلاش ، فى ظل أسلوب إعادة الفائض المحقق إلى حملة الوثائق . وهذا بالطبع يؤدى إلى زيادة مبالغ التأمين كنتيجة لارتفاع نسبة التغطية . وتمثل هذه ظاهرة ملموسة لكافة المشتغلين بالتأمين فى الوقت الحالى ، مما يزيد من أهمية الزيادة المتوقعة من هذا المصدر .

خامسا : إشتراك حملة الوثائق فى الادارة وتوقف مقدار ما يتحملونه من أقساط على النتائج الفعلية للاعمال يمكن أن يترتب عليه حرص أكثر من الاشياء المؤمن عليها ودافع أكبر للمحافظة عليها ، وهذا بدون أى شك يعنى تخفيض معدلات تحقق الخطر وتخفيض تكلفة تغطيته . ولا تقتصر الفائدة المحققة من وراء ذلك على المشتركين فقط ولكنها تمتد ، دون شك ، إلى الدولة كلها .

★ صياغة جديدة لعقد التأمين :

وقد تقدم الدكتور/عبد الودود يحيى أستاذ القانون المدنى بكلية الحقوق جامعة القاهرة والمحامى بالنقض بدراسته من خلال صياغة جديدة لعقد التأمين وبيان الاسس التى يقوم عليها عقد التأمين والتى تنأى به عما يتردد حوله من محاذير .

أولا: الشركة وكيل عن المستأمنين :

نلاحظ هنا أن الشركة تقوم بدور الوسيط الذى ينظم التعاون بين أشخاص لا يعرف بعضهم بعضا ومن هنا يتضمن عقد التأمين أن المستأمن يفوض شركة التأمين أن تتبرم باسمه عقود تأمين مماثلة مع غيره ممن تتماثل ظروفهم ويتعرضون لنفس الخطر الذى تغطيه وثيقة التأمين . وبهذا نقضى على أن الشركة طرف عقد التأمين وقد تستقل الطرف الاخر . وشركة التأمين تؤدى عملها بأجر فهى وكيلة عن المستأمنين يستوى أن يتحد هذا الاجر سلفا وقت إبرام العقد فى صورة علامة أو نسبة منوية من الارباح أو الايرادات .

ثانيا : المستأمن متبرع بقسط التأمين :-

الذى يقدم على التأمين لا يقصد أن يتحقق الخطر بل يقصد أن يتعاون مع الغير حالة حدوث الخطر وهذا القصد يعنى أنه تبرع سلفا لصالح جماعة المستأمنين بما يدفعه .

ثالثا : إزالة شبهة الربا : وذلك بطريقتين

أ - لا تحسب فوائد على الاقساط التى قد توقف عن دفعها المستأمن بسبب أو لاخر . أو تأخر عن دفعها ، وينطبق هذا أيضا فى حالة الاقتراض بضمان الوثيقة .

ب - طالما أن رصيد الشركة ملك للمستأمنين فينبغى أن تستثمر الشركة هذا الرصيد فى أنشطة خالية من الشبهات الشرعية .

رابعا : رد فائض النشاط إلى المستأمنين :

خامسا : تمثيل المستأمنين فى مجلس إدارة الشركة :

وذلك لانهم اصحاب المصلحة فى عملية التأمين ومن هنا ينبغى أن يساهموا فى إدارتها .

وقدم الاستاذ/على نويتو خبير التأمين بمصلحة التأمين دراسة تحت عنوان :

★ التأمين وسيلة فعالة لجذب المدخرات :

وقد إنتهى من دراسته إلى ان الاعلام التأمينى لدينا فى مصر منعدم أو يكاد كل ما يتم هو الاعلان عن نوع التأمين ذى فائدة معينة ولكن الاعلام التأمينى هو علم واجب على الاجهزة المعنية وترتكز فلسفة التأمين الاسلامى على دعامتين أساسيتين :-

الدعامة الاولى :-

هى التكافل وهو ما يحقق للافراد الامان ويوفر الضمان لما يمتلكونه

★ الدعامة الثانية :

البعد بتعاملات شركات التامين الاسلامية عن التعامل الربوى

هاتان الدعامتان هما فلسفة التأمين الاسلامى ومن خلالهما يتحقق التطور المطلوب فى سوق التأمين .

توصيات مؤتمر نحو فكر تأمينى إسلامى جديد

ومن خلال ما تقدم فقد كانت هذه أول ندوة علمية موسعة تلمس وترا فى غاية الاهمية نحو فكر جديد فى التأمين الاسلامى وقد أسفر هذا المؤتمر عن عدد من التوصيات التى تلاها الاستاذ/محمود طاحون رئيس مجلس إدارة شركة بدر للاستثمار ما يلى:-

١ - يرجو المؤتمر أبناء العالم الاسلامى أن يجتمعوا على كلمة سواء لانهاء خلافات المسلمين وحقنا لدمائهم والعمل الجاد على إنسحاب السوفييت من أفغانستان .

٢ - الدعوة إلى إنهاء حرب المخيمات فى لبنان .

٣ - يحيى المؤتمر الاتجاهات الايجابية لنظام التأمين الاقتصادى الاسلامى حتى ينعم المسلمون بالرفاهية والرخاء .

٤ - يوصى المؤتمر بضم فكرة التأمين الاسلامى بعد أن صلحت أهدافها بالنسبة للمجتمع المصرى .

٥ - التأكيد على صيغة التعاون فى عقد التأمين

٦ - إعادة الجانب الاعظم إلى حملة الوثائق بعد خصم نسبة الادارة والمصروفات .

٧ - يشترك المستأمنون فى الادارة عن طريق إنتخاب ممثلين لهم فى مجلس إدارة الشركة المقترح .

٨ - إمتداد للدور الفعال للاقتصاد فى التنمية وتحقيق الرخاء يوصى المؤتمر باشتراك وزارة الاقتصاد فى تبنى شركة تأمين إسلامية .



تأجير الأرحام .. ممنوع ونقل الأعضاء .. جائز !

تحقيق
محمود نافع

تأجير الرحم .. نقل وزراعة الاعضاء .. انشاء بنوك للبن الامهات ونطف الرجال .. التخلص بالقتل من الاجنة المشوهة .. قضايا مثيرة ، ناقشها فى القاهرة الان ٥٠٠ عالم وباحث وفقيه من ٢٠ دولة اسلامية ، فى المؤتمر الطبى الاسلامى الذى يختتم اعماله اليوم .. فماذا قالوا .. وماهى النتائج التى توصلوا اليها ؟!

الابحاث التى تقدم بها العلماء فى عدد من القضايا لاتتفق على راى واحد .. فلكل وجهة نظره وحججه واسانيده ..

من هنا كانت ضرورة المناقشة والدراسة للاتفاق ..

قضية بنوك الحليب (لبن الامهات) مثلا قدم بشأنها فى المؤتمر ثلاثة ابحاث .. الاول قدمه الدكتور محمد على البار من مركز الملك فهد بجده والثانى قدمه الدكتور عبدالله النجار والثالث قدمه الدكتور عبدالباسط الاعصر ..

● الدكتور محمد البار يقول فى بحثه ان بنوك اللبن ظهرت فى بعض دول اوربا والولايات المتحدة للاطفال المبتسرين لحاجتهم الشديدة الى اللبن الطبيعى للامهات .. ولان الام قد تكون غير قادرة – لاى سبب – على ارضاع طفلها فقد ظهرت فكرة بنوك الحليب

ثم راح البحث يعدد مزايا ومخاطر هذه البنوك من النواحى الطبية والدينية والدينية والاجتماعية . وانتهى الى ان فكرة بنوك اللبن لاتصلح للتطبيق فى البلاد الاسلامية لما يواجهها من صعوبات فنية كثيرة ولما تسببه من جهالة الام من الرضاع .. اى انه – فى النهاية – يرفض الفكرة ..

● الدكتور عبدالباسط الاعصر لم يحسم القضية فى بحثه فهو يقول انها تثير مشكلة بين الاوساط الاسلامية من حيث تعريف الاخوة فى الرضاع .. هل يكون عن طريق ٥ رضعات معلومات كما فى الحديث الشريف او عن طريق الامتصاص والالتصاق بثدى الام كما فى الاية الكريمة (وامهاتكم اللاتى ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة) ..

● اما الدكتور عبدالله مبروك فيقول ان هناك بعض الاطفال الرضع لايجدون اللبن عند امهاتهم ، لذلك فان بنوك اللبن تقوم بتجميع البان الادميات عن طريق البيع او التبرع ثم تبريدها وحفظها فى ثلاجات للمدة التى تصلح فيها للاستعمال او تجفيفها واعطائها للاطفال كبديل للبن الام الاصلية ..

ثم استطرد يقول انه لايمكن تحقيق تلك الفائدة المنشودة الا من خلال هذا البنك . فمصلحة الاطفال تقتضى وجوده .. اى انه يؤيد الفكرة .

رحم .. للايجار ممنوع

● ● ومن القضايا المطروحة على المؤتمر ايضا .. تأجير الرحم ..

فى هذه القضية يوجد بحثان .. يتفقان على ان تأجير الرحم مخالف للشريعة الاسلامية .

البحث الاول قدمه الدكتور جمال الدين محمود الامين العام للمجلس الاعلى للشئون الاسلامية .. والثانى قدمه الاستاذ عادل عبدالمجيد رسلان ..

الدكتور عاطف صدقى اثناء افتتاح المؤتمر

مناقشات مثيرة حول بنوك لبن الأمهات

والتخلص من الاجنة المشوهة

القضية تتعلق بحالة عدم قدرة رحم الزوجة على الحمل .. وفى هذه الحالة قد يتفق الزوجان – كما يحدث الان فى اوربا وامريكا على تأجير رحم امرأة اخرى لوضع نطفة الزوج وبويضة الزوجة فيه .. وتتولى هذه المرأة الثالثة الحمل والوضع ، وتسليم المولود لابويه لقاء اجر معلوم ..

ويتفق العالمان فى بحثيهما على ان عقد ايجار الرحم باطل ولايترتب عليه اثر من اثار العقود الشرعية ، فلا يجرى به توارث ويكون النسب مشكوكا فيه ، فتأجير الرحم عمل حيوانى ضد الفطرة السليمة وضد نظام الاسرة الذى يقوم على الابوة والامومة والبنوة والاخوة ..

زراعة الخصية محرمة

● لكن للنقل حدود .. فما هو الموقف فى حكم زراعة الخصية فى مرضى العقم ..

هذا مايقدمه للمؤتمر الدكتور محمد حسن الحفناوى استاذ الامراض الجلدية والتناسلية حيث يناقش ماوصل اليه العلم الحديث فى عملية استئصال خصية حية من جسم متبرع (على قيد الحياة او حديث الوفاة) وزراعتها فى مريض مصاب بالعقم .

غالبا – كما يقول البحث – ان هذا المريض له خصيتان ولكنهما لاتعملان بصورة طبيعية او ضامرتان بحيث لاتنتجان الحيوانات المنوية الحية القادرة على اخصاب بويضة المرأة .. هذه نقطة ..

نقطة اخرى .. وهى ان الجينات الحاملة للصفات الوراثية فى كروموسومات نواة الحيوان المنوى الناتجة من خصية الرجل المتبرع تكون حاملة للصفات الوراثية الكاملة له بحيث اذا مازرعت فى الشخص المصاب بالعقم مع ايصالها باوعيته الدموية فانها تظل محتفظة بذات الصفات الوراثية مهما طال الوقت ..

النتيجة التى ينتهى بها البحث هى : لايجوز شرعا اجراء هذه العملية لان الطفل الناتج عنها يكون نتيجة اندماج الحيوانات المنوية من الرجل المتبرع من بويضة الزوجة وينتسب شرعا الى صاحب الخصية الاصلى ويصبح بعد الاب الحقيقى وليس من نقلت اليه .. وذلك يخالف الشريعة الاسلامية ونظام الاسرة ..

الاجنة المشوهة

● ● وحول قضية التخلص من الاجنة المشوهة خلقيا قبل ولادتها قدم الدكتور عبدالله حسين باسلامة للمؤتمر بحثا قال فيه ان التشوهات الخلقية الكبيرة فى الاجنة قدر من الله يقع فى حوالى ٢٪ من الاجنة ، وقد تصل هذه النسبة الى ٢٠٪ .

والعلم الحديث مكن الانسان من معرفة الكثير عن الاجنة داخل الرحم .. نموها صحتها .. واكتشافات التشوهات الخلقية بها ، واصبح بالامكان تشخيص العديد من التشوهات الخلقية والجنين لايزال فى داخل الرحم .

وفى الدول الغربية اصبح الاعتداء على الاجنة داخل الرحم والتخلص منها بالاجهاض واردا وكثير الحدوث وخاصة اذا دلت الفحوص على وجود خلل بالجنين ..

والشريعة الاسلامية جعلت للاجنة حرمة ، وحرمت فى كثير من الاحوال الاعتداء عليها وخاصة اذا بلغ الجنين الشهر الرابع من العمر اى بعد نفخ الروح فيها والجدير بالذكر ان الشهر الرابع من الحمل هى الفترة التى يمكن خلالها او بعدها تشخيص التشوهات الخلقية فى الاجنة بدقة اكثر ..

من هنا فالسؤال امام المؤتمر هو : مامصير تلك الاجنة المشوهة لو استمر الحمل ؟ وما هو حكم الشريعة الاسلامية فى الاعتداء على الاجنة ومنها حكم التخلص من الاجنة المشوهة خلقيا ..

بنوك المنى

● ● الدكتور عادل رسلان تقدم ببحث الى المؤتمر عن بنوك المنى .. يقول ان بنوك المنى هى حفظ منى الرجال (النطفات) فى ثلاجات مخصصة لذلك ، وللشريعة حكم فى هذه القضية فاذا كان ذلك بغرض اجراء بحوث طبية وتجارب علمية فى مجال علوم التشريح والاجنة مثلا فانه جائز شرعا .. فالاسلام يحث على العلم والبحث ..

واذا كان الغرض حفظ نطفة الزوج المعروف وعلى حده لوجود مانع يمنع اتحاد الحيوان المنوى مع البويضة من زوجته ، وسيحدث الاخصاب عن طريق بنك المنى خارج الرحم ثم اعادة البويضة المخصبة اليه ثانية عن طريق طبيب غير فاسق وبشرط ان تعرف الزوجة ان هذا منى زوجها الحقيقى طبقا للقاعدة الشرعية فهذا مايوافق عليه العقل والدين ، وباعتبار انه علاج لمرضى الخصية مثلا ..

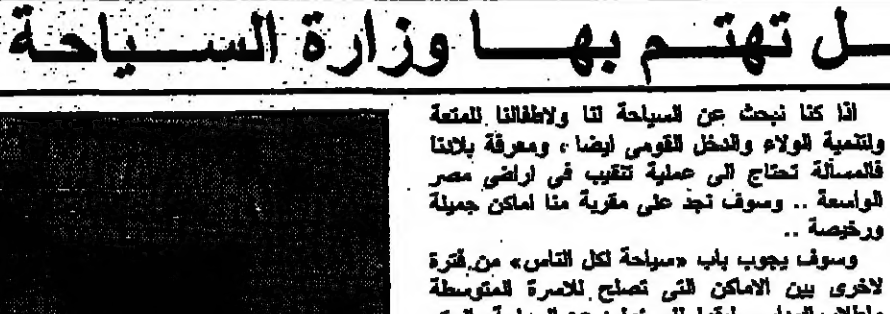
يطول عمرك

● من الموضوعات التى يبحثها المؤتمر ايضا موضوع (القتل للرحمة) من خلال بحث قدمه الدكتور محمد عبدالجواد يقول فيه ان هذا الموضوع قديم وقد نشأ عند اليونانيين القدماء وفلاسفتهم ، وفى الوقت الحاضر يتم قتل الرحمة فى الغرب للمرضى الميئوس من شفائهم والاطفال المشوهين وذلك باعطاء المريض جرعة قاتلة من سم او دواء

وهذا الموضوع موضع خلاف ، وبخاصة عند القانونيين الذين يطالبون باصدار تشريعات تعالج المشاكل التى تنشأ عن قتل الرحمة ، كما ان الاحكام التى صدرت فيه متضاربة ، اما فى الشريعة الاسلامية فالقرآن الكريم والسنة النبوية بحرمان القتل ويسويان بين القتل العمد وقتل الرحمة .

على الوجه الاخر ومن منطلق ان (الحى ابقى من الميت) يقدم الدكتور سمير الجمال بحثا عن محاولة اطالة الحيوية باستخدام القوى المغناطيسية يقول فيه انه بواسطة مجالات طاقة عيلة تحت تجارب لاطالة حيوية الانسان بحيث يزداد معدل توالد الخلايا عن معدل موتها ..

لكن ما هو موقف الشريعة من ذلك .. هذا مايحسمه المؤتمر ايضا ..!



رشيد

بعد ان أعادتها الآثار للتاريخ

هل تهتم بها وزارة السياحة ؟

اذا كنا نبحث عن السياحة لنا ولاطفالنا للمتعة ولتنمية الولاء والدخل القومى ايضا ، ومعرفة بلادنا فالمسألة تحتاج الى عملية تنقيب فى اراضى مصر الواسعة .. وسوف نجد على مقربة منا اماكن جميلة ورخيصة ..

وسوف يجوب باب «سياحة لكل الناس» من فترة لاخرى بين الاماكن التى تصلح للاسرة المتوسطة ولطلاب المدارس ليقول للمسئولين عن السياحة والحكم المحلى .. انه الى جانب المناطق الجديدة التى تحتاج الى استثمارات ضخمة هناك اماكن تحتاج الى الالاف من الجنيهات فقط ومجرد الاهتمام والنظافة .. لتصبح منفذا اخر يضيف التنوع فى السعر والجمال .. ونبدأ بمدينة رشيد ..

رشيد النيل والتاريخ والهدوء

رشيد مدينة هادئة تقع فى ملتقى نهر النيل بالبحر الابيض المتوسط ، مناخها معتدل وجاف والطريق اليها ملىء بالحدائق والبساتين والنخيل ، ولذلك يطلقون عليها بلد المليون نخلة ، وهى بالتحديد تقع على الضفة الغربية من فرع رشيد على بعد ٦٥ كيلو مترا شرق الاسكندرية و٥٥ كيلو مترا عن دمنهور ..

واطفالنا يعرفون كلمة رشيد لارتباطها بحجر رشيد الذى كشف اسرار اللغة الهيروغليفية ، ويعرفونها ايضا من خلال حملة رشيد التى قادها فريزر للاستيلاء على مصر لكن قليلا منهم رأى تلك المدينة .. رغم ان ربط دراسة التاريخ ورحلة الى المكان – طالما هى متاحة – احد اساليب التدريس الحديثة .. وقد لايعرف الكبار منا ان مدينة رشيد فوق هذا «مدينة سياحية» لانها تضم معالم اثرية الى جانب كونها مصيفا ..

ترميم ٢٢ منزلا اسلاميا و١٢ مسجدا

● ● يقول الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الاثار المصرية ، ان مدينة رشيد تعد من المدن القليلة التى تحتفظ بطابع اسلامى ، ففيها ٢٢ منزلا على الطراز الاسلامى و١٢ مسجدا بالاضافة الى الاثار التاريخيه الاخرى مثل طاحونة ابو شاهين – حمام عزوز – بوابة ابو الريش – قلعة قايتباى ببرج رشيد وقد قامت هيئة الاثار بترميم هذه الاثار والمنازل الاسلامية ، فاصبحت المدينة كما كانت فى عصرها تماما ..

والتجول فى مدينة رشيد الان متعة فهناك شارع اسمه شارع دهليز الملك ، يأخذك الى النصف الاول من القرن ١٨ .. وهناك متحف رشيد الوطنى مقام باحد المنازل الاثرية ، وقد اشتهر باسم «عرب كلى» نسبة الى محافظ رشيد فى تلك الوقت ، ويتكون المنزل من اربعة طوابق ، الارض سقفه اقبية متقاطعة ، والثانى يتكون من عدة حجرات بها شبابيك ذات مصبعات حديدية ، والثالث قاعدة ذات سقف مثل (شخشيخة) من الخرط ..

قلعة قايتباى

وتبعد القلعة عن رشيد حوالى سبعة كيلومترات شمالا فى الطريق الى مصيف رشيد انشأها قايتباى عام ١٩٠١ وتلك القلعة هى التى عثر فيها احد ضباط الحملة الفرنسية واسمه «بيير فرانسوا بوشار» على الحجر المسمى بحجر رشيد ، وهو من البازلت الاسود وهو عبارة عن لوحة تحمل نسخة من مرسوم اصدره بطليموس الخامس سنة ١٩٦ق . م مدون بخطوط ثلاثة هى الهيروغليفية – الديموطيقية واليونانية ..

وقد تمكن العالم الفرنسى شامبليون بعد دراسة استمرت ثلاثة وعشرون عاما من حل رموز الكتابة المصرية القديمة . وقد آل هذا الحجر طبقا لشروط معاهدة ١٨٠١ الى الانجليز وهو احد اهم آثار المتحف البريطانى بلندن ..

وضمن ١٢ مسجدا اسلاميا آية فى الفن والعمارة الاسلامية ، يمكن زيارة مسجد ابومندور او سيدى العارف بالله او ابو النضر ، وهو كما يقول اهل رشيد من مواطنى كربلاء ومن سلالة على بن ابى طالب والجميل فى زيارة هذا المسجد هو ان الوصول اليه يتم عبر رحلة نيلية ممتعة على بعد كيلو ونصف من الميدان الرئيسى لمدينة رشيد والمنطقة عبارة عن شبه جزيرة (تل ابومندور) ربوة مرتفعة عندما تصعد اليها تشم الهواء نظيفا اقل تلوثا من هواء القاهرة او المدن الاخرى ..

وتضيف مجموعة مزارع النخيل بالمنطقة وبعض مزارع الورد ، ومنظر المراكب الشراعية فى النيل جمالا طبيعيا لاتدفع فيه كثيرا .. ولكنه يثير السؤال الطبيعى : هذه الربوة والطبيعية وزيارة المسجد التى يمكن ان يقضى فيها المواطن يوما سياحيا رائعا ورخيصا .. لماذا لاتجهز سياحيا كما يجب .. استراحة .. كافيتريا .. مكان للاسترخاء ؟ !

منزل الامصيلى

وضمن المنازل الاسلامية التى تصطف على جانب شارع يدخلك منزل الامصيلى الى عصر الراحة والاطمئنان والهدوء .. فيأخذ تفكيرك ولو ساعات من الازدحام والقلق ويجعلك تعيش فى عصر الطرب والمغنى والمنازل المتعددة الانوار ..

والمنزل انشأه عثمان اغا الطوبجى باشا سنة ١٢١٣ من ثلاثة ادوار ، تشدك فيه اشغال النجارة الرائعة بعضها مطعم بالصدف ومن الفيل ، واحد اسقف المنزل مجلد بالخشب به نقش عربى واطباق نجميه تجعلك تنحنى لفن العمارة الاسلامية ..

مجالس الانس والطرب

والمغنى التى تصل اليها بسلالم مسحورة خلف مصاريع الدواليب التى تسمى الاغانى ، وقد نقشت مقدمة هذه المندرة ورصعت بالصدف ..

● ● ويقول حلمى محمد زايد رئيس مركز رشيد ان رشيد صالحة للسياحة والمصيف فالجو رائع وحدائق ابغيتها الخضراء تضيف مساحة .. والتاريخ والاثار اهم ماينقصنا هو الاهتمام ؟ لماذا لاتأخذ حقها ؟ لماذا لايراها الاجانب ؟ لماذا لاتهتم بها الاجهزة نحن نرحب بالضيوف ..

وتركته يردد اسئلة قلتا اعرف ان رشيد مثلها مثل مدن كثيرة لها مشاكلها لكن دارت فى ذهنى اسئلة اخرى .. هل يمكن ان تتحول الربوة المرتفعة الى مكان سياحى نظيف مزود ببعض الكافتيريات التى يستخدم فيها جريد النخل ؟ ! هل يمكن ان نجد فندقا على الطابع الاسلامى ؟ !

ان كل ماتحتاجه رشيد لمسات سياحية كما يقال فقد قامت هيئة الاثار بالمجهود الضخم واعادت رشيد الى التاريخ .. فلماذا نتركها ؟ !



منذ تبنت الدولة سياسة الانفتاح الاقتصادي في السبعينات .. خضعت هذه السياسة الاقتصادية الجديدة لتفسيرات متعددة وتقييمات متناقضة وكان طبيعيا ان يحتدم الجدل حول هذه السياسة وان لا تقتصر دائرته على الاوساط الاقتصادية ..

وبالتأكيد فان الاهتمام الواسع النطاق بهذه السياسة «الجديدة» كان له ما يبرره كما ان انشغال غير الاقتصاديين بها لم يكن من قبيل التطفل او التدخل فيما لا يعنيهم ..

فالانفتاح من ناحية ليس مجرد اجراء اقتصادي «جزئي» او اسلوب «فني» محض وانما هو بمثابة فلسفة اقتصادية شاملة وتوجه اقتصادي واجتماعي جديد جاء بديلا للسياسة الاقتصادية المعمول بها منذ اواخر الخمسينات واوائل الستينات ..

ومن ناحية ثانية فان الاقتصاد كما هو معلوم لا ينفصل عن السياسة بل هما يتبادلان التأثر والتأثير وفي هذه الرابطة العضوية القائمة بينهما تكتسب البنية الاقتصادية لاي نظام دورا حاسما في التأثير ليس فقط على السياسة الداخلية وانما ايضا على السياسة الخارجية سواء في توجهاتها او تحالفاتها الاستراتيجية ... الاقليمية والدولية ..

من هنا .. كان الاهتمام مشروعا والجدل المحتدم منطقيا لكن غير المنطقي بل واللامعقول هو ان الجدل الدائر حول الانفتاح ابتعد في احيان كثيرة عن دائرة الموضوعية وتدنى الى درك سحيق من المهاترات ..

سياسة الانفتاح
بين الواقع .. وإعلانات التليفزيون

عرض وتقديم :
محمد سعد هجرس

وكخطوة في اتجاه التقييم الشامل المطلوب خاصة بعد طرح شعار الانفتاح الانتاجي في مواجهة ما كان قائما واطلق عليه البعض اسم «الانفتاح الاستهلاكي» تأتي رسالة الماجستير التي قدمها احد باحثينا الجادين والمهتمين بمشاكلنا الحقيقية لتقدم تقييما اكاديميا وعلميا موثقا لانجازات الانفتاح الصناعي .

وبهذا .. تعتبر دراسة محمد ماجد صلاح خشبة الباحث بمعهد التخطيط القومي التي كرسها لتحليل «أساليب تقييم مشروعات الاستثمار الصناعية» اول دراسة ميدانية متكاملة عن مناخ الاستثمار المصري والقضايا المثارة فيه باستطلاع رأي المديرين بالهيئة العامة للاستثمار وعديد من المستثمرين الصناعيين الذين بدأت مشروعاتهم الانتاج فعلا بالاضافة الى خبراء التقييم في الجامعات والبنوك والمراكز والمكاتب الاستشارية .

وقبل ان نقفز الى جانب النتائج يجدر بنا ان نتذكر اولا انه كانت هناك اهداف مأمولة تراود انصار «الانفتاح الانتاجي» ويدعون اليها فيما يتعلق بالانفتاح الصناعي وكانت هذه الاهداف هي : تدعيم هيكل الانتاج القومي، ودعم القدرات التصديرية وتخفيف العجز في ميزان المدفوعات وايجاد فرص عمالة للمصريين بالاضافة الى زيادة الطلب على استخدام مستلزمات الانتاج المحلية وتوجيه مشروعات القطاع العام الى مجالات «المشاركة» المجدية على المستوى القومي بما يحسن الاداء ويعبيء موارد اضافية من النقد الاجنبي للدولة كذلك استهدف الانتاج الصناعي تحقيق انجازات تكنولوجية باستخدام التكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا الانتاج الكبير المكثفة لعنصر العمل والتي تساهم في تطوير الامكانيات التكنولوجية المحلية .

□ والسؤال الآن هو : ماذا تحقق من هذه الاهداف في ضوء الانفتاح الصناعي بعد ان وضع موضع التطبيق ولم يعد مجرد توجه نظري ؟

الاجابة التي نستخلصها من الرسالة التي نعرضها دون الدخول في التفاصيل الاكاديمية الدقيقة نتبينها من السطور التالية :

مشروعات مسحوبة

الحقيقة الاولى التي يضعها امامنا الباحث ان المشروعات الصناعية التي سحبت موافقاتها حتى منتصف ١٩٨٤ كانت ٢٦١ مشروعا وانه خلال عامي ١٩٨٣/٨٢ و١٩٨٤/٨٣ فقط سحب ١٧٢ مشروعا صناعيا تمثل ٩٢,٢٪ من اجمالي المذكور يمثل نصف عدد المشروعات الصناعية التي حصلت على موافقات حتى ٣٠ يونيه ١٩٨٤ (٥٢٢ مشروعا) .

ويسجل قطاع المشروعات الصناعية اعلى نسبة للمشروعات المسحوبة بالقياس الى القطاعات الاخرى للاستثمار داخل البلاد حيث يمثل الرقم الذي اوردناه حوالي ٤٤,٢٪ من جملة المشروعات المسحوبة بكل القطاعات حتى التاريخ المذكور .

ويمكن ادراك خطورة رقم المشروعات المسحوبة بمقارنة رءوس اموالها برءوس اموال المشروعات التي بدأت النشاط والمشروعات الصناعية تحت التنفيذ حيث تبلغ رءوس اموال المشروعات الصناعية المسحوبة ٤٧٤,٧ مليون جنيه وهو رقم يمثل ٨٦,٥٪ من اجمالي رءوس اموال المشروعات الصناعية التي بدأت الانتاج (٥٤٨,٢ مليون جنيه) .

واذا كان لهذه الارقام من معنى فان هذا المعنى هو ان المستثمرين الاجانب ليسوا «جادين» في انشاء مشروعات صناعية انتاجية يعتد بها رغم كل التسهيلات والمغريات ..

انتاج هزيل

الحقيقة الثانية هي ان قيمة الانتاج لمشروعات الاستثمار الصناعي (صناعة وتعدين) بلغت عام ١٩٨٤/٨٣ حوالي ٧٠٢ مليون جنيه في حين بلغت قيمة الانتاج الاجمالي المتحقق في هذا القطاع في نفس السنة حوالي ١٠٥٢٧ مليون جنيه .

وعلى ذلك فان «نسبة قيمة انتاج مشروعات الاستثمار الصناعي في ظل الانفتاح لم تتخط ٦,٦٪ من قيمة جملة الانتاج القومي لقطاع الصناعة والتعدين في الفترة المشار اليها وهي نسبة محدودة للغاية» .

ولعل الباحث قد منعه «الادب الاكاديمي» من ان يقول انها نسبة تافهة خاصة اذا ماقارناها بالضجة الاعلامية الصاخبة التي لا يكف المستثمرون الاجانب وزعاتهم المطبون عن اثارتها .

كما ان مقارنة قيمة الانتاج لبعض القطاعات الصناعية بشركات الاستثمار ومثيلاتها على المستوى القومي تبين بجلاء تدني اسهام الاستثمار الصناعي باستثناء مواد البناء والحراريات في الحجم الكلي للانتاج الصناعي القومي . وحتى ضخامة اسهام مواد البناء سببه وجود شركة السويس للاسمنت ضمنه وهي من اكبر الشركات الصناعية في الاستثمار الصناعي الانفتاحي ويساهم القطاع العام بـ ٨٠٪ من رأسمالها !

صناعة البلاستيك

وحتى هذه النسبة الضئيلة التافهة التي رصدتها الدراسة لا يجب اخذها بمعزل عن «نوعية» القطاعات الصناعية المنتجة لها .

وبهذا الصدد تشير البيانات والارقام الى «الاتجاه التزولي» لاسهام مشروعات الصناعات الوسيطة وهو الامر الذي من شأنه ان «يعمق الاختلال الكائن داخل الهيكل الصناعي لصالح القطاعات الاقل اهمية خاصة في ظل حقيقة ان معظم المشروعات المدرجة «كصناعات كيماوية» في بند الصناعات الوسيطة هي لمنتجات البلاستيك ومشتقاته والاقلام والحقائب الجلدية .. الخ» .

كما تشير الارقام ايضا الى ان اسهم الصناعات الهندسية لا يتجاوز ١٠,٧٪ من جملة المشروعات الموافق عليها حتى منتصف ١٩٨٤ والخطورة في موقف «الصناعات الهندسية» كما يقول الباحث هي انها كانت تمثل سنة ١٩٧٨ نسبة ٣٨٪ ثم حققت انكماشا حادا عام ١٩٨١ حتى وصلت نسبتها الى ١١٪ فقط ثم واصلت هبوطها لتصل الى ١٠,٧٪ في منتصف ١٩٨٤ .

ومن المعروف ان قطاع الصناعات الهندسية يحتل اهمية كبيرة باعتباره مجالا للتصنيع وتنمية القدرات المحلية على تصنيع السلع الاستثمارية وتنمية قدرات العلوم التطبيقية ومهاراتها . وهو لذلك احد المؤشرات القوية على متانة الصرح الصناعي من عدمه .

ومن المعروف ايضا ان نصيب الالات والمعدات والادوات (صناعات هندسية) لا يتعدى حجمه ٣,٣٪ من انتاج السلع الصناعية التحويلية في مصر الامر الذي «يمثل اخطر اوجه القصور التكنولوجي للقاعدة الصناعية الوطنية في مصر» .

الجدوى القومية

يتعلق بهذا ايضا انه الى جانب ضرورة ادراك التوازن بين الصناعات الاستهلاكية وبين الصناعات الوسيطة والاستثمارية يجب ايضا ادراك طبيعة المشروعات الاستهلاكية ذاتها والوسيطة وجدواها على المستوى القومي ودواعي التوسع والانكماش بينها وتأثيرها على المستوى التكنولوجي وتنميته .

وبهذا الخصوص يلاحظ الباحث الحقائق التالية :

● ان الصناعات الغذائية تحتل المركز الاول بالنسبة للمشروعات الموافق عليها حتى ٣٠ يونيه ١٩٨٤ وتمثل ثلاجات التبريد والثلج ٤١,٨٪ من هذه المشروعات والمياه الغازية والمعدنية والعصائر ٥٢,٢٪ ومصنعان للمكرونة وباقي المشروعات خليط لانتاج وتهيئة المواد الغذائية .

شباشب واقلام

● ان مشروعات الصناعات الكيماوية التي تحتل المركز الاول في قائمة المشروعات الصناعية الموافق عليها في الفترة المذكورة وتمثل ٢٧,٤٪ من الاجمالي يتكون معظمها (حوالي ٥٠٪) من مشروعات لمنتجات بلاستيكية (شباشب- احذية- شنط- اقلام جافة) بالاضافة الى مشروعات مستحضرات التجميل والورق والادوات الكتابية والكرتون والمبيدات ومعجون الاسنان .. «وكلها مشروعات هامشية ليس لها اضافة حقيقية الى الهيكل الصناعي» .

● وينسحب الامر ايضا على مشروعات الصناعات المعدنية حيث يمثل نشاط تقطيع وتركيب الالومنيوم الرئيسي لنحو ٣٧,٩٪ من مشروعات هذا القطاع وهو مايعني «خلو هذه المشروعات من النشاط التصنيعي بالمعنى المفهوم لذلك» .

● اما بالنسبة للصناعات الهندسية فيلاحظ ان مشروعاتها الانفتاحية اتجهت الى انشطة التجميع وليس التصنيع (لوحات كهرباء - تكييف- الات تصوير- ساعات- مصاعد) ولم تظهر بها صناعات جديدة على الهيكل الصناعي المصري على الاطلاق باستثناء شركة لانتاج شرائط الكاسيت والشرائط الممغنطة كما ان الشركة الوحيدة لانتاج الشاشات تعمل بحوالي ٢٠٪ من طاقتها ومهددة بالتوقف نتيجة طرح الشاشات المستوردة بمعرفة شركات القطاع العام .

● وكما تمثل الصناعات الهندسية اهمية كبيرة في تنشئة هيكل صناعي متقدم فان التقدم الحقيقي للهيكل الصناعي يقاس ايضا بالوزن النسبي للصناعات كثيفة العلم والتكنولوجيا مثل الالكترونات الدقيقة وبمراجعة مشروعات الاستثمار الصناعي يجد الباحث انها «تخلو من اية صناعة اليكترونية عدا شركة لانتاج الشاشات تكاد تكون متوقفة عن الانتاج» .


م. محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة

انجاز تصديري !

والحقيقة الرئيسية الثالثة التي نتبينها من الدراسة هي تلك المتعلقة «بالانجاز التصديري واستخدام الخامات المستوردة واثرهما على ميزان المدفوعات» .

وفي هذا الخصوص يتضح لنا ان عدد الشركات التي شاركت في التصدير عام ١٩٨٣ بلغ ٣٠ شركة من بين ١٤٨ شركة كانت لها اهداف تصديرية وقدمت ميزانيات لنشاطها لعام ١٩٨٣ وذلك بنسبة ٢٠٪ وقد قدرت دراسات هذه الشركات انها ستصدر ما مجموعه ٢٤٪ من انتاجها بما يعادل قيمته ١٨٤ مليون جنيه لكن الواقع الفعلي يوضح ان المحقق من صادرات النسبة لهذه الشركات لم يتجاوز ٨٪ من المستهدف اي ما يعادل ١٤,٣ مليون جنيه !!

ورغم ان هذا الرقم ارتفع الى نحو ٣٠ مليون جنيه عام ١٩٨٤ فانه لم يمثل سوى ٢,٧٪ من رقم الصادرات المستهدف لذلك العام .

وتبين الارقام كذلك ان العجز في قيمة الصادرات المستهدفة بلغ حوالي ١١٠٣,٥٥ مليون جنيه عن عام ١٩٨٤ وهو مبلغ يوازي اكثر من ٣٦ ضعف رقم الصادرات الفعلية لنفس العام .

استنزاف العملة الحرة

والاخطر من ذلك انه صاحب تدهور الانجاز التصديري للمشروعات الصناعية تضخم في رقم المستلزمات السلعية الواردة من الخارج والتي تكرس العجز في ميزان المدفوعات لان تدهور جملة الصادرات من العملات الحرة يواكبه استنزاف للرصيد المحلي من تلك العملات حيث بلغ رقم المستلزمات المستوردة المذكورة حوالي ٢٢٠ مليون جنيه عام ١٩٨٤ وحدها وهو رقم يتجاوز ٧ اضعاف قيمة الصادرات الفعلية لنفس العام كما انه يبلغ حوالي ٤٣,٧٪ من اجمالي قيمة المستلزمات السلعية المستخدمة بالمشروعات الصناعية في نفس العام .

وبملاحظة ذلك يستنتج الباحث انه من رصد «هامشية العديد من المشروعات القائمة على استيراد تلك المستلزمات يمكن تصور النشاط الصناعي المذكور يفاقم العجز القائم في ميزان المدفوعات المصري» .

لكن النزح العكسي للموارد من العملات الحرة لا يقتصر على المبالغ المحولة لشراء المستلزمات من الخارج وانما يضاف اليها المدفوعات مقابل «التكنولوجيا» والاجور المحولة والارباح المحولة الى الخارج .

والارقام الخاصة بهذا الشأن اكثر من غريبة !!

على سبيل المثال نجد ان رقم الارباح المحولة للخارج للمشروعات الصناعية عام ١٩٨٣ بلغ ١٧ مليونا و ٤٢٦ الف جنيه . وهو رقم يتجاوز اجمالي الصادرات الصناعية لهذه المشروعات نفس العام (١٤,٣ مليون جنيه) .

كما اشارت دراسة الباحث عن نشاط ٥٤ شركة صناعية عابرة للقوميات تمارس صور الاستثمار الاجنبي المباشر في مصر الى ان رقم صادراتها السنوية لم يتجاوز ٣ ملايين و ١٩٢ الف جنيه عن عام ١٩٨٤ ، في حين قامت بتحويل ارباح الى الخارج من نشاطها - لنفس العام - تقدر بحوالي ٨ ملايين و ٥٣٠ الف جنيه ، وهو رقم يتخطى ضعف حصيلة الصادرات المذكورة لهذه الشركات !!

وعلى وجه الاجمالي نجد ان الصادرات الصناعية لمشروعات الاستثمار لا يتجاوز حجمها ٦,٣ ٪ من قيمة الصادرات الصناعية القومية (لعام ١٩٨٤) رغم كل التسهيلات والمزايا الممنوحة لهذه المشروعات .

واذا انتقلنا الى اسهام مشروعات الانفتاح الصناعي في قضية العمالة والاجور نجد ان هذه المشروعات وفرت حتى نهاية عام ١٩٨٤ حوالي ٨٠ الف و ٤٣٦ فرصة عمل على مدى عشر سنوات ، بمتوسط سنوي للتشغيل لهذه المشروعات يبلغ ٨٠٤٣,٦ فرصة عمل سنوي وهذا الرقم لا يمثل سوى ١,٩ ٪ من اجمالي فرص العمل التي تستهدف الخطة توفيرها سنويا في مختلف القطاعات الاقتصادية ، ولا يمثل سوى ١. ٪ من جملة الاستهداف القومي السنوي للتشغيل بقطاع الصناعة والتعدين ، وهي « نسبة لا تكاد تذكر » .

وتتضح ضآلة اسهام مشروعات الانفتاح الصناعي بهذا الصدد ، بصورة اكبر ، اذا ماوضعنا في اعتبارنا ان اجمالي عدد العاملين الوطنيين بالمشروعات الصناعية التي بدأت الانتاج حتى اخر عام ١٩٨٤ . يبلغ ٢٠٨١٢ عاملا يتقاضون اجورا سنوية تبلغ ١١٠ ملايين و ٢٢٤ الف جنيه . في حين يبلغ عدد العاملين الاجانب بهذه المشروعات لنفس التاريخ حوالي ١٩٠ عاملا يتقاضون اجورا سنوية تبلغ ٢ مليون و ٧٩٩ الف جنيه ..

وعلى ذلك فان متوسط نصيب اجر العامل الاجنبي يبلغ حوالي سبعة اضعاف متوسط نصيب العامل الوطني بهذه المشروعات ذاتها .

وفيما يتعلق بالاسهام التكنولوجي لمشروعات الانفتاح الاقتصادي في تطوير الصناعة المصرية تنمية امكانات تكنولوجيه محلية يستنتج الباحث - عن خلال دراسة متعمقة وموثقة - هامشية هذا الاسهام ، وذلك نظرا لسيادة المشروعات صغيرة الحجم ، والمكثفة لعنصر راس المال ، وتكنى اسهام الدول « المتقدمة » وغياب التكنولوجيا الصناعية الجديدة ، وضعف المحتوى العلمي للتكنولوجيا المنقولة . وينتهي الى القول بان نظام تقريسم المشروعات يسجل « اخفاقا في انجاز الاهداف المعلنة - صناعيا - من سياسة الانفتاح بجلب تكنولوجيا حديثة ، او تطوير اساليب الانتاج المحلية ، او اكتساب مهارات جديدة لم تكن موجوده .

● ● ●

والاستنتاج الاشمل الذي تخلص اليه هذه الدراسة الاكاديمية هو انه كان هناك تصور واضح - عرضته الدراسة - في انجاز الاهداف المأمولة على المستوى الصناعي حيث اخفق الانجاز الحاصل في اطار الانفتاح في تحقيق الاهداف المأمولة سواء في تدعيم هيكل الانتاج القومي (كلي - صناعي) ، او استخدام الخامات المحلية ، او المشاركة الفعالة مع القطاع العام ، او تنشيط الصادرات .. الخ » .

الصورة التي عرضناها في السطور السابقة .. تبدو قاتمة ، لا سيما بالنسبة لاولئك الذين راودتهم امال وردية فيما يمكن ان يضيفه راس المال الاجنبي إلى الاقتصاد المصري . وتبدو ومفجعة ولا معقولة .. بالنسبة للمواطن العادي الذي تحاصره الاعلانات التليفزيونية وتدخل بيته صباح مساء حاملة بريق « المعجزات » التي ستحققها له الشركات الانفتاحية بدولاراتها الوفيرة وتكنولوجيتها العصرية . لكنها في النهاية - صورة حقيقية . ليست مزركشة ولا براقة مثل الاعلانات التجارية التي تريد ان تكسب « الزبون » باى شكل وباى وسيلة . بل هي تحليل علمي مستند الى دراسة امينة للواقع « كما هو » دون زيادة او نقصان .

والمهم الان .. ان لا نتعامى عن الحقائق الملموسة ، وان لا نهرب منها او نستبدل مواجهتها بالدخول في مهاترات كلامية ممجوجة ورطانات بائدة لا علاقة لها بصلب الموضوع .

المهم الان - حقا - هو ان نستفيد من الحقائق التي يستخلصها لنا علماء هذه الامة ، وعقلها المفكر الناطق ، من التشريح الدقيق لواقعنا المتشابك ومن التجربة التي عايشناها بالفعل وكابدنا نتائجها .. من اجل خلق اجماع وطني - لا غنى عنه - على استراتيجية جادة وعلمية ورشيدة لاحراز التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة . بالاعتماد على الذات اولا وقبل كل شيء .

بريشة الفنان : سمير عبد الخالق

إعلانات إنفتاحية

- مش ح نتغاظ ولاح نتفلق ولاح نطق !!

جولة الكتب

يقدمها
جلال السيد

حسن فؤاد .. نهر الفن والحياة

صدر عن مؤسسة روز اليوسف - هذا الاسبوع - سجل فني رفيع ، يحمل اسم : «حسن فؤاد - نهر الفن والحياة - ٢٦ يناير ١٩٢٦ - ٢٦ يوليو ١٩٨٥» والكتاب من اعداد واخراج الفنان المبدع محيى الدين اللباد ، الذي قدم رحلة الفنان الكبير وأعماله الخالدة ، في دراسة عن «الرسام صانع الكتب والمجلات» وتابع اكتشافه أو طرقه الذوق البصري المصري والعربي ، وكما كان يرى أن العمل لانجاز الشكل المطبوع ليس مجرد صنعة ولا تزيينا ، وما هو الا تعبير - مثله مثل اللوحة والقصة والقصيدة والمقال - عن موقف فكري وسياسي وثقافي وعاطفي ، وقد جاء كتاب اللباد تعبيرا حقيقيا عن هذا التعبير ، بكلماته عن دور حسن فؤاد في صنع المجلات وإخراج الكتب ، وتقديم التجربة مجلة «صباح الخير» بتبويبها ورسومها وتحقيقاتها ، مادتها الصحفية ولوحاتها الفنية .

وهي تجربة متميزة في تاريخ المجلات . ودراستها ممتعة ومثيرة ، وفي تناغم بين الكلمة واللوحة واللون والخطوط جاء تبويب الكتاب تعبيرا عن فن حسن فؤاد وحياته ، وضم الكتاب كلمة للفنان مختار العطار «حسن فؤاد مصورا» وكلمات عن «حسن فؤاد بأقلام زملائه وتلاميذه» وتكتمل صورة الكتاب - اللوحة - بمقدمة الكاتب الكبير صلاح حافظ عما أنجبه حسن فؤاد في الحقل السياسي والحقل الثقافي والفني، وما قدمه بريشة الفنان وقلم المثقف ونضال السياسي .

لقد سعدت بالفن وأحسست بالحياة في اللحظات التي عايشتها مع الكتاب ، وسعدت أكثر بترسيخ قيمة انسانية - كثيرا ماتختفي في حياتنا - وهي الوفاء ، الوفاء للانسان ، الوفاء للفن ، الوفاء لتجميل الحياة .

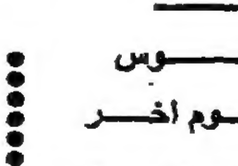
برامج الأطفال التليفزيونية

صدرت حديثا دراسة هامة عن برامج الاطفال التليفزيونية - للدكتور عاطف العبد الاستاذ بكلية الاعلام - جامعة القاهرة - وهي دراسة تحليلية وميدانية - دار الفكر العربي .



طقوس ليوم اخر

طقوس ليوم اخر - قصص قصيرة من الارض المحتلة - للاديب الفلسطيني أكرم هنية - صدرت في كتاب الكرمل عن اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .



تاريخ سينا

أعاد المركز العربي للبحث والنشر طبع الكتاب الهام : «تاريخ سينا القديم والحديث وجغرافيتها مع خلاصة تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب .» لنعوم شقير وكانت الطبعة الاولى من الكتاب قد صدرت عام ١٩١٦ ، وكان من الكتب النادرة قبل اعادة طبعه .

حرب السويس

صدر كتاب «حرب السويس ١٩٥٦» للدكتور محمود فوزي - عن دار الشروق - ترجمه عن الانجليزية الدكتور مختار الجمال .

الضحك لم يعد ممكنا

صدرت حديثا مجموعة قصصية بعنوان «الضحك لم يعد ممكنا» للاديب والزميل يوسف القعيد وتتضمن المجموعة أربع قصص : الفتاة التي جاءت تحت المطر - القطار يصفر ثلاث مرات - السفر في الليل - الضحك لم يعد ممكنا - صدرت المجموعة في مختارات فصول - هيئة الكتاب .

حكاية مدينة الزعفران

حكاية مدينة الزعفران - مسرحية جديدة - للكاتب المسرحي السيد حافظ - تقديم سعد أردش - صدرت في سلسلة «كتاب المواهب» .

كتب جديدة

● قضايا العصر في ادب ابي العلاء المعري - الدكتور عبد القادر زيدان .. ٣٨٤ صفحة - ٤٧٥ قرشا -

● الحقيقة الغائبة - الدكتور فرج فودة .. ١٤٩ صفحة - ٢٠٠ قرش - دار الفكر للدراسات والنشر ..

● المؤامرة الاسرائيلية على العقل المصري - حازم هاشم .. ٣١٢ صفحة - ٥٠٠ قرش - دار المستقبل العربي ..

● محاكمة رجل مجهول - مسرحية شعرية - الدكتور عز الدين اسماعيل .. ١٠٣ صفحات - ٧٥ قرشا - سلسلة «المسرح العربي» ..

● ازاهير التعمير - شعر - عمر عسل .. ١٧٠ صفحة - ١٠٠ قرش - رابطة الادب الحديث ..

● مصطفى امين والفخ - فاروق فهمي .. ٣٠٣ صفحات - ٥٠٠ قرش - مؤسسة أمون ..

● شيوخ العرب في الاندلس - الدكتور حسين مؤنس .. ١١١ صفحة - ٤٠ قرشا - المكتبة الثقافية ..

● تهذيب الاخلاق لابن عربي - تحقيق وتقديم عبد الرحمن حسن محمود .. ٧٠ صفحة - ٥٠ قرشا - عالم الفكر ..

● مسافر في الطوفان - ديوان شعر - محمد محمد الشهاوي . ١٥٨ صفحة - ٢٠٠ قرش - جمعية رواد الثقافة - كفر الشيخ ..

● العملية الابداعية في فن التصوير - الدكتور شاكر عبد الحميد ..

● جثة حية - تولستوي - ترجمة وتقديم الدكتور فوزي عطية .. ١٣٩ صفحة - ٢٠ قرشا - من المسرح العالمي - الكويت ..

إعفاء لعب الاطفال من رسوم الانتاج فى الصين

قررت الصين هذا الاسبوع اعفاء بعض لعب الاطفال من رسوم الانتاج لمدة سنتين . تضم القائمة ١٥ نوعا من اللعب

سبب الاعفاء أن بعض مصانع لعب الاطفال فى الصين تعرضت لخسائر كبيرة أدت إلى نقص عرض لعب الاطفال فى الاسواق



لبنت ١٦ سنة — متى تحسين بالنضج؟

كتبت هدى مراد :

توصلت اخر الابحاث التى قام بها الدكتور مصطفى فهمى استاذ الصحة النفسية بجامعة عين شمس عن المراهقات إلى نتائج غريبة وغير متوقعة .

يقول الدكتور مصطفى ان اول مظهر لنضوج الفتاة هو الطمث ولهذا النضوج متاعب كثيرة .

اولها ان الام تحذرها دائما من ان تذكر شيئا عن هذه المسألة او تتحدث فيها وهذه السرية التى تحيط بها الام الموضوع تقلق الفتاة وتجعلها هدفا للكثير من الاضطرابات والازمات النفسية .. وقد اجريت احصاءات على مجموعة من الفتيات حول احساس كل منهن لحظة ظهور الطمث لاول مرة

فكانت النتيجة كالاتى :

٥١٪ من الحالات احسسن بالدهشة

٢٤٪ غير مباليات

١٢٪ اصابهن الحزن

٦ ٪ الفخر

٧ ٪ الانزعاج

ونتيجة لهذه التغيرات فان الفتاة تخجل اثناء لعبها او جريها وهى لذلك تفقد شهيتها وينتابها بعض التوتر .

الزى القومى لسيناء يطير إلى أوربا

كتبت - ليلى حلمى :

إبتداء من هذا العام ستصدر سيناء أزياءها للخارج .. طلبت عدة دول أوربية إستيراد الزى القومى لسيناء بعد أن بعث به سفراؤها فى مصر إلى بلادهم كنموذج .. وراء المشروع ، تقف سهير جلبانة عضو مجلس الشعب عن سيناء .. تقول :

مشروع ثوب سيناء بدأ بفكرة .. فعند زيارتى لكرداسة .. فوجئت بثوب سيناء معروضا هناك .. فكرت فى المحافظة عليه كتراث خاصة أنه بدأ ينقرض .. وتمنيت أن يكون زيا وطنيا لمصر .. وفى عام ١٩٧٨ كنت عضوا بالمجلس الشعبى المحلى لسيناء ، وكنت أقوم بزيارات ميدانية لتجمعات المهجرين .. أخذت سلفة (٢٠٠٠ جنيه) من المحافظ .. وكان فى ذلك الوقت فؤاد نصار .. وكونت بهذا المبلغ مجموعات عمل .. مجموعة إشترت القماش والكانفاه والخيوط .. وأخرى كانت تقوم بالتفصيل والتطريز وغير ذلك .. وعملنا بالمنتجات أول معرض بفندق شبرد فى نفس العام ولاقى نجاحا كبيرا .. وعدنا إلى العريش ، وركزت على الثوب (الجلباب) والشيلان ..

وبعد التحرير بدأ فندق شيراتون هليوبوليس يستضيف معارضنا فى أعياد سيناء سنويا لعرض الازياء مع المأكولات السيناوية والفلكلور الشعبى وشجعتنا الدكتورة امال عثمان وأخذت من معروضاتنا للسوق الحرة وللتصدير للخارج -

سهير جلبانة تمكنت من الحصول على قطعة أرض من المحافظة بجانب الجامعة مساحتها ٩٠٠ متر مربع سيقام عليها دار للمغتربات .. وحضانة ومكتبة إسلامية .. وعيادة .. ووحدة لرعاية المسنين صحيا ونادى للطفل المسلم .

لقطة

بعض خبراء التربية والتعليم يقولون انه لابد ان ندع الاطفال يعيشون طفولتهم .. ولا يجب ان نثقل كاهلهم فى هذه السن بمعلومات عن القضايا والازمات الكبرى .. لكن هناك اتجاها اخر يرى انه لايجب ان نصور الحياة لاطفالنا على انها وردية خالية من الازمات والمشكلات .. بل يجب ان يعرفوا منا الحياة على حقيقتها وان نسلحهم بالعلم والمعرفة اللازمين لمواجهة عالم ملىء بالصراعات والتناقضات التى لايمكن الهروب منها حتى لايشب الطفل فى عالم وهمى لاوجود له .. او يكبر متراضيا سلبيا تفاجئه المشكلات ويكتشف بعد فوات الأوان زيف ما قدمنا له ..

ان التربية هى اعداد للحياة وهذا يتطلب منا ان نجعل الطفل يعايش واقعة باعداده نفسيا وعقليا وفكريا ..

«ن . أ»

ثريا لبنة تسأل: شركة استثمارية للتعليم .. لماذا؟

قدمت ثريا لبنه عضو مجلس الشعب طلب احاطة لوزير التربية والتعليم تطلب فيه تفسير معنى انشاء شركة استثمارية للتعليم تطبيقا لقانون الاستثمار وتقول ثريا لبنه ان انشاء هذه الشركة يخالف القوانين واللوائح التى تنظم التعليم فى مصر سواء فى الجامعات او المعاهد ويؤثر على الخدمة التعليمية باعتبارها حقا اكده الدستور لكل مواطن لان انشاء شركة للتعليم سيحول التعليم الى سلعة تباع وتشترى .

٥٢ دولة عرضت أزياءها بالقاهرة

٥٢ دولة قدمت هذا الاسبوع عرضا لازيائها القومية بالهيلتون .. نظمت العرض رابطة زوجات الدبلوماسيين التى ترأسها نيدى العريان ..

الرابطة أنشأتها منذ خمس سنوات أميمة حرم السفير سميح أنور لحل مشاكل زوجات الدبلوماسيين وعقد ندوات ثقافية لهن .

كان عرض هذا الاسبوع هو الاول من نوعه حضرته حوالى ٨٥٠ من زوجات الدبلوماسيين ..

وهذان نموذجان لزى أسيوى واخر فلسطينى (تصوير : عادل زيد)

سيدات القاهرة يكرمن رتيبة الحفنى

نادى سيدات القاهرة يكرم يوم ٩ فبراير الدكتورة رتيبة الحفنى بمناسبة تعيينها عميدة للمعهد العالى للموسيقى العربية

دعت الدكتورة بثينة فريد رئيسة النادى وزيرة الشئون الاجتماعية ووزير الثقافة والمهتمين بالمجال الموسيقى لحضور الاحتفال .

د. سمير طوبار: مطلوب ٢٠ مدينة جديدة
حتى لا تختنق القاهرة بالسكان

ناقشت هذا الاسبوع اللجنة الوزارية للخدمات برئاسة الدكتورة امال عثمان خطة الحملات الاعلامية لتنظيم الاسرة والسكان التى قدمها مركز الاعلام والتعليم والاتصال بالهيئة العامة للاستعلامات للشهور الثلاثة القادمة :.

الخطة الجديدة - كما يقول جلال الرشيدى مدير المركز ستركز على قطاعات جديدة لاول مرة منها قطاع المعلمات . وبدأت هذا الاسبوع فى محافظات القليوبية ، والبحر الاحمر ، وأسوان ، وقنا . بالتنسيق مع مراكز الاعلام الداخلى بالمحافظات ومديريات التربية والتعليم ومديريات الشئون الاجتماعية لتكوين كوادر جديدة من المعلمين والمعلمات للاستفادة منهم فى التوعية .

وقد تم هذا الاسبوع اللقاء الثالث الذى نظمه المركز مع الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى وعميد تجارة الزقازيق ودعى إليه مديرو الاعلام بالقليوبية والقاهرة والجيزة لمناقشة أثر المشكلة الاقتصادية وإنعكاساتها على مشكلة السكان فى مصر ..

طالب الدكتور سمير طوبار بتخطيط مدن عمرانية جديدة لا تقل عن ٢٠ مدينة تستوعب كل منها ٢٠٠ ألف نسمة وهى الزيادة المتوقعة فى السكان حتى عام ١٩٩٢

كما طالب بضرورة إحترام الاماكن العازلة بين هذه المدن والقاهرة بحيث لا تصبح زوائد للقاهرة كما حدث فى مدينة السادات والعاشر من رمضان .

وقال دكتور سمير طوبار أن اخر إحصائيات البنك الدولى تقول أن الكثافة السكانية لدينا هى أعلى كثافة (٤٥,١ فى كل كيلو متر مربع) . وأن لدينا سريرا طبيا لكل ٤٩٠ فردا . وأن التعليم الابتدائى يستوعب ٧٨٪ من الملزمين . والثانوى ٥٤٪ ومعنى هذا إنخفاض معدل الامية وهذا يبشر بنجاح برامج السكان وتنظيم الاسرة فى الفترة القادمة .

دور حضانة جديدة فى ٣ احياء بالاسكندرية

افتتحت اعتدال محمد حسن رئيسة جمعية تنمية المجتمع بالجمرك حضانات جديدة بالاسكندرية باحياء الجمرك وسيدى داود ورأس التين رسم اشتراك الطفل ثلاثة جنيهات متضمنة وجبة غذائية .

كما افتتحت مكتبا جديدا للمصالحات الاسرية بالحزب الوطنى بالاسكندرية اعتدال تعمل مديرة للعلاقات العامة لشركة الاسكندرية للمجمعات .

أنت والنجوم

يقدمه : السيد الحسينى الفلكى

الحمل : انتصار فى قضية معلقة ..
الثور : ابتعد عن الجنس الاخر
الجوزاء : ابتعد عن مشاكل الاهل ولكن حذرا من اصدقاء السوء ..
السرطان : اموال فى طريقها اليك
الاسد : سفر بعيد وتعود منه فرحا ..
العذراء : انت جرىء وشجاع .. لاتكن متهورا حتى تكسب الموقف ..
الميزان : حفل يجمع الاهل والاصدقاء والاقارب ..
العقرب : انت وصلت الى ماتصبو اليه فلتجز ما وعدت والا تندم اخيرا ..
القوس : الانتقال من مكان الى مكان يكون فى صالحك ..
الجدى : لاتلتفت الى كلام الناس
الدلو : خيرا لك الابتعاد عن النواحى العاطفية ..فانت محسود
الحوت : لاتكن هوائيا .. حتى تكسب الموقف ..

الكلمات المتقاطعة

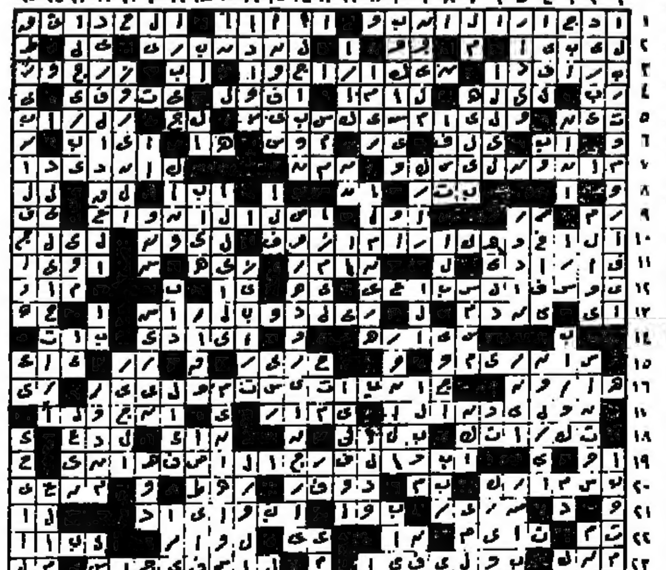
أفقياً

١ - شاعرة فلسطينية - هضبة هندية - من الاسماك ..
٢ - واجب التنفيذ - شخصية اسطورية مصرية قديمة للخيمة (معكوسة) - فج - شهر عربى ..
٣ - من اجزاء ذراعى - فر - شاعر الشباب - صوت اوبرالى ..
٤ - ميناء صينى - صوت الحمام - شاعر فرنسى ..
٥ - حب - نهر ايطالى - مؤسس المذهب الوهابى ..
٦ - عاصمة امريكية - اقترب - من الفحم - للايجاب ..
٧ - يبتهج - للجلسة - رسام هولندى - من الحبوب (معكوسة) ..
٨ - عالم فلكى ايطالى قديم - مر - نخيف - من الحبوب (معكوسة) ..
٩ - تجدها فى اوبرا - دولة عظمى (معكوسة) - كويكر (مبعثرة) - للتعجب ..
١٠ - اديبة عربية راحلة - جميع - ثلثا حول - يقدم - تستغيث ..
١١ - جزيرة ايطالية (معكوس) - مدينة تونسية قديمة (معكوسة) - للجزم - يؤجر ..
١٢ - حرف ابجدى - متشابهان - ناشد - مقياس ..
١٣ - جميع - سياسى فرنسى معاصر - ضرورى للزراعة - امبراطورية نمسوية سابقة ..
١٤ - ادفع - من الحيوانات - متشابهان - فى الحمام (معكوسة) - هال (معكوسة) ..
١٥ - الة نفخ (معكوسة) - فوت (معكوسة) - شاعر عربى راحل ..
١٦ - من زعماء الثورة الفرنسية - ام النبى - مشقة - مدينة سعودية (معكوسة) ..
١٧ - رمز رياضى - اديبة فرنسية معاصرة (معكوسة) - نهر فرنسى - متشابهة ..
١٨ - من اشهر الاثار الاغريقية - تلا - حيوان قطبى - للتصب ..
١٩ - ممثل مصرى كوميدى راحل - من اجزاء - القدم - جمال - اديب انجليزى راحل - من اوجه القمر (معكوسة) ..
٢٠ - للنداء - اديبة فرنسية وجودية راحلة - الحف ..
٢١ - ثانى المدن السورية - انيس مسافر - يضيع (معكوسة) - يكيل (معكوسة) .. الاسم الاول لممثلة امريكية ..
٢٢ - مقياس - ممثل دبلوماسى (معكوسة) - شهر ميلادى ..
٢٣ - فرقة كان يقودها تيتو - يفرق - عكس السير - مقبل ..
٢٤ - حب - طايفة دينية فى الهند - لقب انجليزى - متشابهة - للاستفهام .
٢٥ - انتشار (معكوسة) - كتاب مشهور الفه رفاعة رافع الطهطاوى ..

رأسياً :

١ - رحالة ايطالى قديم - الروح قديما - ارفض (معكوسة) - وسيلة انتقال ..
٢ - سائل حيوى - نظير - من رواد الوحدة الايطالية - تاج ..
٣ - مضمار صيد الحمام (معكوسة) - ممر لسينا - للجزم - رغب - ريق ..
٤ - حرف موسيقى - رفض - نصف كامل - مسرحى فرنسى معاصر - متشابهة ..
٥ - ملك عربى - للنفى - بارفان (مبعثرة) - ورل (مبعثرة) ..
٦ - للتصب - للتدية - دولة امريكية - تراب الذهب ..
٧ - للبركان - الة موسيقية (معكوسة) - شهر قبطى - من احياء القاهرة ..
٨ - من اوقات النهار - متشابهة - حرف اجنبى (معكوسة) - حجر كريم - حرف ابجدى من الحبوب (معكوسة) ..
٩ - عاصمة فرعونية - اخطئ فى النحو - كسد (معكوسة) - ملك .. حامض - سائل حيوى - ملك ..
١٠ - ثلثا دار - لقب شاعر الاطلال - من الفواكه - من الالبان المجففة (معكوسة) ..
١١ - شاعر فلسطينى - اصالة - دولة امريكية - عقل ..
١٢ - اتوجع - حرف جر - من القبائل الاوروبية القديمة (معكوسة) - رئيس عربى ..
١٣ - رقاد - من المحرمات - من اجلنا - خجول - حرف أجنبى ..
١٤ - من اجلى - ولاية هندية (معكوسة) - كمل - عندما - عقل - صوت الطائرة ..
١٥ - متشابهان - لقب اديب مصرى راحل - وقار (مبعثرة) - ولاية - حب - للديك ..
١٦ - عنطرة - متشابهان - رواية ليوسف ادريس - من اجلى ..
١٧ - نهر ايطالى - برهن - شركة بترول عالمية (معكوسة) - من ضواحى الاسكندرية ..
١٨ - الاسم الاول لمستشار ألمانى راحل - غزال - دهان للرموش - مجلة امريكية - سارق ..
١٩ - مادة توجد فى القهوة (معكوسة) - ثلثا مكة - ملك مصرى قديم - ثلثا جور - غابر ..
٢٠ - فنان تشكيلى فرنسى راحل - بحر بين اوروبا وانجلترا - للايجاب (معكوسة) ..
٢١ - مستشار نمسوى سابق - ممثل مصرى كوميدى راحل ..
٢٢ - تجدها فى رمانته - سجن امريكى مشهور - من الوالدين - الاسم الاول لفنان تشكيلى ايطالى مشهور ..
٢٣ - غصن - لقب تونسى (معكوسة) - شاعر سودانى - متشابهان ..
٢٤ - للتنبية - من الحبوب (معكوسة) - للتعجب - دولة اسيوية - بالف ..
٢٥ - متشابهة - رواية لنجيب محفوظ - متشابهان - عاصمة عربية ..

مسابقة هذا الأسبوع



حل مسابقة الأسبوع الماضى

عيون .. عيون .. عيون

فى البداية كانت « الفراولة »

بقلم
محمد العزبى

■ قالوا لنا : يامتخلفين لا تزرعوا القمح ، بل اتجهوا الى « الفراولة » .. سنبيعها لكم فى اوروبا بأغلى الاسعار ونشترى القمح بملاليم .

لم ننطق لان احدا لم يأخذ رأينا وانما رأينا الفراولة « الماسخة » تملأ أسواقنا المحلية ، بينما « طوابير العيش » على اشدها ..

لم نصدر من الفراولة الا اسمها على لسان الفنان الشعبى « متقال » عندما غزا أوروبا بشواربه ومزماره و«اه ياليل فراولة»

قلنا : اخطأ الخبراء ، وثوابهم انهم حاولوا .

● عادوا يقولون : السد العالى « الشرير » قضى على كل المحاصيل ، حتى « الشمام » لم يعد له وجود ولا طعم .. لا تكونوا متخلفين .. « انظر حولك » تجد اسرائيل تزرع « الكنتالوب » ، اين الشمام ، وهو حلو ورخيص . زرعناه ، فارتفع ثمنه وقلت حلاوته .

لاغرابة اكثر ولاننا نحب وزير زراعتنا ، الدكتور « يوسف والى » أطلقوا عليه اسمه ، واخذ الباعة ينادون : كنتالوب « والى » ياوله .. ولو قلنا : لم يخطىء الخبراء كثيرا .. وثوابهم انهم حاولوا .

متقال قناوى

● عادوا يقولون : انها صفقة العمر .. الزراعة . المحمية او « الصوبات » تأكل طماطم فى كل وقت واى وقت ان تكون « مجلونة » بعد اليوم فعلوا ذلك فى اوروبا فأكلوا الخضروات الطازجة فى جليد الشتاء وفعلوها فى اسرائيل فاستعانوا بها على ضيق المساحة والارض الرمل ، وفعلوها فى الاردن وفى اماكن شتى .. الا مصر .. تولى « جنرال زراعى » الدعاية للمشروع واستمرت الدعاية حتى بعد عزل الجنرال .. وصل الامر الى مجلس الشعب واختلفوا من حوله .. هل هو الخير كله ام أنه الشر كله بالاضافة الى ضياع الاموال وافساد التربة .. وانا لست خبيرا ولكن يلفت نظرى حملة الاعلانات الضخمة بالصفحات الكاملة فى الصحف والمجلات ، ثمنها عشرات الالوف ان لم يكن مئات الالوف .. لماذا كل هذا الا اذا كانت القضية غير مضمونة ، فالاعلانات المبالغ فيها تثير الشكوك .. اليس كذلك ؟ .

● وأخيرا ، جاء من يقول لا الفراولة ولا الكنتالوب ولا الصوبات ، وانما « الاسبراجاس » هو الحل .. سنزرعه ونصدره الى اوروبا التى تعشقه .. ولكى يجدوا له اصولا تاريخية قالوا : لقد كان نباتا مصريا قديما نستخدم فى اغراض طبية وللزينة والعلف .. وهو اليوم نبات مفضل يأكله الاوروبيون على كل لون .

ولقد عرفت « الاسبراجاس » مؤخرا وهو يشبه المسواك شكلا ، ولا أجد له طعما او رائحة ، وانا لست مؤهلا للحكم عليه لاننى لست « ابن ذوات » وبعد حكاية « الاسبراجاس » اعتذر عن لومى الحكومة السابقة على منعها استيراد « العرعر » .. لقد أشبعناها تكفا قبل ان تعرف ان « الاسبراجاس » فى الطريق .

كل ما أرجوه هو ان نتريث قليلا ، والا تأخذنا العزة بالاثم .. ولكن الخبراء لا يتوقفون عن التجربة والخطأ .. والخطأ .. والخطأ .

تجار حشيش .. وتجار كلام

□□ تلفت حولى .. نظرت الى داخلى . عيونى تفتش عن امثاله . أولئك الذين يبيعون الوهم للناس ، يتطقون بالزيف وهم مزيفون .. احسست بقلق ، بغربة ، بفزع باحتقار لاننى لا استطيع القول بأن المفكر والكاتب اسامة عباس ليس منا .

اسوار السجن عالية . والناس فى داخله عرايا « وغلابا » والسجانون والمسجونون فى قفص واحد . يربطهم قيد واحد .. مأمور السجن القاسى « محمود العراقى » يضرب بالكرباج ولكنه يتضاءل امام تاجر حشيش مسجون تحت امرته لان المأمور لم ينته من « جهاز البنت » .

فى السجن قتلة وابرياء .. وفيه تجار حشيش وتجار كلام .. وعلى هامشه يعيش المحققون .

« محمد عبد الجواد » قتل زوجة ابيه ، واستطاع « الافوكاتو » ان يخلصه من حبل المشنقة .. و « فتوح احمد » قتل صاحب المصنع لانه يأكل حقوق العمال ، فالتف الحبل حول رقبته .

« فوزى امام » المعلم تاجر الحشيش وتابعه « محمد محمود » لزوم « التعميرة » وقضاء الامسيات السعيدة .

- « اسامة عباس » تاجر الكلام « وترزى » النظريات يفصلها على هوى كل حاكم وليس ذنبه أنهم يتغيرون او تتغير افكارهم فيدخل السجن .

« نبيل بدر » كبير المحققين ، على رأسه « برنيطة » طباخين لان التحقيق فى السجن « طبيخ » .

- اما « طارق دسوقى » المعيد بالجامعة فيعرف لماذا هو فى السجن وهو مستعد لدفع الثمن ، ولكنه ضحية « تاجر الكلام » الذى غدره بنظرياته الكاذبة .

يبقى « كمال عبد الرحيم » شاب بسيط لا يبالى بشىء مثلنا جميعا ، دخل السجن بتهمة القتل مع سبق الاصرار ، وكان بريئا وسلبيا رأى فى داخل السجن مالم يعرفه فى الدنيا الواسعة .. رفض الاعتراف والاستسلام .. تحدى المأمور الجبار .. سمع به الناس فى الخارج فتحمسوا له .. خرج من السجن بعد ان اشعل الشرارة فى نفسه وفى الاخرين ، وصرخ فى اصحاب المناصب « كلكم الى زوال » ليبدأ المشوار الطويل بحثا عن « القاتل اللى خارج السجن » .

ليس هذا تلخيصا لصرخة « محمد سلماوى » على المسرح الحديث ، وانما هى لوحات اخترتها من عمل فنى متميز اضاف اليه واثراه المخرج القدير « سعد أردش » فوصل الى قلوب الجماهير التى صفقت له والى قلوب الممثلين الذين ابدعوا فى تجسيد معانيه .

الحق انى لم اتصور ان ذلك المؤلف الوسيم صاحب الابتسامة الهادئة والكلمات الهامسة يحمل كل تلك الشحنات الغاضبة .

محمد سلماوى

لست ناقدا فنيا وان كانت لى ملاحظات عامة احتفظ بها لنفسى واتفق فى بعضها مع ما كتبه زملاء كثيرون تناولوا مسرحية « القاتل خارج السجن » ولكننى كنت أحب الا تشير المسرحية الى زمن تاريخى محدد والا يعمل الممثل والمخرج وكبير المحققين على التأكيد بأن كل ذلك حدث فى عصر « أنور السادات » أيام الديمقراطية « ذات الانياب » فمثل تلك القضايا الحيوية والعامة لا يحق لنا مهما كانت اتجاهاتنا السياسية ان ندخلها فى تفريعات وتصفية حسابات .. خصوصا وأننا كلنا فى الهم شرق ، وان الاعتقالات لم تتوقف يوما والتعذيب لم يتوقفا يوما ، والتلفيق لم يتوقف يوما .. كل ما تغير هو أنه احيانا يتم تحت راية القانون وأحيانا يتم « والقانون فى اجازة » .. وان البطش كان يأتينا على يد الاستعمار وعملائه فأصبح يأتينا على يد « اخوتنا المواطنين » وعملائهم .

حكاية فادى متولى

رأيت الموت وجربت شخصيا تلك اللحظة الفاصلة بين الحياة والموت وواجهته عندما اختطف ابى وامى واخى الاكبر من بين يدى وانا لا املك الا ان ابتهل الى السماء بان تتغمدهم برحمتها ..

ولكن كل ذلك بحكايتى وحكايتى مع فادى متولى الكاتب والاخ والصديق والاخ الاصغر امر مختلف تماما ..



بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

التقينا فى مكتبى فى الجريدة فى الثالثة بعد الظهر جاء هو من الدسك او مطبخ الجريدة حيث يعمل يوميا ساعات طويلة فى صمت ليعاوننى فى التجهيز للصفحة الادبية القادمة وبقينا ساعة وبعض الساعة ثم قررنا ان ننزل لنودع زميلا صحفيا كان من المقرر ان يسافر الى المانيا وينتظرنا فى قهوة تبعد بعض الامتار عن الجريدة على ان نعود لاستئناف عملنا فى الجريدة بعد ذلك ..

وجلسنا مع الزميل وطلب فادى قهوة واعترضت انا لاننا شربنا كثيرا من فناجيل القهوة نطلب سفن اب وقال فادى ضاحكا للزميل المسافر :

- هيا احكى لنا مشروعاتك او جرائمك التى تنوى ارتكابها فى المانيا ..

وضحكنا ومال فادى برأسه على كتف الزميل وهو يضحك ثم انخفض الضحك وتحول الى ابتسامة ثم صمت.

فادى .. لا يرد .. فادى .. ماذا حدث .. لا شىء لا شىء لحظة ثانية .. وفادى صامت ..

جرينا الى تليفون القهوة نطلب الاسعاف وفرشناه على الارض .. اغماءة مفاجأة لاشك !! لا يمكن ان يكون غير هذا .. كان يضحك منذ ثانية واحدة ..

جاء رجل الاسعاف .. اخذ يتحسسه ويقلبه .

رجل الاسعاف يسأل .. منذ متى .. منذ متى ؟.. منذ دقائق .. دقائق معدودة .. البقية فى حياتكم .. مش ممكن لاتقل ذلك .. كان يضحك منذ دقائق لم يصرخ لم يتأوه .. لم يتألم .. مال برأسه فقط ..

البقية فى حياتكم ..

هل يمكن ان تتضحك وانت تموت هل يمكن ان تنتهى الحياة فى لمحة .. وبدون مقدمات .. انها مجرد اغماءة ..

البقية فى حياتكم ...

لا تقل هذلبريك .. انه زين الشباب . زين الصحافة .. خلاصة الخير والوعد لم يتعد الخامسة والثلاثين يحلم لابناء جيله ويعمل من اجل مستقبل افضل ..

البقية فى حياتكم ...

لا فليصمت هذا الرجل ! فادى كاتب واعد يحلم بالمستقبل ويعمل للمستقبل برز من ابناء جيله بكتاباته التى تغنى للحياة والناس ولكل الناس .. كان يضحك هل يمكن ان تموت وان تضحك ..

البقية فى حياتكم ...

لا .. فادى سيظل يضحك وسيطل على الناس قريبا بكتابه لتخلد اغانيه فى القلوب كل القلوب ومن اجل الناس كل الناس الذين احبهم فادى واحبوه ... !!

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لسيريلانكا

اوفد الرئيس حسنى مبارك . سعيد زاده امين رئاسة الجمهورية الى سفارة سيريلانكا بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى ..

مندوبا الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد منير المصرى للتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ عبد المنعم محمود الجيار والعميد على خلف لتشييع جنازة المرحوم المهندس الزراعى سمير مصطفى الكردى .

أربعة تقدموا لمنصب نقيب الصحفيين

اغلق ظهر امس باب الترشيح لانتخابات نقيب الصحفيين والتجديد النصفى لاعضاء مجلس النقابة .. تقدم لمنصب النقيب اربعة هم الاساتذة : محمود المراغى - روزاليوسف ، وعبد المنعم عثمان زيكو - الاهرام ، وابراهيم نافع - الاهرام ، وجلال الدين الحمامصى - الاخبار ..

كما تقدم لمجلس النقابة ٣٥ مرشحا .. تجرى الانتخابات ٦ مارس ..

تحقيق الاكتفاء الذاتى فى المحولات الكهربائية

كتب - فاروق عبد العزيز :

يطرح مصنع المحولات الكهربائية بالمطرية انتاجه من المحولات خلال ايام . وصرح المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء انه سيتم هذا العام تحقيق الاكتفاء الذاتى من المحولات العالمية حتى ٢٠٠٠ كيلو فولت امبير اللازمة لمشروعات الصناعة وكهربة الريف وتدعيم المدن .

ملعقة سكر زيادة ماذا !! = ١٠٨ ملايين دولار

تحقيق : سامية يولس

ملعقة سكر زيادة .. اصبحت تكلف خزانة الدولة اكثر من ١٠٠ مليون دولار سنويا . وملعقة السكر هذه زيادة فعلا عن احتياجات الجسم بل وضارة بالصحة اكثر مما هى ضارة بخزانة الدولة .. ومع ذلك فنحن نصر عليها اصرارا يجبر الدولة على استيرادها بالعملة الصعبة فى عز الازمة الاقتصادية حتى ترضينا ..!

وفى الاسبوع الماضى فقط وافقت اللجنة العليا للسياسات برئاسة رئيس الوزراء على اعتماد ٢٥ مليون دولار لاستيراد ١٥٠ الف طن سكر وهو مبلغ يتكرر حوالى اربع مرات سنويا .. رغم ان الثابت ان انتاجنا المحلى من السكر يكفى لتغطية احتياجاتنا الغذائية منه دون حاجة للاستيراد ..

فلماذا ؟!

البداية عام ١٩٧٣ .

كانت مصر تكتفى ذاتيا حتى ذلك التاريخ فى استهلاك السكر فماذا حدث ؟

● ● المهندس فاروق عفيفى رئيس المجلس المركزى للمحاصيل السكرية يرد :

انتاجنا عام ١٩٧٣ كان ٥٥٥ الف طن وكنا ٣٠ مليون نسمة وكان متوسط استهلاك الفرد ١٥ كيلو جراما اى ان الانتاج كان يغطى احتياجاتنا .

وفى عام ٧٤ حدثت فى مصر تغييرات كثيرة مع بداية الانفتاح ففى ذلك العام ولاول مرة فى مصر تم استيراد ٢٢ الف طن سكر من الخارج .

□ لماذا ؟

● ● زادت دخول الافراد فى مصر نتيجة الحركة الواسعة فى الاستيراد والتبادل التجارى ونتيجة دخول اموال المصريين العاملين فى الخارج هذا التغير احدث حركة رواج ترتب عليها زيادة فى معدل استهلاك الفرد للمواد الغذائية واهمها السكر الذى زاد معدل استهلاك الفرد منه من ١٥ كيلو الى ٣٠ كيلو فى اوائل الثمانينات .. واذا كنا قد وقفنا عند هذا الحد فهو يفوق معدلات الاستهلاك فى دول العالم التى لا تتعدى ٢٠ كيلو للفرد .

□ ومن الذى يحدد معدل استهلاك المواطن ؟!

● ● فى مصر لا احد يحدد علميا واقتصاديا معدل استهلاك الفرد او احتياجاته من اى سلعة انما الذى يحدث هو جمع كمية السكر الذى ننتجه على كمية السكر التى نستوردها وقسمة الاجمالى على عدد السكان والرقم الناتج هو متوسط استهلاك الفرد .

اذا كانت هذه هى طريقة حساب متوسط استهلاك الفرد فى مصر التى تبنى عليها الدولة كيفية توفير السلع للمواطنين دون النظر الى احتياجاتهم الحقيقية او محاولة ترشيد هذه الاحتياجات فالامر يستحق وقفة فظروف البلد الاقتصادية التى نعلمها جميعا تحتم علينا اذا كان لدينا انتاج من السكر يكفى لحصول الفرد فى مصر على المتوسط السائد فى العالم فلماذا لا توجه الدولة العملات الصعبة التى تستورد بها السكر لاستخدامات اخرى ؟

ارقام الانتاج المحلى من السكر تقول ان مصر تنتج حاليا من مصانع سكر القصب حوالى ٨٠٠ الف طن ومن مصنع سكر البنجر حوالى ٨٥ الف طن سترتفع الى مائة الف هذا العام ليصبح اجمالى الانتاج المحلى للبلاد ٩٠٠ الف طن ويبدأ مصنع سكر جرجا انتاجه هذا العام لينتج مائة الف طن اخرى فيصبح الاجمالى مليون طن سنويا ..

واذا وضعنا انفسنا بين قوسين قوس يزيد الانتاج وقوس يخفض الاستهلاك فهذه رسالة يجب أن تشترك فيها جميع اجهزة الدولة لتصل الى الهدف وهو توفير احتياجات المواطنين وتقليل الكميات المستوردة والتى وصلت الى ١٥٠ الف طن سنويا حسب اخر بيان قيمتها ١٠٨ ملايين دولار حسب اخر سعر .

واذا كنا نرغب فى الوصول الى الهدف فيجب ان يعرف المواطن احتياجاته من الغذاء علميا حتى يمكنه ان ينظم استهلاكه .

● وفى هذا يتحدث الدكتور عثمان جلال مدير معهد التغذية يقول :

يجب ان نفرق بين استهلاك الفرد واحتياجاته .. يمكن للانسان ان يزيد استهلاكه ولكن احتياجاته لها سقف لا يستطيع ان يتعداه والا انقلب الغذاء ليصبح غير صحى وتبدأ الظواهر الواضحة فى مصر الان كالسمنة .. النبحة .. الكولسترول ..

و٨٠٪ من الامراض التى تتطلب علاجا وادوية اساسها النمط الغذائى الذى يتبعه الانسان والسكر مثل واضح لهذا فاغلب الذين يصابون بالسكر اصلا اكلة سكر ومنذ صغرهم .

وامراض سوء التغذية يصاب بها الفرد سواء بزيادة الاكل او بقلة الاكل .

احتياجات الفرد

واحتياجات الفرد من السكر منذ الولادة وحتى سن ١٥ سنة تقدر بضعف احتياجات الفرد البالغ اذا قورنت بوزنه بمعنى ان الطفل الذى يزن ٥ كيلو جرامات يحتاج الى مائة سعر حرارى للكيلو فى اليوم الواحد اما البالغ فيحتاج الى ٤٠ سعرا فقط وهذا معناه انه كلما كبر الانسان كلما قلت احتياجاته للاكل .

وبالنسبة لاحتياجات الجسم من السكر يستطيع الانسان البالغ ان يأخذها بدون ان يأكل سكرا وانما يستخلصها الجسم من المأكولات الاخرى فاللبن والخضار والفاكهة فيها سكر وهذا ما تفعله كل دول العالم .

وهذا لا يعنى الا استخدم السكر بتاتا ولكن يمكن ان استعمل ملعقة او ملعقة ونصف طوال اليوم كطعم وليس كحاجة للجسم الا فى حالات عدم اكل المكونات الاخرى للسكر .

كلمة حب

● ● ويبقى سؤال .. اين تقف السعودية من القمة الاسلامية .. وهناك شبه اجماع على ان السعودية لها المقام الاول فى المؤتمر الاسلامى .. لاكثر من سبب .. فالسعودية تتحمل النصيب الاكبر من المسئوليات والالتزامات المالية فى مشروعات العالم الاسلامى .. وهى لا تطلب نفوذا مقابل ذلك .. ولكنه الواقع .. والاحساس بالواجب عند السعودية .. كما ان قادة السعودية يعترفون بفضل الله عليهم .. جعل الحرمين على ارضها .. وأفاء عليها بنعمته .. والمسلمون فى كل العالم يتجهون الى الكعبة على ارضها ٥ مرات يوميا .. ولذلك فضل الملك فهد ان يكون خادم الحرمين بدلا من اى القاب اخرى .. فضل ان يكون خادم زوار بيت الله والمسئول عن تسهيل وصولهم الى مناسكهم .. ووقر فى ضمير السياسة الخارجية للسعودية هذا الدور .. وساعدها عليه ما تملكه من فضل الله عليها .

● ● واذا كانت السعودية غنية باموالها .. فان مصر غنية بعلمائها .. والتعاون بين الاثنين ضرورى لصالح الاسلام والمسلمين .. هناك مثلا ٤٠ استاذا مصريا فى جامعة اسلام اباد تدفع السعودية مرتباتهم .. وهناك اساتذة من الازهر يقاومون التطرف فى ماليزيا تدفع مرتباتهم السعودية .. وهناك دعاة من الازهر الشريف ينتشرون فى كل انحاء العالم الاسلامى .. والسعودية تدفع كل التزاماتهم فى السفر والاقامة وما تحتاجه الدعوة ..

● ● بل ان المؤتمر الاسلامى اشاد بمنظمة الاذاعات الاسلامية .. التى يشرف عليها احمد فراج من مصر .. وكان الوكالة الوحيدة التى سجلت نجاحا غير عادى .. كما ان السعودية طلبت خبراء من الاعلام المصرى لتصحيح اوضاع منظمة وكالة الانباء الاسلامية .. والتعاون بين مصر والسعودية لخدمة الاسلام والمسلمين مستمر .. حتى فى غياب مصر عن المؤتمر الاسلامى .. كما ان مشروعات المؤتمر الاسلامى مثل مجمع الفقه الاسلامى ومنظمة السيرة ومحكمة العدل الاسلامية تحتاج الى علماء من مصر والسعودية وباكستان والمغرب .. حيث توجد اقدم الجامعات الاسلامية .

● ● ولذلك التقى الوفد المصرى والسعودى اكثر من مرة .. وتبادل الملك فهد والرئيس مبارك الزيارات والاتصالات .. ووصف الملك فهد مصر بانها الشقيقة الكبرى .. وايدت السعودية مصر دون تحفظات .. لان قرارات مصر والسعودية تنبع من مصدر واحد هو مصلحة العالم الاسلامى .. دون اى مصالح شخصية .. فالعالم الاسلامى يعترف بزعامة السعودية .. دون مشكلة .. ويعترف بقدر مصر .. ودورها .. ولا مشكلة .. وانتظرنى غدا .

الكويت من :

محمد الحيوان

مطربة تدير فيللا بالعجوزة لإحياء أعياد الميلاد !

كتب - كمال عبد الجابر :

كشفت مباحث مكافحة جرائم الاداب العامة بوزارة الداخلية النقاب عن فيللا تديرها مطربة بالعجوزة للاعمال المنافية للاداب العامة بزعم أحياء الحفلات أفادت معلومات العميد حسن العادلى ضابط المكافحة بالادارة بأن الفيللا يتردد عليها بعض الراقصات والتجار فى ساعات متأخرة من الليل .

تم استصدار إذن من النيابة العامة اقتحم بعده العقيدان محمود أبو مريع وعاصم عمران والمقدم محمود فريطم رئيس اداب الجيزة الفيلا وتم ضبط المطربة وراقصة معروفة

وعضو بالمجلس المحلى الشعبى لأحد أحياء القاهرة فى وضع مخل بالآداب العام ومعهم ثلاث راقصات أخريات .. أخطرت النيابة فتولت التحقيق .

زوجات المتهمين بالصناعة يطلبن رفع التحفظ

تقدمت ثلاث من زوجات المتهمين فى قضية رشوة الصناعة بطلبات للمحكمة لرفع التحفظ عن اموالهم ومجوهراتهم وسياراتهم الخاصة .. الزوجات الثلاث هن : غنيمة عثمان فوزى حرم المتهم حلمى عمر ، والدكتورة شهيرة وديع حرم نجيب جورج والدكتورة عفت البنا حرم حسين خفاجى ..

طلبت المحكمة فى جلستها امس برئاسة المستشار محمد شوقى محمود من الزوجات تقديم المستندات الدالة على ذلك ..

زكى بدر

منع ٨٢٤٩ أجنبيا من دخول مصر عام ٨٦

كتب - محمود نفادى :

اعلن اللواء زكى بدر وزير الداخلية ان اجهزة الامن منعت خلال العام الماضى ٨٢٤٩ شخصا من جنسيات مختلفة من دخول مصر كما تم ترحيل ٧٥٦ اجنبية من رعايا دول شرق اسيا وضبط ٤٢٤٨ شخصا اجنبيا مقيما بالبلاد ومتخلفا عن تحديد اقامته .. جاء ذلك فى لقائه امس بأعضاء الملتقى الثقافى للحزب الوطنى بالقاهرة ..

ربع مليون طن زيادة فى انتاج الاسمدة

قدمت ايطاليا قرضا ميسرا قيمته ٢٥ مليار دولار لتحديث مصانع الاسمدة بالسويس بما يزيد انتاجها بحوالى ربع مليون طن سنويا .

د . متولى يشرف على كلية اداب المنيا

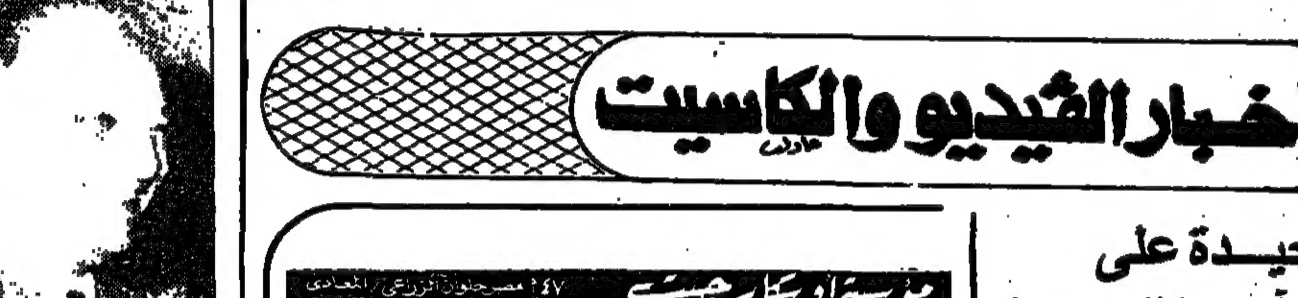
أصدر الدكتور محمود كامل الريس رئيس جامعة المنيا قرارا بأن يتولى الدكتور محمود متولى رئيس قسم التاريخ بكلية الاداب بالجامعة والاشراف على الكلية اثناء غياب عميدها بالخارج .



عبد الله صادق

السياسات الصناعية بالمملكة السعودية

تناقش مساء اليوم بكلية التجارة جامعة القاهرة . رسالة دكتوراه عن « تقييم السياسات الصناعية بالمملكة العربية » يقدمها عبد الله دحلان أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة .. يشرف على الرسالة د . على السلمى نائب رئيس جامعة القاهرة ويشترك فى المناقشة د . محمد على شهيب ود . مهندس محمد الفرورى

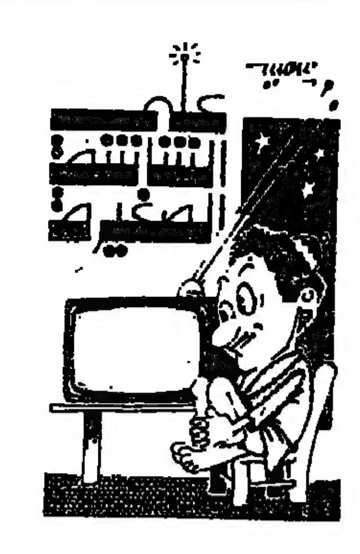


النسخة الوحيدة على مستوى العالم من أميرة الجزيرة

أخيرا تم العثور على النسخة الوحيدة من فيلم أميرة الجزيرة والذى تقوم ببطولته تحية كاريوكا وكمال الشناوى واسماعيل ياسين وشكوكو وبشارة وكيم .

والفيلم من خلال هذه النخبة الممتازة من الممثلين الكبار ينطلق بنا من الكوميديا الراقية والاستعراض الخيالى المليء بالسحر والحركة والمغامرات .

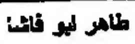
والجدير بالذكر هنا أننا نذكر القارىء أن هذا الفيلم فقد فى حريق القاهرة عام ١٩٥٢ وقد تمكنت شركة افلام النصر من الحصول على النسخة الوحيدة من هذا الفيلم على مستوى العالم والشركة تستعد من الان لطبع هذا الفيلم وتوزيعه على شرائط الفيديو كاسيت وكما يقول الاستاذ / محمد حسن رمزى مدير الشركة أننا نقدم هذا الفيلم هدية الى محبى الافلام العربية الراقية وسوف يعرض باذن الله قريبا فى جميع نوادى بيع وإيجار الكاسيت .



مباريات رياضية

فى الثالثة الا خمس دقائق من مساء غد تذيع القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى المقاولون والاهلى وفى الثالثة الا ربع من مساء الاحد تذيع مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك والترسانة فى مسابقة الدورى العام ..

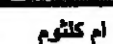
وفى الفترة من ١٩ فبراير الى يوم ٢٢ تذيع القناة الثانية على الهواء فى الثانية من مساء كل يوم مهرجان الفروسية الذى ينظمه اتحاد الشرطة الرياضى يقام المهرجان بفندق الكونكورد بالمطار ويشارك فيه ابطال العالم .. جير وفيد هانج ، توريدت كون ، فليريت تكنيف من المانيا مايكل وبيكر وجيف جلا زارو من انجلترا وجون لينجهام وجيمس كيرين من ايرلندا .. بالاضافة الى الفرسان المصريين ..



طاهر ابو فاشا

سهرة مصرية فى دمياط

سجل برنامج سهرة مسرحية .. الذى تقدمه القناة الثانية مرة كل شهر فى سهرة السبت .. حلقة من دمياط .. تناقش الحلقة سمات الانسان المصرى فى دمياط .. وتكشف عن تأثير الجغرافيا والتاريخ فى مكوناته الثقافية .. كما تفسر مايشاع عن «البخل الدمياطى» .. كما تتناول ظاهرة انتشار صناعات الحلوى والاخشاب والمصنوعات الجلدية ..

يستضيف البرنامج عددا من السفراء والادباء والفنانين ذوى الجذور الدمياطية مثل الشاعر طاهر ابو فاشا المخرج سعد اردش الكاتب صلاح منتصر ، على سالم ، يسرى الجندى ، ابو العلا السلاموني ومن الفنانين ابراهيم الشامى ونهى برادة ومحافظ دمياط والدكتور على الكومى .. البرنامج تقديم صفاء قطب - اخراج سيد سعيد ..



ام كلثوم

مهرجان أم كلثوم فى الدقهلية

تسجل البرامج الثقافية فى القناة الاولى .. مهرجان محافظة الدقهلية .. الذى يقام فى مدينة المنصورة الاسبوع القادم فى ذكرى أم كلثوم .. يتضمن البرنامج ندوة دينية عن حياتها ، وندوة شعرية ، ومعرضا للفنون التشكيلية لفنانى محافظة الدقهلية .. وتقدم فرقة أم كلثوم بقيادة حسين جنيد حفلا موسيقيا يوم الاحد .. ويختتم المهرجان يوم الاثنين بعرض مسرحى .. البرنامج اخراج أحمد عثمان .

باليه القاهرة بالالوان

تم الاتفاق بين برنامج فن الباليه .. وفرقة باليه القاهرة على تسجيل أربع باليهات من ريبر تورا الفرقة .. بعضها جديد .. مثل المنوعات الشرقية التى صممها عبد المنعم كامل على موسيقى عطية شرارة ، وبعضها يعاد تسجيله مثل دكتور أنا مريض تصميم الدكتورة ماجدة عز .. وكان البرنامج قد سجل الباليه منذ فترة طويلة بالابيض والاسود .. ويعاد التسجيل بالالوان .

وقف مسئول كبير فى القناة الاولى

صدر قرار بوقف مسئول كبير فى القناة الاولى - تعين الانتهاء من التحقيق فيما نسب اليه .. من تغيير مقاييس و فى لخطوط البرنامج اليومى بدون الرجوع الى المستوى الاعلى .. كان المسئول الكبير قد اذاع إحدى الاغنيات يوم الجمعة الماضى بدلا من الاغنية الاخرى التى كانت موضوعة فى الفقرات الاحتياطية !!

القناة الأولى

المخرج مجد الدين خيرى
المذيعة سعدية مصطفى
المحررة : اميرة عباس .

- ١١,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة النجم تلاوة الشيخ محمد احمد شبيب .
- ١١,٠٨ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية .
- ١١,١٨ برنامج المرأة البيت السعيد تقديم منال شوقى واخراج ميرفت الدمرسى والبرنامج يتضمن حلقة لعرض لورق الحائط و طريقة تثبيت ورق الحائط .
- ١١,٣٠ برنامج الاطفال بيت العرائس تقديم سامية شرابى واخراج احمد وهيدى والحلقة تتضمن مسرحية دبدوبة الكسلانة .
- ١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢,٠٠ برنامج اكرويات عالمية اخراج اجلال الشوربجى .
- ١٢,٠٩ اذان الظهر .
- ١٢,١٣ من اقوال الرسول .
- ١٢,١٧ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى اهلا بالسكان بطولة يحيى جمال ، رجاء الجداوى ، سحر رامى واخراج عبد الله الشيخ .
- ١,٠٣ برنامج الدين المعاملة اخراج فاروق امين والبرنامج يتناول موضوع السعى للاخرة والعمل الصالح والمتحدث الاستاذ تاج الدين نوفل .
- ١,٠٨ ختام الفترة الصباحية .

الفترة المسائية

- ٤,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من أى الذكر الحكيم .
- ٤,٠٥ برنامج الاطفال كانوا فى طفولتهم والحلقة عن بن النفيس وتتناول حياة الطفولة والشباب لابن النفيس .
- ٤,٢٤ برنامج عالم الرياضة اعداد يسرى مرزوق واخراج وفاء فاضل ويتضمن البرنامج ريبورتاج عن النشاط الرياضى بمدينة اسوان بمناسبة للعيد القومى وزيارات لمراكز الشباب بالمدينة .
- ٤,٤٤ برنامج الناس والسياحة تقديم فوزية محمد على واخراج عز الدين المنشاوى والبرنامج يتضمن حوار مع رئيس القطاع التجارى لمؤسستنا الوطنية للطيران عن علم ١٩٨٧ والخطوط الداخلية الجديدة وعن المطار الجديد واستخدام المؤسسة فيه .
- ٥,٠٤ برنامج شموع تقديم سهام صبرى واخراج ثناء محروس والحلقة عن البحر الاحمر وحديث للمحافظ يوسف عفيفى .
- ٥,٢٦ المجلة الصحية .
- ٥,٣٥ اذان المغرب .
- ٥,٣٩ من اقوال الرسول .
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية ورسالة عمان .
- ٦,٣٥ برنامج ثقافى وتتضمن الحلقة الثانية من معرض الكتاب الدولى وتتناول الحلقة لقاءات مع الاستاذ دسوقى شحاته ومفيد حبيب وايمان احمد الجيل وشوقى هيكل ومرزوق ابراهيم .
- ٦,٥٤ اذان العشاء .
- ٦,٥٨ من اقوال الرسول .
- ٧,٢٧ الحلقة الاولى من المسلسل العربى الجديد (الجدران الدافئة) بطولة احمد مرعى واحمد راتب وليلى علوى وتأليف عايد الرباط واخراج سمير الفلال .
- ٨,١٠ برنامج غنائيات تقديم نهال كمال واعداد واخراج سوزان عبد الوهاب ويتضمن البرنامج الفقرات التالية فزورة فطوطة ومسرحية ميني الريم واغنية يابحر لمحمد منير من سفينة العجائب واغنية حلو الكلام ، وطالع بكره طالع من مسرحية تاج الحياة واغنية إن أن لعبد المنعم مدبولى من اوبريت الوان واغنية ايدو الشموع من مسرحية الدخول بالملابس الرسمية واغنية ياترى انت فين ياحبيبى من مسلسل هو وهى من حلقة القرع العسلى .
- ٨,٥١ برنامج حديث الروح .
- ٨,٥٧ دعاء لعبد الحليم حافظ .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة ورسالة المؤتمر الطبى الاسلامى .
- ٩,٤٧ الجزء الاول من السهرة معه اغنية لم كلثوم (سيرة الحب) .
- ١١,١٧ الجزء الثانى من السهرة مع الفيلم العربى «عاصفة من الدموع» بطولة فريد شوقى وليلى طاهر ومنى جبر وعمر الحريرى واخراج عاطف سالم .

وفى الفيلم تنشأ علاقة حب بين المحامى الكبير عصام وسكرتيرته عزيزة وعندما يكتشف انها حامل يتركها ويتزوج من الارمل الثرية عنايات وتنجب له بنتا .. وتتوالى الاحداث وتكون عزيزة هى الاخرى انجبت طفلة .. وتمر الاعوام ويكبر الابناء وتتعرض ابنة عزيزة لنفس الموقف الذى تعرضت له والدتها .

- ١,١٧ برنامج صحافة وانباء .
- ١,٢٧ القرآن الكريم ماتيسر من سورتى الاعراف والانفال تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .

تسهر غدا مع فيلم شاطىء المرح .. بطولة .. فريد الاطرش ، سميرة احمد ، تحية كاريوكا

الشعراء العرب فى سهرة ثقافية

كتب - ثروت محمد :

فى الثامنة والربع من مساء الاربعاء .. يقدم برنامج سهرة ثقافية فى القناة الاولى .. حلقة خاصة عن الشعراء العرب .. التى سجلها البرنامج من اللقاءات والندوات التى عقدت فى هيئة الكتاب .. نجوم الحلقة الشعراء عمر أبو ريشة (لبنان) ، أحمد حجازى (مصر) ، نزار قبانى (سوريا) ، محمود درويش (فلسطين) ، بلان الحيدرى (العراق) ، وحيدر محمود (الاردن) .. وفيها يلقى شاعر أحدى قصائده .

ويتابع البرنامج فى الثامنة والربع من مساء كل أربعاء تقديم باقى الندوات واللقاءات .. وفى الاربعاء بعد القادم يذيع البرنامج ندوة مستقبل الادب فى مصر التى يشترك فيها الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة ، لويس عوض ، عبد القادر القط ، عبد الحميد يونس وشكرى عياد .. وفى البرنامج الذى يليه لقاء فكرى مع يحيى حقى ثم ندوة أدب الفكاهة فى مصر ويشترك فيها مأمون الشناوى ، فيليب جلاب ومحمود السعدنى . ثم لقاء فكرى مع ثروت أباظة ثم ندوة مستقبل الفنون فى مصر ويشترك فيها مدحت عاصم ، صلاح طاهر ، أحمد كامل مرسى .. البرنامج تقديم سميحة غالب وإخراج طلعت توفيق .

القناة الثالثة

- ٥,٠١ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة « ابراهيم » تلاوة الشيخ : على حجاجى السويسى .
- ٥,٠٦ النشرة الاخبارية .
- ٥,١١ برنامج اصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبد العزيز .
- ٥,٢٦ نجوم على الطريق تقديم وفاء الشعراوى .
- ٥,٣٥ أذان المغرب .
- ٥,٥٥ ريبورتاج ..
- ٦,١٠ برنامج زحمة إخراج : سليمان خليل .
- ٦,٢٥ حادث الاسبوع ..
- ٦,٣٥ ادوات الاستفهام ..
- ٦,٥٤ أذان العشاء .
- ٧,٠٩ حلوة يابلدى تقديم : نيفين الجندى .
- ٧,١٩ برنامج تأهيل المعلم .
- ٧,٤٥ النشرة المحلية .
- ٧,٥٥ لكل عروسين تقديم : عائشة البحراوى إخراج : عائشة عبد الفتاح .
- ٨,٣٥ سهرة نجوم التليفزيون ملخص لمسلسل المصيدة تأليف عاطف بشاى إخراج : رفعت قلدس تقديم : محمد رجائى إخراج : محمد نبيل .
- ١٠,٣٥ غداً تقول الصحافة ..
- ١٠,٤٥ القرآن الكريم ..

القناة الثانية

المخرج : محمود بيومى
المخرج الاحتياطى : سمير سالم .
المذيعات : ناهد سالم ، فاطمة الكسباتى
المحررة : نادية زكريا .

- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد محمود عوض .
تفسير : دكتور عبد الفتاح بركة
الموضوع: القدرة الالهيه
- ٣,١٣ اشارة لحلول موعد اذان العصر
- ٣,١٣ عرض سريع للبرامج
- ٣,١٥ الفيلم العربى «مدرسة البنات» انتاج ١٩٥٥ وبطولة كمال الشناوى ونعيمة عاكف وسراج منير - تدور الاحداث فى رحلة مدرسية فيها يلتقى الشاب الثرى « كمال » بالتلميذة « نادية » التى تهوى الرقص والغناء .. ويقع فى حبها .. ولكن خاله يرفض زواجه من ايه فتاة غير « سونيا » ويحاول كمال الفرار من هذه الزيجه ، ولكن محاولاته تفشل ، ولايجد غير الاستعانة بأبن خالته « امين » لافساد زواجه من سونيا .
- ٤,٥٥ الفيلم التسجيلى حكيم سانت كاترين اخراج على الغزولى
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٣٠ برنامج من « دعائم الاسلام » يقدم دكتور احمد عمر هاشم الموضوع : الحقوق التى شرعها الاسلام للزوجة .
الضيوف: دكتور حامد جامع والدكتور ابراهيم الانصارى اخراج فوزى محمود
- ٥,٣٥ اشارة لحلول موعد اذان المغرب
- ٥,٥٧ دعاء صحبة الورد لعبد الحليم حافظ .
- ٦,٠١ برنامج المصارعة الحرة تقديم فريد حسن واخراج صبرى شاهين - حلقة خاصة عن بطولة الاقزام
- ٦,٣١ برنامج الوحدة ٩٩ تقديم انوار كمال واخراج مهدى القماطى والحلقة عن «الحسد» فى أوجه الحياة المختلفة والمعتقدات المتعلقة به ويستضيف البرنامج المؤرخ محمود كامل ويتحدث عن الحسد فى السينما والكاتب محمود فوزى والناقد الرياضى ماهر فهمى ويتحدث عن الحسد فى الرياضة . كما يتضمن البرنامج إذاعة أغانى عن الحسد ومشاهد من أفلام حول الحسد . ويتضمن البرنامج أيضا لقاء مع أحد العطارين وحديث عن دور البخور فى منع الحسد .
- ٦,٥٤ إشارة لحلول موعد أذان العشاء .
- ٧,١٦ برنامج صوت الموسيقى تقديم دكتورة سمحة الخولى وإخراج سيد أبو الهدى ويتضمن البرنامج حلقة فيفالدى وتليمان عصر الباروك .
- ٨,٠٠ برنامج خمسة لصحتك إعداد مصطفى الحفنى وإخراج مرزوق ابراهيم ويتناول البرنامج موضوع لين العظام لدى الاطفال وضيف الحلقة الدكتور حازم عبد العظيم أستاذ جراحة العظام بطب القاهرة .
- ٨,٠٤ النشرة الجوية .
- ٨,٠٧ منوعات أجنبية أوسكار ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ .
- ٨,٣٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,٣١ المسلسل الاجنبى إيمرالد بوينت . EMERALD POINT.THE WEDDING
- ٩,١٦ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج وإخراج الرزاز ويتضمن البرنامج ثلاث حلقات (مسابقة مصر التى فى خاطرى) والحلقة عن مدينة سيوة واهم معالمها السياحية وسؤال عن المدينة
- ٩,٣٢ برنامج اوسكار ويعرض الفيلم الامريكى « ميلاد فريق البيتلز » بطولة جون التمان وإخراج ريتشارد ماركان - الفيلم انتاج عام ١٩٧٩ .. ويحكى قصة ميلاد فريق البيتلز البريطانى المكون من جون لينون ورنجو ستار وجورج هاريسون وبول مكارتنى - وكيف اصبح « البيتلز » اشهر فريق موسيقى فى العالم فى الستينات .
فريق البيتلز قام ببطولة فيلمين فى الستينات هى ليلة يوم شاق والنجدة . ونال ريتشارد ماركان جائزة ايمى لاحسن اخراج عن فيلم ميلاد فريق البيتلز
- ١١,٢٢ احداث ٢٤ ساعة .
- ١١,٤٧ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر .

تسهر غدا مع باليه سندريلا اداء فرقة رويال باليه الاكاديمية (كونت جاروف) ..

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

الجدران الدافئة مساء اليوم

كتب فتحى عبد المقصود

فى السابعة والربع من مساء اليوم .. تبدأ القناة الاولى .. فى اذاعة المسلسل العربى الجديد الجدران الدافئة (١٥ حلقة) .. بطولة محمود الجندى ، ليلى علوى ، احمد مرعى ، امينة رزق ، عبدالله مشرفة ، احمد راتب ، عبد الغنى ناصر ، ناهد رشدى ، الطفلين احمد وتامر مدحت الشريف .. تأليف عايد الرباط واخراج سمير الفلال ..

تدور احداث المسلسل حول اسرة مصرية يتوفى عائلها وتتولى الام قيادة امور الاسرة .. ويبدأ الاولاد صراعهم فى الحياة .. الذى يؤدى الى ان يسلك كل منهم طريقا مختلفا عن الذى رسمته الام ومخالفا للتقاليد والقيم التى حاولت ترسيخها فى نفوسهم ..!

مشهد من المسلسل الجديد

أفلام أجنبية

● الجمعه ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم الملك هنرى .. المقرر على طلبة المدارس الاجنبية .

● الجمعه ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم اسطورة كاسز .. وتدور احداث الفيلم حول اسطورة الجندى الأمريكى (كاسز) الذى يؤدى دوره ببسالة فى الحرب ضد قبائل الهنود الحمر الذين تحالفوا ضد فرقته المشهود لها بالكفاءة فى القتال ..

● السبت ٣,١٥ القناة الثانية .. فيلم روبنسون كروزو .. ويتناول الفيلم قصة روبنسون كروزو .. الذى تحطمت سفينته .. وعاش وحيد فى الجزيرة بعد ان كتبت له النجاه .. ومحاولته التكيف مع حياته الجديدة .. انسان وحيد جزيرة غامضة .. تحوط به المخاطر .. ويعانى من الوحدة والحنين الى ونيس .. ولكن بعد فترة طويلة .. فحص ان اكبر خطر تعرض له .. هو وجود آدميين فى الجزيرة .. ظهروا له بشكل مفاجىء ..!

● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. فيلم اطفال السكة الحديد بطولة دينا شريدان ، برنارد كريبس وليونيل جيفريس .. وتدور احداث الفيلم حول ثلاثة اطفال يتمكنون من انقاذ القطار .. ويجرى تكريمهم من قبل هيئة السكة الحديد ..

● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى المواجهة .. بطولة روك هاوسون ، دين مارتن ، سوزان كلارك ، اخراج جورج سيتون .. تدور احداث الفيلم حول حادث سطو على قطار يقوم به بعض الاشخاص .. بينما يقوم واحد منهم بتقمص شخصية المأمور .. ولكن المأمور الحقيقى يقوم بمطاردة افراد العصابة .. وتحدث المواجهة بين المأمور الحقيقى والمزيف .

● الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى اجازة من ذهب .. وفيه يذهب الصديقان لقضاء اجازة فى جزيرة بالمايوركا .. ولكن يحدث ان يتواجد فى نفس المكان والزمان مهرب .. عضو من منظمة تهريب الذهب .

البرامج التعليمية

الجمعه ٨,٠٠ صباحا القناة الثانية تعليم زراعى والعلوم (القلويات والاحماض) للابتدائية وفيلم الملك هنرى .

● السبت ٥,٠٠ مساء القناة الاولى لغة عربية (السماء) وطبيعة (الدينامو) للثانوية العامة .. وفى السابعة مساء القناة الثانية لغة عربية (نحو عالم افضل) للاعدادية وتعليم زراعى .

● الاحد ٥,٠٠ مساء القناة الاولى لغة انجليزية (قلعة الخطر القسم الادبى) وكيمياء (صناعة حمض الكبريتيك) للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية لغة انجليزية (درس استماع فى الاجزخانة) للاعدادية وتعليم تجارى .

● الاثنين ٥,٠٠ مساء القناة الاولى مواد اجتماعية (مراجعة) ورياضيات للثانوية العامة وفى السادسة مساء فى القناة الثانية علوم للاعدادية وتعليم صناعى .

● الثلاثاء ٥,٠٠ القناة الاولى فلسفة (علم نفس) وتاريخ طبيعى (مراجعة الورقة الاولى) للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية الرياضيات للاعدادية وتعليم تجارى (طريق الاقساط المتساوية) ..

● الاربعاء ٥,٠٠ مساء القناة الاولى لغة عربية (تمارين على استخدام ضمائر الوصل) وبرنامج الكاس لمين والمباراة بين مدرسة روض الفرج ومدرسة الفلكى بنات ، وفى السابعة مساء القناة الثانية مواد اجتماعية (التكامل الاقتصادى بين الدول العربية) وتعليم صناعى محدودات القياس ..

الجلطة والذبحة الصدرية

فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء .. يتناول البرنامج العلم والايمان فى القناة الاولى .. موضوع الجلطة والذبحة الصدرية .

أفلام عربية

● الجمعه ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم شاطىء المرح .. انتاج ١٩٦١ .. بطولة فريد الاطرش ، سميرة احمد ، كاريمان ، تحيه كاريوكا واخراج بركات .

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم مصطفى كامل .. بطولة انور احمد ، ماجده ، حسين رياض واخراج احمد بدرخان (يذاع الفيلم فى مناسبة ذكرى الزعيم مصطفى كامل) .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم اسفة ارفض الطلاق .. بطولة ميرفت امين ، حسين فهمى ، نادية رشاد .. واخراج انعام محمد على .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم حياتى هى الثمن .. بطولة هدى سلطان ، احمد مظهر ، حسين رياض واخراج حسن الامام .

● الاربعاء ٩,٣٠ القناة الثانية .. فيلم حب لايرى الشمس .. بطولة نجلاء فتحى ، محمود عبدالعزيز واخراج احمد يحيى .


حسين فهمى ميرفت امين فى مشهد من فيلم «اسفة ارفض الطلاق»

باليه سندريلا فى سهرة الجمعة

برنامج فن الباليه .. يقدم فى سهرة الغد بالقناة الثانية .. باليه سندريلا (١٠٠ دقيقة) موسيقى بروكوفييف .. أداء فرقة باليه رويال الاكاديمية (كونت جاردن) ..

مشهد من باليه سندريلا سهرة الجمعة ق ٢

الاشرار الثلاثة فى نادى السينما

● سهرة القناة الاولى يوم السبت مع نادى السينما .. والفيلم الامريكى (الاشرار الثلاثة) كتب سيناريو الفيلم جيرى ديفز عن قصة لورنس بوشمان واخرجه اندرو مارتن وهو نفس المخرج الذى قدم له نادى السينما فى الاسبوع قبل الماضى فيلم النيران الخضراء .. بطولة جريس كيلى وستيوارت جرانجر

● الفيلم بطولة جين كيلى (بيير انجليليا) ريتشارد روبر ، ريتشارد ايجان ، كلاوس كلاوسن .. الفيلم انتاج ١٩٥٢ .

● تدور احداث الفيلم حول ضابط امريكى متورط مع النازيه بعد انتهاء الحرب .. وضيف البرنامج المخرج كمال الشيخ .

الكبسة السعودية

● الاحد ١١,١٥ القناة الاولى .. برنامج فن التفصيل والخياطة .. وحلقة عن طريقة تكبير وتصغير وتطويل الباترون الجاهز ليناسب مقاسك ..

● الثلاثاء ١١,١٥ القناة الاولى .. برنامج المرأة فى كل مكان .. طريقة اعداد طبق الكبسة السعودية .. ومعلومات عن المرأة السعودية ..

فى ذكرى ام كلثوم

فى التاسعة من مساء غد .. يقدم برنامج الموسيقى العربية حلقة خاصة عن ام كلثوم بمناسبة ذكراها .. يتضمن البرنامج اغنيات نصرة قوية ، الدور جميل ، جمالك ربنا يزيده ، برضاك ياخالقى ، الحب كده .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «اذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم انى ممدكم بألف من الملائكة مردفين» ..

مشاكل الممثلين النقابية

فى الخامسة والربع مساء الاربعاء .. يواصل برنامج تياترو فى القناة الثانية مشاكل نقابة التمثيلية مع اعضائها .. يستضيف البرنامج النقيب حمدى غيث وصلاح ذو الفقار .. !!

الابر الصينية

تؤجل سهرة الطعام

بسبب اعتراض الرقابة على فقرة الابر الصينية .. التى تستخدم فى التخسيس فى برنامج كلمة فن سهرة . تقرر تأجيل البرنامج الى سهرة الاثنين القادم .. موضوع السهرة الطعام .. وضيوف الحلقة مجدى امام ، مديحة حمدى ، حسن حسين ، لبلبه ، دلال عبدالعزيز ومصطفى رزق .

المسرح البريطانى فى القاهرة

تزور القاهرة لاول مرة .. الفرقة المسرحية البريطانية (وترميل) لتعرض فى المسرح القومى خلال يومى ١١ ، ١٢ فبراير مسرحية الشىء الحقيقى للمؤلف المسرحى البريطانى المعاصر توم ستوبارد والتى عرضت لاول مرة عام ١٩٨٢ كما ستقدم يوم ١٤ فبراير عرضها الثالث على مسرح سيد درويش بالاسكندرية .

يقوم ببطولة المسرحية فيليب جوزيف ، سوزان كيد ، ميشيل تيودور بارتز ، ديفيد أكتون .. إخراج كريستوفر ساندفورد .



مشهد من مسرحية « الشىء الحقيقى »

الفن يقدمه أحمد ماهر

آه يا بلد والجوع فى مهرجان كان

تعقد الدورة الاربعون لمهرجان كان السينمائى الفرنسى خلال شهر مايو القادم .. من الافلام المصرية المرشحة للعرض فى المهرجان ..

فيلم الكاتب سعد الدين وهبه والمخرج حسين كمال (آه يابلد) وفيلم على بدر خان (الجوع) وفيلم رأفت الميهى (السادة الرجال) .

فيلم سعد الدين وهبه (آه يابلد) مرشح ايضا للعرض فى مهرجان موسكو الذى يعقد فى يوليو القادم .. وكان هذا الفيلم هو المشترك الرسمى للسينما المصرية فى مهرجان نيودلهى بالهند الشهر الماضى .. ولكن لم يعرض لوصول نسخ الفيلم بعد بداية عروض المهرجان .

أزواجى .. كتاب جديد لكاريوكا





تحية كاريوكا

بدأت تحية كاريوكا تسجيل قصص زيجاتها على اشرطة كاسيت بصوتها تمهيدا لتفريغها واصدارها فى كتاب اختارت له عنوان (أزواجى) .. تسجل تحية هذه القصص من اخر زواج وترجع الى اول زواج تتوقع ان تصل هذه القصص الى ١٢ او ١٣ قصة .. يستغرق تسجيلها على الاقل خمسين شريط كاسيت !

قالت تحية - للجمهورية - ان اول ازواجها كان رشدى أباظة ودام الزواج ٣ سنوات ثم فطين عبد الوهاب وكان مساعد مخرج ، ورفض الاستقرار فى الزواج بعد ان حملت منه .. ثم محمد سلطان واستمر زواجى منه عامين اعتزلت خلالهما الرقص ثم د . حسن حسنى لمدة ٣ سنوات .

واضافت تحية ان فايز حلاوة - اخر ازواجها استمر زواجهما ٢٣ سنة .. ولذلك فهى تخصص لهذا الزواج ٢٣ شريطا ..

□ وباقى الازواج ؟!

○○ قالت : فى الحقيقة .. موش فاكرة دلوقتى !

ترشيح « اليوم السادس » للاوسكار

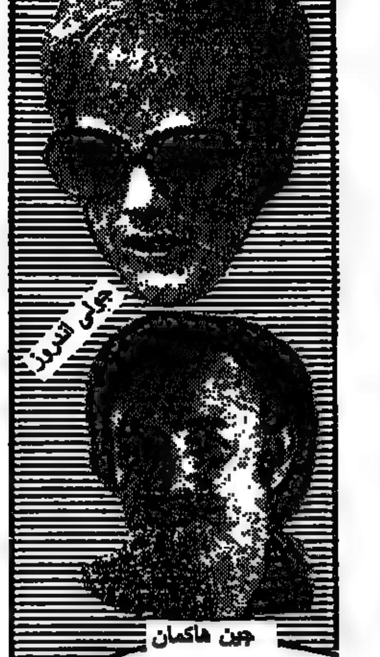
جولى اندروز وجين هاكمان .. فى المقدمة

رشح فيلم المخرج يوسف شاهين (اليوم السادس) لجوائز الاوسكار الامريكية لاحسن الافلام الاجنبية .. بدأت ترشيحات الافلام الامريكية ونجومها لجوائز الاوسكار التى توزع فى دورته التاسعة والخمسين فى نهاية مارس القادم .تتقدم الترشيحات لجائزة احسن ممثلة النجمة جولى اندروز عن دورها فى فيلم (هذه هى الحياة) لاخراج زوجها بليك ادوارد والذى اشترك فى تمثيله كل اعضاء اسرة اندروز .

كما رشح لجائزة احسن ممثل جين هاكمان عن فيلم (لاشىء عادى) ينافسه وليم هيرث عن دوره فى فيلم (اطفال الالهة) وكان قد رشح العام الماضى لنفس الجائزة عن فيلم صورة فى الارجنتين .

يتنافس على جائزة اوسكار احسن المخرجين مايك نيكولز عن فيلم (الثعلب المحترق) الذى عرض فى مهرجان القاهرة العاشر وجيمس ايفورى عن فيلم (منظر من الغرفه) .

تعلن الترشيحات النهائية لجوائز الاوسكار الاربعاء القادم وتعلن نتائج المسابقة فى احتفالات الاوسكار نهاية مارس القادم.اختاروا احدث نجمات الغناء فى امريكا والتى قفزت الى القمة فجأة .. مادونا لتقدم الفائزين بالاوسكار وتقديم اغنيات جديدة لها فى هذه المناسبة .



جولى اندروز

جين هاكمان

سهير واسعاد والاونطجية

السبت القادم .. تلتقى النجمة سهير البابلى واسعاد يونس (بكيزة وزغلول) امام كاميرات السينما لبدء تصوير اول فيلم لهما معا بعد مسلسل التليفزيون .

الفيلم ينتجه ويخرجه سيد طنطاوى واسمه (الاونطجية) ويشارك فيه احمد بدير اخر فيلم اخرجه طنطاوى كان (لن اغفر ابدا) لنور الشريف ونورا منذ اربع سنوات .

سهير البابلى تعود للقومى

بعد ان ينتهى عرض مسرحية (على الرصيف) التى تلعب بطولتها سهير البابلى وحسن عابدين من اخراج جلال الشرقاوى . تقطع سهير الاجازة بدون مرتب التى كانت تحصل عليها بصفة دائمة منذ عشر سنوات للعمل فى القطاع الخاص وتعود نجمة للمسرح القومى وهى من ابرز عضواته .. تم الاتفاق على ذلك بين سهير وسميحة ايوب مديرة المسرح القومى التى تعتبر من اقرب الصديقات لسهير .

حاتم ذو الفقار فى (طريق الندم)

انتهى حاتم ذو الفقار من تصوير فيلم (طريق الندم) بطولته مع حسن عابدين وهالة صدقى واحمد راتب وعزيزة حلمى واخراج يوسف ابراهيم .

يلعب حاتم فى الفيلم دور عاطل بالوراثة يدمن المخدرات ولعب القمار ، يعتدى على احدى الفتيات وعندما تضع ثمرة الخطيئة يحاول قتل الابنة وطرد الام .. وتدور الايام وينزل الى الشارع متسولا وفى احد الايام يلتقى بالابنة وامها .

العالم يغنى والبعض يفضل الوقوف

أعماله ومسابقاته وخططه للاطفال ملأت الاسماع والابصار وفجأة توقف كل شىء كفيلم انتهى ليذهب يعقوب الشارونى الكاتب ومدير المركز القومى لثقافة الطفل سابقا بقرار من وزير الثقافة ليس بأقصائه ولكن باسناد منصبه الى د . منى الحديدى .

ومن حق الوزير ان يجرى فى وزارته التعديلات التى يراها مناسبة لكن اعتراضى هو على الاسلوب الذى تم به (اقصاء) موظف عام بشكل تناسب عكسيا مع نشاطه الجم فى حين نعرف جميعا ان الاف المصائب تعالج على مهل وفى سنين طويلة .

فما الذى فعله هذا الموظف الكبير ياترى حتى يستحق هذا الجزاء والعقاب العلنى ، بهذا الشكل ، من وزيره ؟ ولماذا لانعرف جميعا لماذا اقصى مادمنا قد عرفنا وسمعنا الكثير عما فعله اثناء ادائه لوظيفته ؟ انها ليست قضية فرد ولكنها امتداد لاسلوب سياسى قديم الى عالم الثقافة والمثقفين .

■ لابد وان تجد نفسك مدفوعا (ومرغما) على المقارنة عندما ترى هذا المستوى الرائع الهائل لاخراج الاغنية الاوروبية والامريكية فى حلقة (العالم يغنى) مساء الاحد الماضى ، وبعدها مباشرة ترى اغنية مصرية حديثة جدا غناء محمد ثروت واضح انها تمتعت بكل الامكانيات التى طلبها المخرج فتحى عبد الستار بل بأمكانيات استثنائية لاتحظى الاغنيات الاخرى بمثلها بالطبع .

لكن المشكلة لاتكمن فى الامكانيات فقط وانما فى الفكر والابداع والفهم لدور الصورة والا لما اختلفت كل هذه الاغانى التى يقدمها (العالم يغنى) تماما كما تشابهت اغانى التليفزيون هنا عن الجيش والبوليس وكل المناسبات القومية فى السنوات الاخيرة .

فليراجع المسئولون ارشيفهم ويقارنوا لتعرف معا من المسئول عن حالة الوضع الواقف (محلك سر) التى حبس التليفزيون الاغنية المصرية فيها داخله تاركا الكاسيت لكل النوعيات الشديدة الهبوط ومابين هذا وذلك ضائع .

■ برغم تكرار ظهوره كشرير الا ان ابراهيم عبد الرازق نجح فى ان يفرض حضوره القوى لدى المشاهد بين الاف ممن ظهروا فى عصر التليفزيون مما جعله فى النهاية متميزا بالفعل ولولا (نظام النجوم) لحصل بطل (الرجل والحصان) و (فيه حاجة غلط) على البطولات المطلقة كان يستحقها رحمة الله

ماجده موريس

كلام من الفن

■ ■ فارس الاسبوع بلا جدال هو التليفزيون العربى الذى نقلنا الى داخل مؤتمر القمة الاسلامى بالكويت وكاننا نحضره ونتابع احداثه واتجاهاته وهمساته وحتى ما وراء الكواليس .

■ كانت كلمة الرئيس حسنى مبارك تضع النقط فوق كل حروف مشاكلنا والامنا العربية والاسلامية .. المهم من يسمع ومن ينفذ .. ايضا كانت بداية كلمة الملك حسين عاهل الاردن بتحية من شعب مصر وحكومة مصر وريادة مصر لها اكثر من معنى .. والتحية الخاصة التى وجهها الامير جابر الصباح امير الكويت لمصر فقال ان نيلها سيظل عطاء للعمل الاسلامى كجريان نيلها غير مقطوع ولا ممنوع .

■ ■ الفارس الثانى كان الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب الذى كان شعلة من الحيوية والحركة والنشاط واستطاع مع معاونيه ان يحول المعرض المصرى الدولى للكتاب الى معرض عالمى بالفعل .. والى مهرجان ثقافى وفكرى وفنى .. تشترك فيه كل الثقافات العربية جنبا الى جنب مؤكدة ايضا وحدة الصف مهما كانت المواقف السياسية المعلنة - الى جانب الثقافات العالمية المتعددة .

■ وكل عام وانتم بخير والمعرض فى تطور دائم ومستمر يستحق ان يحمل اسم مصرنا الغالية .. وتحية لفارس المعرض مرة اخرى د . سمير سرحان .

■ ■ أخر مرة كنت فى كواليس مسرح الزمالك بين مشاهد مسرحية (كعبلون) كان منفعلا وثائرا لدرجة ان عروق وجهه برزت من الانفعال وانهال عليه العرق واحتضنته وقلت له .. صحتك ياابراهيم . لاشىء يهم لاداعى لك هذه الثورة والغضب .. وشاركنى عمنا .. عبد الحفيظ التطاوى فى تهدئته .. وبعد دقائق كان ابراهيم على المسرح يمثل ويبدع وصفق له الناس حتى التهبت ايديهم ..

■ ونصيحة لاتنفعل .. نصيحة غير واقعية فالانسان يتوقف عن الانفعال عندما يموت فقط .. وقد ظل ابراهيم .. ينفعل .. ولانه فنان فانفعاله اكثر حسا وحزنا .. رحم الله صديقى وحبيبى ابراهيم عبد الرازق فقد توقف اخيرا عن الانفعال وهو على خشبة المسرح

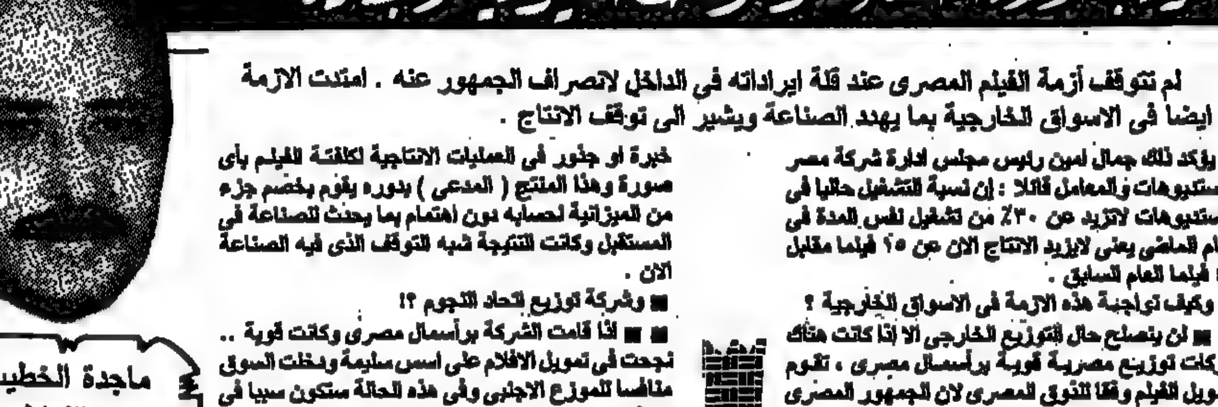
علاء نواره

افلام هند رستم لا تصلح للعرض !

اكتشف المشرفون على تنظيم مهرجان السينما العربية فى باريس والذى يعقد بداية كل صيف .. ان كل الافلام المختارة منها افلام نجمة مهرجان هذا العام .. هند رستم .. غير صالحة للعرض حتى النسخ التى لدى السينماتيك المصرى من هذه الافلام .

يجرى الان الاتفاق على اختيار نجم اخر ليكون والافلامه نجم مهرجان هذا العام والمرشح الاول هو فريد شوقى .. كانت ماجدة وافلامها نجمة مهرجان السينما العربية فى باريس العام الماضى .

★ رئيس قطاع الاستديوهات ولجنة التظلمات .



انخفض التشغيل فى الاستديوهات بنسبة ٣٠٪

الرقابة وراء اختفاء الموضوعات الحيوية والجادة

■ أجرى الحوار :
صلاح درويش

لم تتوقف أزمة الفيلم المصرى عند قلة ايراداته فى الداخل لانصراف الجمهور عنه . امتدت الازمة ايضا فى الاسواق الخارجية بما يهدد الصناعة ويشير الى توقف الانتاج .

يؤكد ذلك جمال امين رئيس مجلس ادارة شركة مصر للاستديوهات والمعامل قائلا : إن نسبة التشغيل حاليا فى الاستديوهات لاتزيد عن ٣٠٪ من تشغيل نفس المدة فى العام الماضى يعنى لايزيد الانتاج الان عن ٢٥ فيلما مقابل ٤٠ فيلما العام السابق .

■ وكيف تواجهة هذه الازمة فى الاسواق الخارجية ؟

■ ■ لن يتصلح حال التوزيع الخارجى الا اذا كانت هناك شركات توزيع مصرية قوية برأسمال مصرى ، تقوم بتمويل الفيلم وفقا للذوق المصرى لان الجمهور المصرى حساس لدرجة كبيرة جدا .. ينصرف عن الافلام التافهة ، ويقبل على الجيد وماحدث فى الماضى كان من عمل التجار الاجانب ولا اقول الموزعين الاجانب لان هدفهم فى الاصل هو الربح غير عابئين بمضمون الفيلم او قيمته كل همهم الحصول على فيلم مصرى ، اعتمادا على ثقة المشاهد الخارجى فيه وليضع داخله مجموعة من الأعلانات التى تدر عليه ربحا وفيرا .

■ وموقف شركة التوزيع (الحكومية) وكنت واحد من قياداتها ؟!

■ ■ فرصتها الان مواتية للدخول فى التمويل بكل ثقلها عن طريق اختيار الموضوعات التى تمس الجماهير وتكون صادقة مستهدفة مصلحة الصناعة وبما يتمشى مع الذوق المصرى .. لاننا نعلم ان الفيلم الذى ينجح داخليا ينجح بالضرورة خارجيا .

■ رأيك فى افلام (المقاولات) التى تنتج حاليا ؟!

■ ■ أنا لست ضد أفلام (المقاولات) بمعناها الفنى حيث يكون هناك موضوع جيد يعهد به لمنتج جيد ويموله منتج مالى حتى يتحول الى حقيقة .. اما افلام (المقاولات) اليوم فانها تضر بالصناعة لان الموزع الخارجى لايهمه الا ان تكون التكاليف فى حدود ضيقة جدا للحصول على ربحية عالية ، ولذلك يلجأ لبعض مدعى الانتاج ممن ليس لهم خبرة او جذور فى العمليات الانتاجية لكلفتة الفيلم بأى صورة وهذا المنتج (المدعى) بدوره يقوم بخصم جزء من الميزانية لحسابه دون اهتمام بما يحدث للصناعة فى المستقبل وكانت النتيجة شبه التوقف الذى فيه الصناعة الان .

■ وشركة توزيع اتحاد النجوم ؟!

■ ■ اذا قامت الشركة برأسمال مصرى وكانت قوية .. نجحت فى تمويل الافلام على اسس سليمة ودخلت السوق منافسا للموزع الاجنبى وفى هذه الحالة ستكون سببا فى انقاذ السينما واحب ان اضيف ان فى المجال متسعا لاكثر من شركة توزيع قوية وانادى بأن تنشأ اتحادات بين المنتجين وبين الموزعين فى صورة شركات لمواجهة المشاكل التى تعانى منها صناعة السينما وتكون برأسمال مصرى حتى يمكن ان تعرض الافلام على الموزع الخارجى ولايفرض الموزع الخارجى الافلام على المنتجين المصريين .

■ وأثر إرتفاع أجور النجوم فى الازمة الحالية ؟

■ ■ النجوم سلعة تخضع للعرض والطلب بدليل ان بعضهم خفض اجره بالفعل بسبب التوقف الذى تعانيه الصناعة . المهم ليس فى إرتفاع الاجور او التكاليف لانه شئنا أم لم نشأ سيظل هذا الارتفاع مستمرا الارتفاع تكاليف المعيشة وزيادة ثمن الخامات والمعدات .

الاهم من هذا هو البحث عن اسواق جديدة تغطى الارتفاع فى التكاليف والبحث عن الايرادات (المهدرة) من خلال انتشار الفيديو وضياع مبالغ كبيرة على المنتج لعدم قدرته على التحكم فى شريط الفيديو وبالتالى يجب ان نسارع باستصدار قانون حماية الافلام السينمائية من قرصنة الفيديو حتى تعود للمنتج المبالغ الخيالية التى تصل الى اكثر من نصف مليون جنيه من خلال عروض الدوائر المغلقة فى المستشفيات والفنادق واستخدام الفيديو فى سيارات النقل والبواخر والطائرات وقرصنة نوادى الفيديو فى الاستنساخ والعرض فى المقاهى بدون مقابل وغيرها من أوجه انشطة الفيديو الاخرى .

■ لماذا يلجأ المنتجون للتصوير فى الشقق والفيلات ؟

■ ■ وضع طبيعى لمسايرة افلام (المقاولات) ذات التكاليف المحدودة وغير المهتمة بالجودة الفنية .. وتصوير المنتجين فى الشقق يلجأ إليه بعض مديرى الانتاج لاغراض خاصة ضاربين بالتكتيك الفنى عرض الحائط .

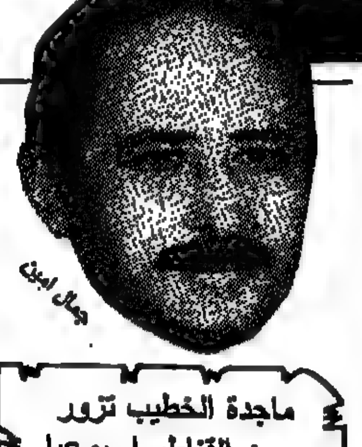
■ البعض يرجع ذلك لسوء حال الاستديوهات ؟

■ ■ جميع البلاتوهات اصبحت كاملة ومكيفة الهواء ، كما تم تجديد شبكة الكهرباء كاملة فى ثلاثة استديوهات مع تدعيمها بمعدات اضاءة حديثة تكلفت ٤٠٠ الف جنيه وتزويد البلاتوهات بالبلاتوهات اللازمة وبجميع الخامات والمعدات الخاصة بالديكور وسيتم استيراد وحدة صوت جديدة قبل نهاية السنة المالية الحالية وهناك معمل الوان قارب على الانتهاء .

■ ما رأيك فى الرقابة باعتبارك رئيسا للجنة التظلمات ؟

■ ■ بصراحة الرقابة تتدخل فى الموضوعات وهذا ليس اختصاصها لان هذا الاختصاص محدد بالقانون وهذا التدخل ادى الى هروب المنتجين من الموضوعات الحيوية والجادة .

جمال امين يشغل ايضا الى جانب رئاسة شركة الاستديوهات ولجنة التظلمات عضوية مجلس ادارة صندوق دعم السينما ولجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة وغرفة صناعة السينما واللجنة العليا للمهرجانات .



جمال امين



ماجدة الخطيب تزور سجن القناطر اسبوعيا

منذ الافراج المؤقت عن ماجدة الخطيب وهى تواصل القيام بزيارة اسبوعية لنزيلات سجن القناطر الخيرية وتحمل لهن الهدايا وتقضى معهن بعض الوقت .. ماجدة نزلت فى هذا السجن ١٤ شهرا .

اعضاء فرقة نيوجراس ريفيفال



الموسيقى الشعبية الامريكية فى ٣ محافظات



تصل الى القاهرة بعد غد .. فرقة الموسيقى الشعبية الامريكية .. نيو جراس ريفيفال التى تقدم عرضها الاول يوم الاثنين القادم فى جامعة قناة السويس بالاسماعيلية ويوم الثلاثاء بقاعة ايوارت التذكارية بالجامعة الامريكية بالقاهرة والاربعاء بمسرح سيد درويش بالاسكندرية .

الفرقة مكونة من اربعة عازفين سام بوشى الذى اسس الفرقة عام ١٩٧٠ وبات فلاين وجون كوان بيلا فليك ..

الفرقة تقوم بجولة تزور فيها بنجلاديش ، المغرب ، الهند ، ومملكة نيبال .

★★ دور السينما بالقاهرة ★★

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — نــوارة والــوحش

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — نــوارة والــوحش

● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — الضـــائعة — نادية الجندى ، سعيد صالح

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — الـــوحل — نور الشريف ، نبيلة عبيد

● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — الاقــزام قــادمون — يحيى الفخرانى ، ليلى علوى

● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — الضـــائعة — نادية الجندى ، سعيد صالح

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — كــراكون فى الشـــارع — عادل امام ، يسرا

● نورماندى الشتوى ٢٥٨٠٢٥٤ — سباق الشياطين — التخشيبة

● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — القـــراداتى

● مصر ببورسعيد — نـــوارة والـــوحش

● اوبرا بسوهاج — الضـــائعة — نادية الجندى ، سعيد صالح

● امير ٤٩٢٧٩٩٣ — الــوحش المنتظر

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — الصبر فى الملاحات — نبيله عبيد ، عزت العلايلى

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — الاقــزام قــادمون — ليلى علوى ، يحيى الفخرانى

● ريفولى ٤٩٢٤٦٩٤ — القطـــار — نور الشريف ، ميرفت امين

★★ أين تذهب هذا المساء ★★

قطاع المسرح

المسرح المتجول بمسرح الغرفة بالقاهرة
العرض الرابع فى تاريخ المسرح العربى
ابو خليل القبانى
اعداد : محمود ابو دمه
اخراج : ايمان الصيرفى

المسرح المتجول بمسرح الغرفة بالاسكندرية بالدور الثانى
بمسرح سيد درويش
النحيف والبدين
تاليف : فيرجيليو بنيرا
اعداد : يوسف عبد الحميد

مسرح الطليعة
بقاعة زكى طليمات
العسل عسل والبصل بصل
كوميديا موسيقية غنائية
بيرو التونسى وسمير الصفورى

قريبا
المسرح المتجول يقدم
رائعة الكاتب الكبير الفريد فرج
رسائل قاضى اشبيلية
اخراج : ابو بكر خالد





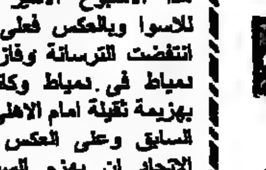
الأسبوع ١٤ للدورى الممتاز يبدأ غدا

تبدأ غدا مباريات الاسبوع الرابع عشر للدورى الممتاز لكرة القدم حيث تقام ٥ مباريات هى المقاولون والاهلى .. والمصرى مع الاتحاد .. والمحلة مع الترسانة .. وغزل دمياط مع المنصورة .. والسويس مع الاسماعيلى .

ويختتم الاسبوع مبارياته بلقاء الزمالك والمريخ بعد غد السبت باستاد القاهرة .

فرق أندية القناة وضعها عجيب!

الاسماعيلى يهزم الاهلى والزمالك .. و٣ فرق فى الديل!!



اتحاد الكره :

● ● كى يضمن الزمالك الفوز بالدورى احسبوا له كل فوز بـ ٣ نقط وكل فوز للاهلى بنقطتين !!

الاسماعيلى :

● ● بالفوز على الاهلى والزمالك تستحقون لقب بطل ابطال القاهرة وميت عقبه !!

الاهلى والزمالك :

● ● لعبة الكراسى الموسيقية فيما بينكما طغت على لعبة كرة القدم !!

حمدى نوح :

● ● عندما تلعب « بمزاج » تكنن « مزاج » الاخرين !!

أحمد « العجوز » :

● ● وجودك فى الاسماعيلى يجعل الفريق اكثر « شباب » !!

اسماعيل يوسف :

● ● من حقك ان تطالب الاسماعيلى بمكافأة الفوز !!

طاهر أبو زيد :

● ● الشنقة الصاروخية تتعارض مع تعليمات الشرطة بمنع دخول الاسلحة الملاعب !!

المصرى :

● ● بعض اللاعبين كانوا يهربون البضائع .. والآن يهربون النقط !!

غزل دمياط :

● ● يخطىء من يتهم الدمايطه بالبخل .. اسألوا الترسانة !!

المقاولون :

● ● من حقكم عدم إذاعة مباراة الاهلى غدا .. على الاقل تضمنوا حلمة !!

محمود معروف

● ● تغير مستوى بعض الفرق فى هذا الاسبوع الاخير من الاحسن للاسوا وبالعكس فعلى سبيل المثال انتفضت الترسانة وفازت على غزل دمياط فى دمياط وكانت قد منيت بهزيمة ثقيلة امام الاهلى فى الاسبوع السابق وعلى العكس فقد استطاع الاتحاد ان يهزم السويس بجدارة ويقفز الى المركز الخامس بعد ثلاث هزائم متتالية .

ومن ناحية اخرى فقد تعادلت المحلة مع المريخ بعد عرضها الكبير امام الاتحاد فظهر التناقض الحاد بين اداء الفريق فى اسبوعين متتالين .

اندية النيل

● ● يحتل هذه المكانة اربعة اندية هى السويس والمريخ والمنصورة والمصرى ومن الملفت للنظر ان من بين هذه الفرق ثلاثة من مدن القناة واذا جاز القول بان نادى المريخ ينقصه الخبرة الاشتراكية فى دورى الدرجة الاولى الممتازة لاول مره فماذا يقال عن المصرى الفريق الكبير الذى ينافس على بطولتى الدورى والكأس كل عام والسويس الذى تشجعه محافظة باكملها ويضم بين صفوفه لاعبين ممتازين امثال ماهر هليل ومحسن حسن ولاشك ان هناك خللا تنظيميا وفنيا فى هذه الفرق ومن المؤكد انه يمكن علاج هذا الخلل اذا خلصت النيات .

اما المنصورة فقد تعودت ان تكون فى الزيل دائما ثم تصارع فى النهاية للهروب من القاع وقد يحالفها الحظ او يتخلى عنها كما يحدث عادة وهذا هو حالها بعد اعتزال نجومها الكبار ثروت فرج وبدير والهلدى وغيرهم وبعد ان تعودت على اللعب بالطريقة التعادلية الشهيرة .

اندية الوسط

يتزعم هذه الفرق ناديين المقاولون والترسانة يليهم المحلة والاسماعيلى وغزل دمياط والجديد هنا هو انضمام غزل دمياط لاندية الوسط مبتعدا عن الزيل لفترة لتمنى ان تستمر وكما استعاد الاتحاد توازنه بفوزه على السويس فقد احتلت المحلة مكانها المستقر فى وسط الجدول دون طموح .

واذا تكلمنا عن المقاولون والترسانة لوجدنا انهما فريقان كبيران

جلال محمود

يتمتعان بامكانات فنية ومادية كبيرة تؤهلهما للمنافسة على القمة ولكن يبدو ان الحاج والشاذلى لاعبى الترسانة السابقين والمدربين الحاليين لهذين الفريقين يعانيان من مشاكل لاعبيهم التى تنتهى والتى تؤثر بالقطع على نتائجهما وان كان المقاولون افضل حالا فى ذلك من الترسانة .

اما الاسماعيلى فلنا معه وقفة لان فوزه بجدارة على الاهلى والزمالك بطلى افريقيا يلقى عليه بمسئولية كبيرة فاذا نظرنا الى مايضمه الفريق من لاعبين دوليين يتمتعون بمهارات عالية مثل حمدى نوح وعماد سليمان واذا نظرنا الى شعبية الفريق فى الاسماعيلى ومدربه الكفء اتوس فسوف تكون هنا علامة استفهام ضخمة امام ترتيب الفريق فى جدول الدورى والذى يحتل فيه المركز السادس .

الاهلى والزمالك

عاد الفريقان الى سابق عهدهما يلعبان لعبة القط والفار حيث ينتهز كل منهما هزيمة الاخر ليقفز الى القمة وقد انتهى الدور الاول باعتلاء الزمالك لهذه القمة ثم تزحزح عنها قليلا ليفسح مكانا للأهلى عليها فى الاسبوع التالى فقد استطاع الاسماعيلى ان يبعد الزمالك عن المقدمة بعد فوزه ١/٢ وقد اشترك باركر فى هذه المباراة سعيد الجدى لاول مرة بعد شفائه لتدعيم القوة الدفاعية للفريق فى وسط الملعب وعندما عاد حماده عبد اللطيف للوسط ونزول احمد سالم استطاع الزمالك ان يفتح ثغرة كبيرة فى جبهة الاسماعيلى اليسرى جاء منها هدف اشرف والغى له هدف اخر ولكن خط ظهر الزمالك كان متاثرا بالارهاق نتيجة الاشتراك فى ثلاث مباريات هامة خلال خمسة ايام احداهما مع القوات المسلحة فلم يستطع المحافظة على التعادل .

اما الاهلى فقد فاز على المصرى بهدف مغربى لطاهر ابو زيد الذى استعاد خطورته وان كان طاهر ابو زيد يغالى احيانا فى المشى بالكرة مما يعرضه للاصابة ولاشك ان الاهلى قد سيطر على معظم فترات هذه المباراة فجاءت النتيجة لصالحه وظهر ربيع ياسين فى احسن حالاته مقابل هبوط غريب فى مستوى حسام وعلاء ميهوب وبداية طيبة لزكريا ناصف .

ولكن واذا تحمل المباريات القادمة من نتائج هذا ماسوف نراه ابتداء من الغد ان شاء الله

مجدى عبد الغنى وابنو وسبق من يستخلص الكرة .. فى المباراة التى انتهت ١/صفر . تصوير : محمد حسنين

● الأوليمبى صعد للممتاز فى كرة اليد دون مصاريف أو مكافآت

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

فى صمت شديد ودون ضجة صعد الاوليمبى الى الدورى الممتاز لكرة اليد بعد ان حصل فريقه على بطولة مجموعته وشارك بعدها فى دور التصفية الرباعية التى اشترك فيها معها الترسانة والمصرى وملوى ليلوز فى كل مبارياته هزم ملوى ٢٥/٣٥ - والترسانة ١٧/٢٢ ثم المصرى فى اخر المباريات ٩/١٥ وجاءت باقى النتائج فى صالح المصرى ليصعد هو الاخر للممتاز بعد حصوله على المركز الثانى .

والفريق السكندرى عاد للممتاز بعد موسمين قضاهما فى الدرجة الاولى ليحتل المكانة الاولى فى الصعود بين فرق النادى التى تسعى لذلك فكرة القدم على وشك اعلان صعودها وكرة السلة تشارك فى مباريات التصفية وفاز الفريق فى اولى مبارياته ٥٨/٩٢ على فريق هليوبوليس .

والصحوة التى يعيشها الاوليمبى كما يقول المهندس جميل احمد عضو المجلس ورئيس اللجنة الرياضية الى حالة الاستقرار وتوفير كل الامكانيات والمساندة الدائمة وعدم التدخل فى الامور الفنية - بينما يقول العميد بحرى ابراهيم الجوينى ان صعود كرة اليد اولى لنتاج الاستقرار الادارى وسيقام حفل ضخم لتكريم الفرق الصاعدة باذن الله .

ابراهيم الجوينى

اما المدرب العام عبدالمحسن خميس فيقول ان الجهاز الفنى مكون من احمد عبد القادر مدربا مساعدا ومسئولا عن فريق ١٨ سنة الذى يسعى للفوز ببطولة مصر وعبد السلام كسيبه سكرتيرا للعبة وعادل موسى اداريا .. وقد طلبنا من مجلس الادارة عدم صرف اية مكافآت او بدلات انتقال الأبعد الصعود وقد تحقق لنا ذلك بفضل اخلاص اللاعبين وحبهم للعبة والنادى والذى يجب التنويه اليه ان مستوى اعمار الفريق ٢١ سنة ولذلك لن نستعين بلاعبين من خارج النادى فى الموسم القادم ويمكننا المنافسة برغم ذلك على أحد المراكز المتقدمة .

جهاز الرياضة يطلب بحث حالة اسرة سعودى

● ● استجاب جهاز الرياضة لما نشر فى الاسبوع الماضى حول رعاية اسرة المرحوم «سعودى الصال» حارس طنطا والمنتخب السابق وطلب اشرف المنشاوى من مديرية الشباب بالغربية بحث حالة اسرة اللاعب حتى يمكن على ضوئها تقديم الرعاية المساعدة المطلوبة كما وعد الدكتور حسن عبدون باستمرار صرف المعاش الشهرى الذى كان يقدمه له اتحاد الكرة .

احصائية من أجندة المحافظ نفسه !

كرة القدم .. أكلت حقوق الفرق الأخرى !


لبيب زمزم

دمنهور - حسن عشبة :

هذه الاحصائية هى من اوراق المحافظ لبيب زمزم نفسه انه الذى يأمر بصرف كل مليم فى الرياضة .. ولا يتأخر عن اى طلب وهمومه كثيرة فى مسألة المرافق وغيرها .. لكنه يعرف اهمية العناية بالشباب .. واسوق اليه هذه الارقام عساه يعلم انه يساهم ببعض قراراته فى الغاء كثير من اللعبات .. وان عناية دمنهور كلها بفريق كرة .. لا هنا ولا هناك .. فريق يلعب فى الدرجة الثانية ! تقول الارقام ان هذا الفريق صرفت له المحافظة على دفعات :

مبلغ ٢٥ الف جنيه مرة و١٠ الاف جنيه مرة اخرى وكان فى خزينته الخاوية الان ٣٠ الف جنيه اى انه تنفق فى موسم واحد ٦٥ الف جنيه .

فهل يعلم السيد المحافظ ان كرة اليد وكرة الطائرة لم يجدا اموالا للاشتراك فى تصفيات التصعيد الممتاز وان فريق الانزلاق لم يجد الملابس والادوات فأمرتهم الادارة بشراء ذلك على حساب اللاعبين وان تنس الطاولة لم تجد ميزانية للنشاط فساهم اعضاء مجلس الادارة من جيوبهم بمبلغ ٤٥٠٠ جنيه . وان حمام السباحة عاطل ومحدد لافتتاحه شهر يوليو ويحتاج الى ١٠٠ الف جنيه لاستكماله !

ماذا يقول المحافظ محمد لبيب زمزم ومدير الشباب محمد مرور .. نحن فى انتظار الرد بالارقام والحقائق !

حديث فى المطار يقدمه محسن الرشيدى

● هل ينتهى مسلسل الاسواق الحرة بمطار القاهرة .. اليوم فى اجتماع مجلس ادارة ميناء القاهرة الجوى ؟

ان هذا المسلسل قد طال وأصاب الناس بالملل وكثرت الاقاويل حول المسئولين عن تأجير السوق للشركة الاجنبية .

فالعاملون بمصر للطيران يتهمون المسئولين بهيئة الميناء بالمماطلة والتسويف واعطاء المزيد من الفرص للشركة الاجنبية حتى تقدم خطاب الضمان من أحد البنوك بالقيمة الايجارية للسوق بمبنى الركاب رقم ٢ .

اعتقد أن الفرصة متاحة اليوم للمهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران الذى يحرص على مصلحة المؤسسة لاستئجار السوق الحرة خاصة بعد انتهاء المهلة المحددة للشركة الاجنبية والتى أثير حولها الشكوك لتقديم خطاب الضمان الذى رفضت البنوك منحه لها ، ونود فى نفس الوقت الا تغفل مصر للطيران ان هيئة الميناء فى حاجة لاموال لتسديد تكاليف المبنى رقم ٢ ..

فلعل تشغيل السوق الحرة بالمبنى الجديد فى أقرب فرصة لخدمة الركاب يحقق عائد اقتصادى بالعملة الصعبة لمصر .. وتشغيل هذه المحلات العاطلة من مندوبات شركات الترويج بالاسواق الحرة فى المبنى - ١ - حيث لايعملن الا برش المساحيق على وجوههن وكأنك فى سيرك به مجموعة من المهرجين .. ولو انتهت هذه المساحيق ستظهر الهوية الحقيقية .

محمود عثمان — سمير عليش

● بلغ عدد الطرود التى استقبلتها قرية البضائع فى العام المنقضى ٤ ملايين و ٨٠٠ الف طرد من بينها ٤ ملايين طرد للصادرات .. لذلك رأى محمود عثمان رئيس القرية ورجل الادارة النشط أنه لابد من توسيع مخازن الصادرات لاستيعاب الزيادة فى الصادرات .. فاستأجر من هيئة الميناء ٤ الاف و ٨٠٠ متر مربع من الاراضى المجاورة للقرية لاضافتها لمخازن الصادرات .

● عاد الى القاهرة سمير عليش رئيس قطاع الامن بمطار القاهرة وحسين مرسى رئيس قطاع الامن بمصر للطيران بعد جولة لكل من بانجوك وطوكيو ومانيلا وكراتشى لعمل مسح أمنى للمطارات التى تهبط بها طائرات مصر للطيران .

النجوم وراء فوز وهزيمة فرقهم

النجوم كما يكونون وراء فوز انديتهم يكونون ايضا وراء هزيمتها .. وقد حفلت مباريات الاسبوعين الماضيين بمواقف تؤكد ذلك فخرجت أندية فائزة بالنقط الثلاث بفضل حسن استغلال نجومها للفرص التى تهيأت لهم كما خرجت أندية مهزومة لاهدار نجومها ما تهيأ لهم من فرص .

فمثلا كرة اسماعيل يوسف التى اعادها فى مباراة الزمالك والاتحاد الى طارق عبدالعليم حارس المرمى خرجت قصيرة فتهيأت أمام عيد أحمد نجم الاتحاد الذى تقدم بها حتى منطقة المرمى الصغيرة ثم وقف واستدار الى الخلف يبحث عن زميل يمررها له بدلا من محاولة التسجيل وهو فى هذا الوقت الذى نادرا ما يتهيأ لمهاجم فتباطأ حتى هاجمه المدافعون واستخلصوها منه فى وقت كان فيه الفريقان متعادلين بدون اهداف .. ولو سجل عيد لتقدم الاتحاد بهدف ولكن يمكن أن يكون للمباراة نتيجة أخرى حيث كانت هذه الفرصة قبل نهاية المباراة بثمانى دقائق .

وعكس ما حدث من عيد أحمد حدث من عماد سليمان .. فلش اسماعيل يوسف فى مباراة الاسماعيلى فتهيأت الكرة امام عماد سليمان نجم الاسماعيلى فتقدم بها فى ثقة حتى تقدم طارق عبدالعليم فأرسلها عماد من فوق رأسه داخل المرمى مسجلا هدف الفوز للاسماعيلى .

بهذا يكون نجم الاتحاد قد اهدر الفرصة التى كادت تحقق الفوز لفريقه بينما أحسن نجم الاسماعيلى الفرصة التى حققت الفوز لفريقه .

ولايقتصر دور النجوم على الكرات المرسلة اليهم بينيه وسط الدفاع وأثناء سير المباراة بل أيضا يتميز بعضهم على بعض فى المهارات الفردية ومنها التصويب من الكرات الثابته .. وفى هذا المجال يتفوق طاهر ابوزيد على كل اللاعبين فى استغلال الكرات الثابته امام منطقة الجزاء وكان آخرها كرته فى مرمى النادى المصرى خلال هذا الاسبوع وتحقيق الفوز للاهلى كما أننا لا ننسى كرته الثابتة فى مرمى المغرب فى المباراة قبل النهائية لكأس الامم الافريقية باستاد القاهرة التى حققت الفوز لمصر .

وعلى الجانب الاخر نجد جمال عبد الحميد نجم الزمالك يتميز على بقية اللاعبين بألعاب الهواء فيضع الكرة برأسه فى احدى زوايا المرمى باقتدار رغم صعوبتها اذ يشاركه غالبا المدافعون فى القفز لابعاد الكرة وكان آخرها كرته فى مرمى الاتحاد فى الهدف الثانى فأكد الفوز .

هكذا يلعب النجوم دورا رئيسيا فى نتائج انديتهم ولهذا كان سعرهم غاليا فى الخارج وفى عالم الاحتراف بصفة خاصة وبالذات سعر المهاجمين منهم حيث تتهافت عليهم الاندية لضمهم لانهم باقدامهم يحققون الفوز ويجلبون الخير للاندية وان كانوا ايضا بأقدامهم يتسببون فى الهزيمة .. وآخر مثل اهدار مارادونا نجم العالم ضربة الجزاء فى بطولة أوربا فخرج ناديه من البطولة مبكرا .

الديبه

عماد سليمان

عيد أحمد

معكم كل خميس

● ● الى الاعزاء :

● ● محمد أحمد غانم (دمنهور ش الجوزى) .

سفر الفرق واشتراكها فى البطولات الدولية تواجد لمصر الحضارية فى المجتمع الدولى .. ألا ترى أعداءنا يحاربون رياضيينا ، حتى ينكمشوا داخل البلاد !

● ● أحمد بهاء الدين قريطم (حوش عيسى) .

رسالتك غنية بالمعلومات عن البحيرة وما جرى لها فى عهد زمزم .. اقرأ رسالة أخرى موجهة اليه فى نفس الصفحة .

● ● عمرو محمد شعبان (فارسكور) .

قد يكون لشباب مركز فارسكور ألف عذر .. فنحن لا نرى قيادات فى مثل نشاط المرحوم سعد ندا ..

● ● علاء سعد توفيق جمعة (الزرقا - دمياط) .

أعتقد أن عودة ماهر همام الى الملاعب .. صعبة شوية .

● ● خالد السيد زامل (بلبيس) .

قلت قبل ذلك ، أن قرار الاهلى الاشتراك فى بطولة الاندية فى بطولة أفريقيا ، سابق لقرار الزمالك .. وخوف من ضياع بهجة الفوز بكأس أندية الكئوس الى الابد .

● ● عادل لبوى (كفر الزيات) .

عندما تقرأ هجوما على الكرة الطائرة ممن لم يشهد لها مباراة طول حياته .. فاعلم أن وراء ذلك هدفا شخصيا .. ومنفعه .. لم يحصل عليها الناقد !

● ● احمد يونس ابراهيم (العصافرة - منزلة) :

أوافقك فى أن فوز تلشانا على الجزائر بأرضهم هو انجاز ضخم ، يستحق الاشادة ، وأعتبر طه بصرى وفريقه .. نجوم شهر يناير ١٩٨٧ .

● ● عبد الخالق عوض سليمان (كفر ابراش) .

المشاكل الكثيرة التى وقعت فى الاهلى ولم تشر اليها مجلته على حد قولك .. معروفة للجميع ، وهذا خط رسمى لا يملك المسئول عن التحرير أن يحيد عنه .. وإلا .. ومن هنا تتفاقم المشاكل .. ويسخر أعضاء الاهلى وأنصاره من النقاد !

طه بصرى

أخبار بورسعيد

اعانة عاجلة لفريق المريخ !

بورسعيد - محمد الرفاعى :

منح اللواء سامى خضير محافظ أسيوط مبلغ ١٥ الف جنيه لفريق المريخ لمجابهة أزمته المالية بسبب إشتراكه فى الدورى .

● قرر الاتحاد الافريقى اشتراك فريق نادى بورسعيد الرياضى لكرة اليد ضمن الاندية المشتركة فى بطولة أفريقيا للاندية أبطال الكئوس والتى ستقام فى الفترة من ٢٤ فبراير الحالى وحتى ٥ مارس القادم بمحافظة بورسعيد ...

● منذ أن وضع الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة حجر الاساس لانشاء مركز شباب القابوطى ببورسعيد فى أواخر عام ٨٥ - ولم يبن المركز والذى ينتظر عشرة آلاف شاب .. وذلك لاستيلاء القوات المسلحة ببورسعيد على الارض المقرر انشاء المركز عليها !!!

● صرح محمد السعيد مهاجم المصرى الصاعد وهدافه للاسبوع الرياضى بأنه لايتمارض ، وليست له أية مطالب مالية كما أشيع عنه .. ولكنه مصاب بشد فى فخذه الايمن سيؤدى الى تمزق لو لعب الكرة .. ولقد تقدم لناديه بتقرير الطبيب المعالج بوحدة العلاج الطبيعى بالاستاد عن اصابته ... وانه منتظم فى العلاج ..

مليون جنيه دخل أندية مصر في بطولات أفريقيا





● ● اللواء مصطفى الصباحى وحنفى بسطان كابتن مصر الاسبق ، قاما بزيارة مفاجئة لاسرة الخواجة اسطاموليس محرر الرياضة الاجنبية الراحل في الجمهورية .. وتركا مظروفا به مبلغ كبير جدا من المال جمعه أصدقاء اسطامولـيس وفـاء وعرفانا .

★★★

● ● متعهد أغذية بأحد أندية مصر الجديدة ، يقدم وجبة شهية غذاء يوميا لرئيس النادى .. هذه الوجبة مشتراه من مطعم كبير خارج النادى ، ولكنه يدعى أنها من نفس ما يأكله الاعضاء !

★★★

● ● نادى اسكو ضاعف مكافآت لاعبيه في مباريات الفوز القادمة .. الفريق أمامه ٤ مباريات ويصعد للممتاز !

★★★

● ● المنتخب الكروى العسكرى تلقى دعوات من الامارات والكويت والاردن .. في الفترة من ٢٦ مارس الى ٢٦ أبريل .. هذه المباريات لاتكلف هذه الدول أية مبالغ وتضمن وجود كل نجوم الكرة في مصر مجانا !

★★★

● ● علم «المخبر الرياضى» أن هانى مصطفى مدرب المريخ أعلن في أكثر من مجلس أنه يحلم على تولى هذه المهمة .. وأنه محاط بالدسائس من كل جانب !

★★★

● ● الشقة الجديدة .. والزوجة المريحة .. بعد البوتيك «اللوكس» هى كل مايشغل جمال عبد الحميد الآن .. وسوف ينتقل الى البيت الجديد قريبا .. ويؤكد أن الراحة النفسية وراء تسجيله الاهداف ..

★★★

● ● مدرب عاد مؤخرا من الخارج .. أصبح سمسارا لبعض الفرق التى قام بتدريبها في الخارج .. اتحاده يقول له : عيب !!

● ● صرح مسعد نور ، لاعب المصرى السابق ، بأنه يستعد حاليا لخوض انتخابات مجلس ادارة النادى المصرى القادمة في أغسطس ١٩٨٨ .

● ● أصدر سيد متولى رئيس النادى المصرى تعليماته بتغيير قفل الباب المتصل بين النادى المصرى وستاد بورسعيد ، وذلك لمنع عادل الجزار مدير الاستاد من استعماله !! وهذا الموقف ردا على اعتذار الجزار عن عدم تدريب المصرى ..

● ● منحت فقسومة مدرب المصرى السابق ، يجرى حاليا الانتهاء من اجراءات تعاقده لتدريب فريق نادى الفزوة بمنطقة بدر بالسعودية .

● ● مشهد جديد لايتكرر حدث باستاد الاسكندرية في مباراة الاتحاد السكندرى والسويس - قبيل النهاية بخمس دقائق قام المدرب الانجليزى كينث هيربيت على الخط ومعه الحارس الاحتياطى حسام الدين أحمد ليلعب بدلا من عاطف لاصابته لكن الجمهور وباقى الجهاز الفنى وبوبو مدير الكرة رفضوا اجراء التغيير وسحبوا الحارس الاحتياطى في مشهد لا نظامى ولا معقول لا يتكرر .

● ● وافق المجلس الشعبى السكندرى برئاسة عزت قادوس على صرف مبلغ ١٢ الف جنيه لتكريم الرياضيين القدامى ، وهو التقليد الذى أسسته المجلس الشعبى منذ ثلاث سنوات ، هذا العام يتم تكريم ١٠٠ رياضى قديم .

كلمات

صحوة سوهاج هل توقظ أسيوط؟

● ● أمضى سريعا .. سريعا على ما أجده في حاجة الى تعليق وهو كثير مما تجاهلته الصحافة الرياضية اليومية عمدا أو سهوا وأقول :

— تعادل سوهاج في كرة القدم مع فيكتوريا بوخارست ١/١ .. كان في حاجة الى مزيد من العناية والتنويه فقد كانت احتفالات سوهاج هذا العام بالعيد القومى معتمدة على الرياضة في اسعاد الجماهير والتذكير بكل انجاز جديد والحق فان أى نشاط رياضى في العاصمة أو في الاقاليم يحتاج الى رجال مؤمنين بالرياضة ومحافظ مؤمن بحق الشباب فيها .. وقد أتاح الله لسوهاج من الرجال من كافحوا حتى استقلوا بمنطقة لكرة القدم ومن المحافظين أمثال على ابراهيم من يرى أن الرياضة للشباب كالغذاء تماما !!

وهذا يدعونى إلى أن أرثى كحال أسيوط عاصمة الصعيد .. وقد انعكست وعادت الى عهدها البائس وسوء حظها التعس .. يوم ابتليت بمحافظ من أجهزة المخابرات وقال في اول اجتماع عام له : جئت هنا لاحارب أمرين .. لا ثالث لهما .. الرياضة التى تلهى الشباب ، وأم كلثوم التى تروج أغانيها للمخدرات .. وذهب الرجل وذهبت أيامه لا أعادها الله ولا أدرى ما هو مبرر المحافظين الذين تعاقبوا على أسيوط عندما تركوها بلا رياضة باستثناء « سعد زايد » ولم تكن كذلك في عهدها القديم يوم كان عدد الشباب قلة ولم تكن عندهم جامعة فقد كانت جامعة الشباب هى ملاعب الشبان المسلمين والشبان المسيحية وكانت بينهما رياضة تنافسية تتم عن أخاء ومحبة وفهم وعمق للمبادىء الرياضية !!

هذه كلمة عابرة عساها .. توقظ أسيوط وتصحوا على صوت الرياضة في سوهاج .

● ● ●

● ● برنامج سلوكيات من البرامج الجادة التى تقدمها زميلتنا الصحفية السابقة ملك اسماعيل على الشاشة الصغيرة .. ومن حقى على السيدة ملك .. أن أنبهها إلى أننا نظلم كثيرا الحكم السودانى عبدالحفيظ الذى أدار مباراة الزمالك وجورماهيا .. واعتدوا عليه بالضرب هل من اللائق أن يتكرر منظره أسبوعيا وهو مكروب .. ملهوب .. مضروب .. يجرى للخلف فيقع من الخوف والاعتداء .. حرام أن تتكرر هذه الصورة أسبوعيا في مقدمة البرنامج .. وهو أخ عزيز وحكم مفترى عليه !!

ومن حقنا كمشاهدين أن نقول لملك اسماعيل ابتسمى .. ولو مرة فالبرامج الناجحة ليست خناقة على الشاشة !!

● ● ●

● ● اتحاد الجمباز يقول مدعيا الشجاعة لن اشترك في أية بطولات قادمة لمدة سبع سنوات أى إلى أن يصل إلى المستوى المناسب !!

وأقول لاتحاد الجمباز إنه الهروب اللبق .. وإلا فأرجو أن تجيبنى على هذه التساؤلات :

١ - ما هو الحافز الذى يلعب اللاعب من أجله ويكافح ؟

٢ - كيف تصل الى المستوى الدولى بدون احتكاك دولى ، واعداد قوى قبل هذا الاحتكاك أم تريدون الرحلات الفردية الممتعة ؟

٣ - كيف تحكم القاعدة لك أو عليك .. ما هى نتائجك التى سوف تحاسبك الجمعية العمومية على اساسها ؟

واذا كنت قد صادرت النشاط الدولى معتقدا أن الدولة سوف تصفق لك فأحسن لك أن تقول سلام .. وتترك غيرك يعمل ؟

● ●

● ● رسالتى مرة أخرى إلى المتعصبين في أجهزة الاعلام تحتاج إلى مزيد من الصراحة وأوجها الى الفاضلة سامية صادق !!

هل اصبح التليفزيون لعبة في أيدى الصغار المتعصبين .. كيف رضيت ضمائرهم أن يتجاهلوا في نشرة الاخبار نتيجة الاهلى والسويس لمجرد أن الاهلى تعادل .. وقد أذيعت المباراة في نفس اليوم بالتليفزيون كما أذيعت مباراة الاسماعيلى والزمالك .. تلك التى لم يتجاهل التليفزيون نتيجتها في كل نشرات أخباره !!

هل أصبحت لعبة .. وحسب مزاج المسئول وميوله واتجاهاته !!

● ● ●

● ● هل أصبح على زيوار مسئولا عن اقتصاديات الدولة بالدولارات ورقيبا حسيبا على ميزانية الزمالك بالذات فقد فقد المبلغ الذى تقاضاه الحكام الفرنسيون من الزمالك بالدولار إلى الساط توزع على ١٢٠ حكما بالمصرى .. ما هذا الالم الذى يعتصر قلب على زيوار من جراء الحكام الاجانب أليس هذا ينبىء عن اتجاه خاص عند بعض الاعلاميين بتوجيه من ناد يشجعونه وإلا فلماذا لم يبك على زيوار وشركاه على عشرين ألف دولار قبضها جورج الحسن من الاهلى ولم يلعب له مباراة واحدة أجبنى يا أخى زيوار ولا تنس أن الاهلى في محنة اقتصادية .. والزمالك ثرى !!

ناصف سليم

الجهاز المركزى يطارد الأهلى والزمالك والمقاولون

● ● تقوم هذه الايام حملات تفتيشية على الاندية والاتحاد للكشف عن مدى التزامها باللوائح المالية وحسن الادارة فيما تحصل عليه الهيئات من اموال .

● ● واجتمع اشرف المتشاوى رئيس الهيئات بالاتحادات التى اوقف جهاز الرياضة صرف الجزء المتبقى لها من الاعانة لحين الرد على تساؤلات التفتيش المالى .. وبعد المناقشة تقرر الصرف ولنا عودة في الحديث عن اسلوب التفتيش .. وما يحتاجه من علم وخبرة بالشئون الرياضية .

● ● وفى جولة للجهاز المركزى للمحاسبات اكتشف ان الاندية التى اشتركت في بطولات افريقيا لا تدفع حصصها من الرسوم المقررة عليها وهذا التحقيق يكشف لك عن حقيقة هذا الموقف .

● اندية الاهلى والزمالك والمقاولون مدينـة لصندوق رعايـة النشء والشباب بمبالغ كبيرة اكتشف الجهاز المركزى للمحاسبات ذلك بالصدفة اثناء التفتيش الدورى على الاموال التى تدخل الصندوق !! واضطر الجهاز لمخاطبة الاندية الثلاثة لسداد قيمة القروش الخمسة المستحقة عن كل تذكرة في المباريات الافريقية منذ عام ٨٤ وحتى الان .. وكان النادى الاسماعيلى وهو الزائر الاخير في بطولات افريقيا العام الماضى قد سدد ديونـه للصندوق وهى قليلة نظرا لمشاركة الفريق في اربع مباريات فقط على ارضه طبع خلالها ٣٧ الف تذكرة !

● وكان الجهاز قد طلب من الاندية الثلاثة اكثر من مرة سداد المبالغ المستحقة للصندوق ولم تجد المطالبة فاتجه الى اتحاد الكرة لتحديد عدد التذاكر في المباريات الافريقية لكل فريق وهذا ما فعله اتحاد الكرة حيث حصل على الارقام الحقيقية من الاتحاد الافريقى تمهيدا لارسالها الى الجهاز المركزى !!

● ويعتبر الاهلى اكثر الفرق الثلاثة من حيث عدد المباريات فقد لعب خلال الفترة من ٢٣ ابريل ٨٢ حتى احتفاظه بالكأس ٢٤ مباراة على ارضه باع خلالها (٧١٠٠٨٣ تذكرة) والمبالغ المستحقـة عليـه للصنـدوق (٣٥٥٠٤,١٠٥ جنيه) .

● اما الزمالك فقد لعب على ارضه ١٢ مباراة ابتداء من ٦ ابريل ٨٤ وباع خلالها (٢٩١٠٦٣ تذكرة) والمبالـغ المستحقـة عليـه هى (١٤٥٥٣,١٥٠) .

● وفريق المقاولون لعب ١٤ مباراة باع خلالها (١٢٦٢٥٣ تذكرة) والمبالـغ المستحقـة عليـه (٦٣١٢,٦٥٠ جنيه) .

● وعن المباريات التى لعبها الاهلى في بطولتى افريقيا فقد حقق اكبر دخل له في مباراة ليفنتوس بطل نيجيريا (٦٥٤٢١ جنيه) واقل دخل في لقاء اكسبريس الاوغندى (٧٤٣٤ جنيه)

● اما الزمالك فقد حقق اكبر دخل له في اخر لقاء مع «افريكا سبورت» وقدره (٥٧٥٨٩) .. واقل دخل امام الفهود السود وبلغ (٦٧٠٣ جنيه) .

● وفريق الاسماعيلى لعب اربع مباريات اعلاها ايرادا كانت امام الاهلى (٣٠٠٩٥ جنيها) واقلها امام كلاموا بطل زائير (١٠٤٠٤ جنيه) .

● اما عن مجموع دخل المباريات الافريقية منذ عام ٨٢ حتى الان للفرق الاربعة فقد تخطى المليون جنيه وهو دخل كبير ولكن لم يصرف كله على اعداد وسفر الفرق المشاركة في المباريات الخارجية لها في البطولة فقد حصلت هذه الفرق على دعم كبير من المجلس الاعلى للشباب والرياضة يحدد وفق المستوى والدور الذى يصل اليه في كل بطولة ولان الاهلى فاز ببطولة افريقيا ٣ مرات فقد حصل على اعلى الارقام في مسألة الدعم والمعروف ان المجلس الاعلى للشباب والرياضة لا يقف عقبة في سبيل اى ناد مشترك في مسابقات افريقيا لكرة القدم .. فلا يحدد الاعداد في البعثات كما يفعل مع الاتحادات ولا يحدد المكافآت والهبات التى تصل لهذه الفرق .. ولا يتدخل في اى شىء خوفا من ان تحمله الاندية ومعها الجماهير مسئولية الهزيمة .. اذا وقعت !!

جمال هليل

المضرب في الهواء والبطلة تقفز فرحة سعيدة بهذا الفوز العظيم انها هانا ماندليكوفا اثر فوزها ببطولة استراليا المفتوحة للتنس .

فرحة الفوز الكبرى

الكل يحتفل بالفوز بطريقته الخاصة البعض يتواضع عند الفوز ويجرى نحو خصمه ليصافحه ويقبله .. والبعض يجرى خارج الملعب محيياً الجمهور وذلك عند احراز الهدف !! او يرفع اصبعه بعلامة النصر للجمهور ! والبعض يجرى يسجد لله شكرا على احرازه الهدف على طريقة «جمال عبد الحميد» .

ولكن .. هانا ماندليكوفا «التشيكية» لم تتمالك نفسها وخرجت عن شعورها وقذفت بالمضرب في الهواء وقفزت في الهواء ترقص فرحة مسرورة بفوزها الكبير على بطلة العالم المصنفة رقم ١ «مارتينا نافراتيلوفا» ٢/صفر ولتفوز ببطولة استراليا .

فرحة الفوز تأتى بعد زواجها من رجل اعمال استرالى وفى نفس الوقت حصلت على مكافأة الفوز وقدرها ١١٢ الف دولار .

وهكذا الكل .. يحتفل بالفوز بالطريقة التى يحبها !!

شوقى غريب : نلعب للمنافسة على الصدارة



● ● اكد شوقى غريب نجم المحلة ان فريقه يعتبر في مقدمة الفرق التى تنافس الزمالك والأهلى على البطولة فالفرصة مازالت سانحة والمشوار لازال طويلا .. وعن مباراتنـا مع الاسماعيلى والتى انتهت بالتعادل فيمكننى ان أقول ان الاسماعيلى لعب امامنا خير مبارياته هذا الموسم ورغم ذلك لم يحالفنى الحظ في تحقيق الفوز حينما ارتطمت بالقائم الكرة التى سددتها من ضربة جزاء .

لو كنت في موقف عادل هيكل ؟!

عادل هيكل .. زميل وصديق أكثر من ٣٠ عاما في الملاعب .. وله أكثر من وجهة نظر .. وسافر أكثر من مرة رئيسا لبعثات الاهلى .. وحدث أكثر من مشكلة أثناء رحلاته وسفرياته .. بحق أو بدون حق ؟!.. وليست هذه هى المشكلة ؟!.. ولا المشكلة أيضا أنه فرض نفسه على عضوية مجلس الادارة رغم أنف قائمة صالح سليم .. أو قائمة الفريق مرتجى ؟!.. ولا المشكلة في أن استقالته أو قبولها .. تعطى الحق للحاجة هدى موسى لطفى لدخول المجلس مكانه ؟!.. وهى المعارض لهذا المجلس ؟!..

المشكلة تكمن أساسا .. في اعلان استقالة عادل هيكل من هذا المجلس .. ثم الاعلان المفاجىء عن سحبها .. وما تضمنته من أخطاء واتهامات !!.. ثم ما قيل .. وأشيع قبل وأثناء كل ذلك .. من. دولارات .. وريالات .. وخلافات .. ومشاكل .. وخطابـات .. وتليفونات .. وتصنت .. و .. و .. حتى قبل اجتماع مجلس الادارة .. واعلان سحب الاستقالة !.. ثم انفجار قرار مجلس الادارة المفاجىء أيضا .. باقالة عادل هيكل من المكتب التنفيذى .. واحلال حمدى الكنيسى مكانه .. وحرمانه من رئاسة بعثات الاهلى حتى نهاية فترة المجلس الحالى ؟!..

هل عادل هيكل مدان .. أم غير مدان ؟!.. واذا كان مدانا فلماذا لم تقبل استقالته فورا .. أو اقالته .. بدلا من القرار هذا .. الذى يرقص على السلم ؟! واذا كان عادل هيكل غير مدان .. فلماذا يقبل على نفسه أن يوضع في موضع الشبهات .. وحتى يظل طوال الفترة القادمة .. مثل «خيال المآتة» ؟!..

أما وجود بكرامة .. أو استقالة بكرامة .. حتى يظل عضو مجلس الادارة نموذج وقدوة .. ومثال للشجاعة وتحمل المسئولية .. ولتسقط «الهواية» المثلة ؟!!

«فاروق يوسف»

مجرد ملاحظة : اللاعب الحرامى .. أقوى من المدرب

هالنى ان يصدر مجلس ادارة نادى كفر الشيخ قرارا بالاستغناء عن مدربه «محمد السنى» وهو احد المدربين القلائل في بحرى المشهود لهم بالكفاءة والنزاهة في مجال كرة القدم .. وفريق كفر الشيخ ان كنت لا تذكر لعب موسمين متتاليين في الدورى الممتاز لكرة القدم وكان مدربه ايضا في ذلك الوقت السنى الى ان سافر للسعودية وقام بتدريب فريق الشباب بنادى الاتفاق الذى يجنى الان ثمرة جهده ويتصدر الدورى السعودى حاليا !!

● وحينما عاد السنى الى بلده اعطاه مجلس ادارة النادى كل الصلاحيات للنهوض بالفريق ووجد المدرب ان من الضرورى اعادة تشكيل الفريق على اسس تربويـة سليمـة مع الدفـع بالناشئين من ابناء النادى في الوقت الذى وافقـه مجلس الادارة علـى الاستغناء عن ٦ لاعبين من اللاعبين الكبار ولكل منهم «حكاية» وايضا عن بعض العاملين في الجهـاز الفنـى والادارى واحدهم اتهم بسرقة احد الكؤوس من داخل النادى !!

● واهتزت نتائج الفريق .. ولكن المدرب لم يهتز وكان رده : الفوز المبنى على غير الخلق اشرف منه الهزيمـة .. قد نهبط ولكننا سنعود اقوى والمستقبل امامنا !!

● ولكن السنى فوجىء بقرار مجلس ادارة النادى بابعاده بل «وتكلية» فيه اعاد ٦ من اللاعبين الى الفريق كان قد أستبعدهم .. وانقسم مجلس الادارة على نفسه بين مؤيد ومعارض مثلما فعلوا يوم هبط فريق كرة السلة الى الدرجة الثانية «وباعوا» نجمهـم عاطف القنام لنادى الجزيرة !! وكما فعلوا يوم «سرحوا» الفريق الاول للكـرة الطائـرة بسبب محاولتهـم «فرض» المدرب قريب عضو مجلس الادارة «اياه» !!

● لقد تخلى نادى كفر الشيخ عن السنى أكفأ المدربين .. ولم يكن غريبا ان تشهد الجماهير تلتف حول مبنى النادى تطالب بعودته لانها ادركت أخيرا ان مجلس الادارة بتخليه عن السنى انما يتخلى عن المبادىء التى ارساها والمستقبل الذى كان ينشده لناديه وبلده .. وكان الله في عون المدربين واللاعبين والجماهير من قرارات بعض مجـالس ادارات الاندية .. في الاقاليم !!

محمد السنى

احمد عبد المهيمن

لا تأجيل لمباريات الدورى !

● أكد عزمى بدوى رئيس لجنة المسابقات انه لا تأجيلات لمباريات الدورى الممتاز مهما كانت والاتحاد لن يستجيب لاى ناد يفكر في استقدام اى فريق اجنبى ليلعب معه وللاندية مطلق الحرية في اللعب الايام التى لا تقام فيها مباريات حتى ينتهـى الدورى في موعده المحدد يوم ٢٧ مارس حيث لقاء الاهلى والزمالك .

السكة تفكر في الغاء الكرة !

● ● صرح المهندس ابوالعلا فرحات سكرتير عام نادى السكة الحديد والمشرف العام على الكرة ان النادى يفكر حاليا في الغاء الفريق الاول لكرة القدم بعد ان ساءت نتائجه برغم تقديم كافـة الامكانيـات والرعايـة للاعبيه مع الاهتمام بالمراحل السنية المختلفة للكرة والعمل على تنشئـة جيـل جديـد من اللاعبين بعد ان وضعنا ايدينا في «الشق» من النجوم الكبار الذين خذلونا وكان الامل صعودهم هذا الموسم الى الدورى الممتاز !!

المحافظ اجتمع بادارة طنطا

استدعى المستشار فكرى عبدالحميد محافـظ الغربيـة مجلس ادارة نادى طنطا وقبل الحديث والدخول في تفاصيل ابدى رئيس النادى استعداده للاستقالة مع اعضاء المجلس وكانت «مناورة» ذكيـة من رئيس النادى حيث اخذ الحوار اتجاها اخر لم يكن متوقعا .. ومن جهة اخرى طلبت اللجنة التى شكلها المجلس المحلى للمحافظة من مديرية الشباب كشف المخالفات .

نادي أدباء الأقاليم

صفحة كاملة تصدر شهريًا بالإضافة إلى نصف صفحة أسبوعيًا

للنادي كلمة

علمتنى الايام ان المجاملة تفسد كل شيء .. المجاملة فى الحياة العامة .. وكذلك المجاملة الادبية .. فلاشيء يفسد الاديب سوى ان تجامله بان تقول له كلاما لا يمت لعمله الادبى بصلة ..

ومنذ ان اخذت على عاتقى مهمة المساهمة فى تنشيط الحركة الادبية بين ادباء مصر فى الاقاليم وقد لا اتنازل لحظة عن قولى الصريح فيما اقرأه من اعمال حتى لو جلبتى ذلك الكثير من المتاعب ..

فمنذ اسبوع وعلى اثر رد صريح على رسالة لاحد الاصدقاء وصلتنى رسالة من سطور تحمل من البذاءة والسفه ما لايحتمله انسان .. وكان الممكن ولدى الشجاعة ان افعل ذلك ـ ان اقوم بنشر الرسالة كاملة حتى يطلع الاصدقاء على ما جاء فيها ويتولون الرد عليها لكنى لم افعل لانى اكتشفت ان صاحب الرسالة لم تكن لديه ذرة من شجاعة اعتداد بالنفس حتى يقوم بتوقيع الرسالة دون خوف مادام قد سطرها بقلمه .. لكنه لم يفعل .. وصدقونى انه لو فعل لكان لى رأى اخر فيه . لكنه اكتفى بان ارسل خطابه خلسة من خلال «البريد الحريص» ودون توقيع .

وصدقونى ايضا ان من يريد ان يكون اديبا يجب ان يكون شجاعا فى مواجهة كل المواقف لا بالبذاءة .. ولكن باحترام الرأى الاخر والرد عليه بما يفيد ويقنع ..

محسن الخياط

رسائل العدد الاسبوعى الاسبوع القادم

المؤتمر الثالث لأدباء مصر فى الأقاليم

تحت هذا العنوان سيقدم النادى من هذا الاسبوع كل الاخبار والمقترحات والاراء التى يتقدم بها الاصدقاء من اجل دعم مؤتمرهم الثالث الذى سيعقد فى سوهاج وسيستمر فى ذلك حتى تاريخ انتهاء انعقاد المؤتمر .. حتى يتمكن الاصدقاء من الادلاء بوجهات نظرهم من خلال مشاركتهم فى المؤتمرين السابقين ..

ولنا رأى: حول مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم

اقر المؤتمران السابقان عددا من التوصيات لم تنفذ حتى الان ويبدو ان الف دورة للمؤتمر ستنعقد قبل ان تنفذ هذه التوصيات الامر الذى يقضى على كل امل فى ازدهار ادبى فى بلادنا ..

واول هذه التوصيات (المعجزات) هى الخاصة بشعر العامية المصرية الذى يلاقى على كل مستويات التلقى والتقويم نضوجا وتطورا وانتشارا خلال السنوات الاخيرة لم يشاهد الشعر الفصيح مثله الامر الذى دعا المؤتمرين الى طلب الاعتراف (الرسمى الثقافى) به باعتباره ابداعا شعريا قائما يؤدى دوره الجمالى والوطنى دون توقف او تراجع ..

والاعتراف الرسمى يعنى ان يضم الى لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة وبالمجالس القومية المتخصصة ممثلون لشعر العامية المصرية ونقادها وان تتاح الفرصة لشعراء العامية المصرية للتقدم باعمالهم سنويا الى لجنة جوائز الدولة التشجيعية فى الادب فيقفوا ـ متساوين ـ مع شعراء الفصحى وان تعطى مساحة معقولة فى مجالاتنا الادبية لهذا الشعر المزدهر المضطهد فى ان واحد .

● ومن هذه التوصيات (المعجزات) تلك التوصية الخاصة بتحويل الثقافة الجماهيرية الى هيئة قومية عامة مثل الهيئة العام للكتاب فدورها الثقافى لا يقل عن دور اختها المستقلة الى حد كبير عن ديوان الوزارة بما لها من ميزانية مستقلة وقدرات قانونية ولائحه تمكنها من اتخاذ المطلوب منها وهو كثير جدا لا تستطيع اللوائح الحالية ان تساعد عليه فيبقى هذا الجهاز الهام تحت رحمة الدعم وتعزيز البنود وحسنات المحافظين الى متى ؟!

● معجزة مجلة الشعر (التى تصدر سريا عن مجلة الاذاعة والتليفزيون برئاسة استاذ وشاعر مستقيل ويعيش خارج مصر منذ اكثر من عشر سنوات) والتى طالبنا كثيرا بصدورها شهريا وباعادة النظر فى مسئولية تحريرها لتقوم بدورها فى خدمة وتطوير الشعر العربى فى مصر .

وهذه بعض الهموم الازلية التى تواجه دائما مؤتمرات الادباء المصريين فى كل مكان .. وهى اهم ما يشغل ادباء مصر فى المؤتمر السنوى .

ولعل هذا ما يجعلنى شخصيا اتردد كثيرا ويعد عمر قضيته فى العمل لصالح الثقافة المصرية بعامة والحركة الادبية فى اقاليم مصر بخاصة فى المشاركة فى المؤتمر القادم لادباء مصر فى الاقاليم .

شعر

فى هذا الشهر نقدم صوتين جديدين احدهما يقدم لنا قصيدة بالعامية والثانى يقدم قصيدة بالفصحى .

صاحب الفصحى صديق من ساحل طهطا اما القصيدة العامية فهى للصديقة «حورية البدرى» بعد ان اكتشفنا من خلال قصيدتها انها شاعرة وكاتبة قصة فقد سبق لنا ان قدمناها ككاتبة قصة اصدرت مجموعة قصصية ونشرنا لها احدى قصص المجموعة لنقرأ القصيدتين معا .. ونبدى الرأى .

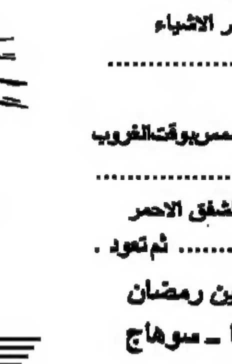
العصافير

المــدى ....
يتسع الان للارتحال
والعصافيــــر
تعلن بدء الرحيل
يخاصرها الوله الموسمى
يشاطرها حلم كل حصاد
فالعصافير مولعة بالتحدى
والوجـــع المستبلى
تبدأ الان الرحلة
تنـــداح ....
تدخل عبر تفاصيل الوطن
تغريد وسط البيادر
والحناجر متسع للغناء
.... متسع للشراب

العصافيـــر
تعرف معنى الحرية
والوطن المخضر
وحدها تعرف سر الرحيل
وسر الغروب المقامر
تعرف سر المغامرة
تغامــــر
تصطلى كى تعرف سر الاشياء
تعدوا ....
تتشكل أغنيـة
او حلمايلمس قرص الشمس بوقت الغروب
توغل ....
فتذوب نسيما فوق الشفق الاحمر
.... ثم تعود .

بهاء الدين رمضان
ساحل طهطا ـ سوهاج





ردود فى كلمات

● عصام محمد السيد اسماعيل جامعة الزقازيق :
ـ اول شروط كتابة الشعر التقليدى ان تلم باوزانه وعلى هذا الاساس لا فائدة من معالجة الثغرات طالما ان هناك خللا اساسيا .

● خالد عبد الرازق حجازى مركز طامية الفيوم :
ـ عندما يختفى النادى احيانا فليلة فالسبب كثرة الاعلانات اما عن قصيدتك فليس فيها شيء من الشعر .

● هشام احمد عبد الرحمن مساكن ٦ اكتوبر :
ـ اهلا بك صديقا للنادى فالنادى يرحب بصداقة متذوقى الادب لا صناعته فقط

● ماهر عوض حسن المنصورة :
ـ السرد جيد ولكن الفكرة مستهلكة .

● محمد ابو المجد (بلاعنوان) :
ـ علمنا مدرس اللغة العربيــــة ان (اللام) حرف جر فهل يليق ان تقول فى قصيدة (لعينك) .

● سيد حسن محمـد قصر ثقافـة السويس :
ـ فى قصتك «القيمة المكسورة» السرد جيد لكن الاحداث مفتعلة .

● طارق سليمان محمد المنصورة :
ـ المشاعر الطيبة لا تكفى لصنع قصيدة فبدون الموسيقى يسقط ركن من اركان الشعر .

● حسين خليفة الاقصر :
ـ اخشى ان تكون قد اصابتك لعنة الفراعنة فكتبت بلغتهم .

● مجـدى عبـد العزيـــز يوسف المنصورة :
ـ قصتك «النمل» ليست قصة واحدة بل قصتان تحملان المواعظ التى لا تحتملها القصة القصيرة .

● عاطـف محمـد حسيـن اداب سوهاج :
ـ العمل لا بأس به لكنك افسدته حين حولته الى حلم ..

● اشرف محمد عبد الله كفر الشيخ :
ـ «اشهد يا بحر» ليس فيها من الشعر غير العنوان .

● عشرى عبد الوهاب لطفى طامية الفيوم :
ـ يقول المثل «ولا كل من رص الكلام بقى شاعر» .

● عادل على قدرى دمنهور :
ـ لست مسئـولا عن رسائل العـدد الاسبوعى انا مسئول فقط عن الادباء الذين يكتبون ادبا لنادى ادباء الاقاليم .

● محمد امين على ابراهيم الاقصر :
ـ قصتك تصلح لفيلـم من الافـلام الهابطة اياها !

● عبد الفتاح نور سلامة قوص :
ـ قصيدتك بعيدة عن الشعر بعد قوص عن القاهرة .

● ● حامد ناجى احمد حسين ـ دير مواس :
ـ النادى لايختص بنشر الاغانى .. فتلك مجاله الاذاعة والتليفزيون .

● ● محمد أبو ضيف محمد ـ سوهاج :
ـ النادى ملتزم فقط بنشر المقالات الادبية .

● ● أحمد محمد سليم ـ قليوب البلد :
ـ «شمعة فى مهب الريح» قصة جيدة البناء لكن موضوعها ليس جديدا .

● ● مصطفى سعد عبدالصمد ـ إمبابة :
ـ أوزانك مهتزة وفى حاجة الى اعادة نظر .

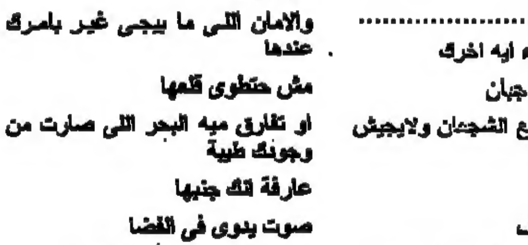
● ● طارق سعد أمين ـ قصر ثقافة الغورية :
ـ «بعودة باكرى العبور» قصيدة ركيكة الاسلوب والبناء .

● ● مصطفى محيى الدين ـ بلبس مركز أبو كبير :
ـ مش أى كلام ممكن تسميته بالشعر .

● ● عصام المغربى ـ حوش عيسى :
ـ هل تكتب الشعر .. لم اتنر المسموع !؟

● ● عاطف محمود حسين ـ سوهاج :
ـ أسلوب جيد وافكارك لابأس بها .. لكن القصة الحلم تكررت أكثر من مرة فى قصص أخرى .

مش حتطوى قلعها

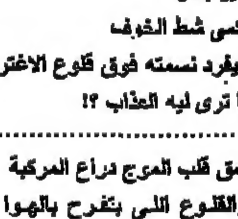


لما فك الناس قيود المركبة
كنت وياهم بتدفعها لحضن الموج
واما حليت القلوع اللى انطوت
ركبوا فيها وسط قلب الريح وبعدت خطوتك
....
يا ترى يا سندباد ايه اخرك
عارفه انك مش جبان
عارفه انك اشجع الشجعان ولايجيش الامان
غير بامرك
يكسى شط الخوف
ويفرد نسمته فوق قلوع الاغتراب
يا ترى ليه العذاب ؟!
....
شق قلب الموج دراع المركبة
والقلوع اللى بتفرح بالهوا عليت ويتدور عليك
فى البلاد اللى على كف البحور الطيبة راقده هناك
والبلاد اللى هنا

عارفة انك مش بعيد
او بعيد بس صوتك جاى لها
بين رياح الخوف فى نسمة مش غريبه عنها
فيها ريحتك
والامان اللى ما بيجى غير بامرك عندها
مش حتطوى قلعها
او تفارق ميه البحر اللى صارت من وجودك طيبة
عارفة انك جنبها
صوت بدوى فى الفضا
يبعد الخوف اللى ماسك قلبها
مهما قالوا عن وجودك المحال
وان صورتك شيء خيال
فاكره قيدها الى كسرته
كان حقيقة مش خيال
لسه شايفه جرح لفات الحبال
زى صوتك
مهما تغرق فى البعاد

بتلاقيها فوق وشوش الناس ملامح طيبة
فى البلاد اللى هناك
كل وش تصادفه فيه منك اثر
تبتسم للناس وللدنيا وللصوت اللى رفرف ويا نسمات الهوا بين القلوع
راح تلف الدنيا تسألهم عليك
تحكى عنك
يوم ما فكيت الحبال عن جسمها
واما حليت القلوع اللى انطوت
واما تلقى انهم ماصدقوش اللى اتحكى
تنده عليك والريح تحرك قلعها
بين البلاد اللى هناك واللى هنا
عارفة انك مش بعيد
او بعيد بس صوتك عندها
والامان اللى ما بيجى غير بأمرك عندها
مش حتطوى قلعها

حورية البدرى



أخبـــار عن المؤتمــــر

● من المنتظر ان يرأس المؤتمر الثالث د. شكرى محمد عياد استاذ الادب بجامعة القاهرة رأس المؤتمر الثانى د. عبد القادر القط ورأس المؤتمر الاول د. احمد هيكل قبل ان يرشح لوزارة الثقافة .

● تم الاتفاق على ان تكون ايام المؤتمر مابين ٦ ـ الى ١٠ ابريل القادم .

● سوف يتم طبع الابحاث واوراق العمل التى تقدم للمؤتمر قبل انعقاده بحيث تكون بين يدى المؤتمرين قبل بدء المؤتمر بمدة كافية .

● اتفق على ان تمثل كل محافظة بثلاثة من الادباء على ان يراعى ان يكون من بينهم اعضاء من الجمعيات الادبية المستقلة عن نوادى الادب وان يكونوا من بين الادباء الذين لم يحضروا المؤتمرين السابقين كلما امكن ذلك .

● يتم الآن فى امانة المؤتمر مراجعة توصيات المؤتمرين السابقين للتعرف على ما تم تنفيذه والعمل على تنفيذ ما لم يتم والعقبات التى تقف فى سبيل تنفيذها .

قصص .. متمردة
قراءة فى قصص الشهر الماضى

الصديق جمال التلاوى يتابع مشكورا بالتحليل والنقد مجموعة من القصص التى سبق للنادى ان قدمها .. ونحن نعتقد ان جمال التلاوى واحد من الادباء الجادين فهو يشق طريقة بنجاح الى عالم النقد .. ويؤكد ان اية حركة ادبية نشطة تخلق نقادها من داخلها .

فرحة كبيرة تغمرنى عندما اقرأ عملا ينم عن موهبة فهذا دليل على خصوبة الارض المعطاءة وكثيرا ما تحمل لنا هذه الصفحة المواهب الجديدة والتى ينبغى ان نحتفل بها وتلقى عليها الضوء .

وقراءة سريعة لقصص الشهر الماضى المنشورة بهذه الصفحة نجد اننا امام نوع من التمرد يسيطر على هذه القصص (الساحرة، وصية الشيخ، لدغة السياط، المواجهة) كل قصة يحاول بطلها ان يتمرد على وضع ما يراه قهرا وذلا ويظل يجتر احزانه ومعاناته ويستجمع متعلقات هذه اللحظة الفريدة التى يقرر فيها التمرد ، لكن القرار لايتحقق ، فنجد البعض يستسلم عاجزا للامر الواقع بسلبية كريهة والبعض الاخر يكتشف شيئا كان خافيا عنه فيعدل عن قراره .

● «لدغة السياط» للاديب محسن احمد عبد اللاه بطلها يشعر بسياط تهوى عليه وهو لا يملك الا الصرخات حتى يجد عجوزا يكون هو الخلاص لكن العجوز لا يقدم له شيئا والقصة تدور حول قضية ميتافيزيقية فهذا البطل مطارد من قبل قوة خفية ربما تكون تجسيدا للظلم او القهر او اى سلطة ما والبطل يظل خاضعا لها يبدأ القصة بالصراخ وينهيها ايضا بالصراخ لكن الصرخة الاخيرة قد تحمل معنى التحدى والرفض والتمرد ضد هذه القوة القهرية .

● قصة «الساحرة» للاديب محمد رفاعى تعتمد على اللقطة الذكية ومهارة القص فيظل عنصر التشويق هو البطل فى هذه القصة ، حتى تنتهى نهاية مويباسانية مع لحظة التنوير فبطل القصة لاعب كرة يقص الراوى عن علاقته بها وكأنها امرأة او الدنيا او الحظ حتى تأتى لحظة النهاية لحظة تمرد الكرة عليه لكن اللاعب فى نهاية الكرة يثبت لها وللجمهور انه قادر على العطاء فيقذف بها بقوة داخل المرمى وكأنه بهذا الهدف الهام فى حياته يتمرد على ضعفه وعلى كبر سنه وعلى احساسه بالعجز عن العطاء .

● اما قصة «المواجهة» للاديب عبدالمنعم الباز فموضوعها طريف بطل القصة يتمرد بشكل غير منطقى انه يرفض الصلاة ويقرر ان يتحدى والده واوامره ورفضه للصلاة ليس انكارا لها ولكنه نوع من التمرد على الاوامر الابوية ويحسب كل احتمالات الصدام مع والده من غضب وعبارات تجريح ثم طرد من البيت ولحظة اتخاذ القرار نجده ينهض ليصلى بدلا من ان يثور فى وجه والده ويقبل رأس والده بدلا من ان يترك البيت .

ان المواجهة هنا بينه وبين نفسه مواجهة مع الحقائق السليمة والتمرد هنا ينجح لانه يتحول لخطوة ايجابية يبدأ البطل القصة بالتمرد ضد والده ورفض الصلاة وعندما يستجيب لنداء العقل والقلب فى النهاية ويواجه الحقائق يتمرد ضد نزواته وضد عصبيته وتصبح طاعته لربه ولوالده نجاحا لهذا التمرد ولست ادرى ان كان القاص عبدالمنعم قد قرأ قصيدة «قيد» للشاعر الانجليزى «جورج هربرت» ام لا فهى تحمل نفس المعنى فالشاعر يبدأ قصيدته بالتمرد ضد كل الاوامر التى يحس بان الله يفرضها على الانسان بتمرده ضد الصلاة وضد كل شيء وفى اللحظة التى يحس فيها بحريته يبكى نادما ويعود يصرخ تضرعا الى الله وتصبح حريته فى القيد امام الله .

وهذه القصص جميعها تتميز بلغة شاعرية رقيقة وجمل مكثفة .

● وتصل قصة «وصية الشيخ» الى افضل تكنيك بين هذه القصص لتنوع صوت القاص فمن اسلوب المخاطب الى الراوى الى الحوار الداخلى (المتولوج) الى الحوار الدرامى (الديالوج) واثناء هذا نحس بوصية الاب لابنه عبر الاجيال تورث انها قضية الانتماء للارض الام الخلاص فهى البدء وهى المنتهى ان البطل تختلط دماؤه بالارض وتصبح جزء ، وفى هذه اللحظة فقط تكتمل الانشودة وينمو الزرع لان الابن بهذا قد اقسم وقد نفذ وصية والده واصبح دمه شاهدا عليه .

ولعل الكلمات الاولى فى القصة تعيدنا الى تراتيم اخناتون والى التراتيم الفرعونية عامة ولعل الام فى الارض وهى تساعد ابنها الصغير الذى يكمل مسيرة والده مع الارض والزرع اعادة للثالوث الفرعونى المقدس ايزيس وحورس واوزيريس .

ان التوحد مع الارض يصل للذروة عندما يسيل دمه وهنا تتراءى له صورة والده وتحنو عليه امه وفى هذه اللحظة فقط يبتسم .

مرحبا بهذه المواهب الجديدة التى نتمنى لها المواصلة والاستمرار وشكرا للصفحة التى تفتح مناقشها لهم ونأمل لها ولهم مزيدا من العطاء .

جمال نجيب التلاوى

الدين يقول لك

ثمن الشراء بين الحرية والتسعيرة

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ / أحمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

يسأل مصطفى أحمد عبد العزيز من حى عابدين ـ القاهرة قائلا :

هناك تسعيرة لبعض الصناعات والحرف ، ولكن قد يدفع أحد الزبائن أكثر من ذلك رغما عنه ، وذلك تمشيا مع العرف السائد ، فما حكم الدين فى ذلك ؟

يقول الشيخ مسلم :

للحاكم ـ عند الحاجة ـ أن يسعر السلع المعروضة للبيع على الوجه الذى يحقق الصالح العام للدولة والمواطنين ، ولكن الزيادة على السعر المحدد اذا دفعها الشارى براحة نفسه وطيبة قلبه فمن الناحية الشرعية لاشيء فى ذلك ولاحرج .

على أننا نرى أن احترام التسعيرة والوقوف عندها من البائع والشارى من الفضائل التى ينبغى ان تلاحظ ، حفظا للتنظيم وتحقيقا للمصلحة التى جاء التسعير من أجلها .

وان كان الشأن فى البيع والشراء ـ عند الاطلاق ـ الحرية فى التسعيرة اخذا من قوله تعالى [وأحل الله البيع وحرم الربا] وقوله تعالى : [يا أيها الذين أمنوا لاتأكلوا أموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن تراض منكم] .

الصلاة بعد الأذان

■ ويسأل خالد السيد زامل ـ بلبيس شرقية :

■ متى تقام الصلاة بعد الاذان . هل هناك وقت محدد لذلك ! ومن يحق له اقامتها : المؤذن أم غيره ؟

■ ■ يقول الشيخ مسلم :

■ المفروض ان اول الوقت محبب ومفضل ومندوب إليه شرعا ومتى أذن المؤذن فبعد هذا الاذان تقام الصلاة .

ويلاحظ ان ركعات السنة من المستحبات الشرعية وتؤدى عقب الاذان مباشرة ، وتترك فرصة ملائمة لمن يؤديها من المصلين الحاضرين بالمسجد ، ففى صلاة الظهر مثلا تصلى عقب الاذان ركعتان او اربع ركعات حسب التيسير وارادة المصلى لان ذلك من نوافل العبادات ومستحباتها الشرعية .

ولا خلاف على الشخص الذى يقوم للصلاة سواء كان المؤذن او اى شخص أخر من المصلين .

تشريح جثة الميت

■ ويسأل ابراهيم عبد الوارث حسن من قرية نيدة ـ سوهاج :

ماحكم الدين فى تشريح جثة الميت .. حرام .. ام حلال ؟!

■ يقول الشيخ مسلم :

للطبيب الشرعى اذا رأى انه من المصلحة ان يقوم بتشريح جثة الميت من أجل اكتشاف مرض معين او لناحية طبية يراها او بحث الحاجة الى ذلك كانت مبررا للاجراء التشريحى .

ودين الله يسر والحكم شرعا يسير مع الحكمة فما شرع الدين الا لسعادة البشر واحيتهم حياة كريمة .

مال الزوجة

يسأل هشام حسن جويلى من المنوفية قائلا :

■ هل يحتم الشرع على الزوجة المشاركة بجزء من مرتبها فى نفقات الاسرة ؟

■ ■ يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

يجب على الزوج شرعا القيام بجميع نفقات الزوجة على اختلاف اشكالها والوانها فاذا كانت موظفة . او كانت غنية من مال اخر فاذا رأت أن تشارك زوجها فى النفقة على البيت فيكون ذلك من البر بالاسرة ومن الامور المستحسنة التى تجلب المودة ولكنها لاتلتزم به شرعا . والله اعلم .

مصروف الصغير

■ ويسأل اشرف محمد البيومى من المنزلة قائلا :

اقوم بانفاق مصروفى اليومى الذى احصل عليه من والدى على بعض جوانب الخير فلمن يذهب ثواب ذلك . لى أم لوالدى ؟

■ ■ يقول الشيخ مسلم :

إما أن يكون هذا الولد قاصرا دون البلوغ او بالغا رشيدا له عمل يدر عليه مالا ينفقه ويعينه على الكسب الشرعى . فاذا كان دون البلوغ واعطاه ابوه شيئا من المال فانفق منه فان ثواب ذلك لابيه لان الصغير دون البلوغ غير مكلف وان كان يطالب بالقيام بالواجبات الشرعية للتعويد والتمرين عليها ، ولكن يعود عليه شيء من هذا الثواب لانفاقه مصروفه او شيئا منه على من هو فى حاجة اليه . او اذا كان الولد بالغا وله كسب خاص به يدر عليه مالا وتصدق من هذا المال فان ثوابه له هو خاصة كما ان الولد غير ملزم بالانفاق على ابويه لو كونه قادرا على الكسب . والله اعلم .

كلمات جادة .. فى مؤتمر غير جاد

فى المؤتمر الثانى لادباء دمياط وفى حفل الافتتاح بالذات القيت كلمتان كل منهما تحمل رؤسا لمواضيع تستحق ان يعقد من أجلها مؤتمر .. لكنها مرت مرور الكرام دون ان يحاول المؤتمرون تجذيرها وتحويلها الى قضية .. الكلمتان كانتا للاديب سمير الفيل (عن دمياط) والاديب قاسم مسعد عليوه (عن بورسعيد) .

الاولى تتحدث عن استقلالية الحركة الادبية فى الاقاليم .. والعقبات التى تقف فى وجه اقامة جمعيات ادبية مستقلة تكون نواه جديدة لعمل ادبى عام على مستوى الجمهورية ..

والثانية تتحدث عن اثر تحويل بورسعيد الى منطقة حرة على مسار العمل الثقافى وينبنى عليها اثر الانفتاح الاستهلاكى بشكل عام على الثقافة فى مصر ..

ونحن من جانبنا نقدم الكلمتين تباعا لعل المؤتمر القادم وهو يجتمع حول مفهوم الثقافة الوطنية ان يضع الكلمتين فى الاعتبار .

وها نحن اليوم نقدم ملخصا وافيا لكلمة «سمير الفيل» على وعد بتقديم الكلمة الثانية الاسبوع القادم .

بسم الله الرحمن الرحيم

مرة ثانية نجتمع فى دمياط لنواصل حوارنا الحر الخلاق الذى بدأناه فى مؤتمرنا الاول الذى عقد فى فبراير من العام الماضى .

والسؤال الذى يطرح نفسه تلقائيا هو : لماذا المؤتمر ؟

نحن نعتقد ان الحركة الادبية فى دمياط معنية فى الاساس باقامة جسور اتصال بكافة التيارات الادبية الجادة على صعيد الوطن .

ونعتقد ايضا ان الدور الذى يمكن ان يقوم به الادب فى التغيير الاجتماعى مرهون بالكشف الجرىء عن الجذور العميقة للواقع التاريخى الذى يعمل ادبنا على بحث تناقضاته كضرورة حتمية لتبديل البنية الاجتماعية وخدمة واقعنا الراهن .

ان حركة (رواد) التى بدأت قبل ربع قرن قد ادركت اهمية ان يرتبط الادب بقضايا الواقع ويتعامل معها ، وبنفس القدر رأت أنه امر طبيعى ان يتحرك الادباء الى حركة جماعية موحدة تلمسا لصيغة حوار حيوى دائم .

ان هدفنا هو الوصول الى تصور صحيح لما يجب ان يكون عليه دور الثقافة حيث تتصل ابداعاتنا وتتشابك مع معظم قضايا الوطن الذى بدأته اجيال سابقة من الكتاب بذلوا فى سبيل موقفهم الصلب جهدهم وعرقهم وتصدوا بجسارة للمحاولات المستمرة لاذلة وجه الوطن فى حامض الثقافة الغازية وسلكوا نحو هدفهم النبيل الطريق الصعب .

وامام الطوفان الاعلامى الهائل الذى يكاد يجرف سمات الاصالة والموضوعية ليترك المجال من خلفه لثقافة استهلاكية سائدة نؤكد من جديد ان الادب المصرى مطالب بالتعبير عن الهموم الحقيقية لمجتمعه .

ان حركة (رواد) حين ربطت بوعى مصيرها بالطموحات المؤجلة لشبابنا المصرى رفضت ان تذوب فى التيارات المهيمنة السائدة وظلت تشدد على استقلالها الذاتى وتؤكد من خلال كتابات روادها الهوية القومية وتأكيد الانتماء العربى والعمل على رعاية اجيال جديدة من الادباء منطلقة من قاعدة صلبة ترتكز على الاصالة العربية والتراث المصرى والحس الشعبى فى اطار من المفاهيم الانسانية النبيلة .

لا ندعى ان مؤتمرا ادبيا يعقد لايام قليلة بقادر على حسم كافة القضايا التى طرحت لكننا نحاول تنظيم بداية حوار مثمر وخلاق يستهدف تبادل وجهات النظر والافادة من خبرات الاجيال السابقة فى كافة بقاع مصر .

اننا نرى أن الصيغة الراهنة لمؤتمراتنا الادبية فى حاجة ماسة الى تغيير كلى يستهدف طبيعتها وتوجهاتها لتصبح قادرة على انجاز اهدافها المرجوة .

كذلك فان اتحاد كتاب مصر لازال ملتفا فى عباءته القديمة منذ خرج الى حيز الوجود لا يؤثر ولايتأثر بالحركة الادبية الصاخبة فى عنفوانها لعلنا نوقظه من سباته او نبحث عن البديل الشرعى له .

نؤكد ان هذا المؤتمر وان كان يحمل اسم دمياط الا انه ملك «لادباء مصر» كلهم ونسعى من خلاله الى ان يتضافر الخلاق فى اصالته ونجاحه يكون نجاحه .

د . يسرى العزب

صحح لغتك



خطأ ان تقول : هل هذا الشيء يعجبك ؟ والصواب : ان تقول هل يعجبك هذا الشيء ؟ لان (هل) اذا دخلت على جملة خبرها فعل وجب تقديم الفعل .

اما اذا لزم تقديم الاسم لغرض بلاغى جيء مكانها بالهمزة فيقال : أهذا الشيء يعجبك ؟

ويخطىء من يقول : هل لا يستحق زيد الشكر ؟ والصواب : الا يستحق زيد الشكر ؟ لان (هل) مختصة بالايجاب لا بالنفى .

ويخطىء ايضا من يقول : هل شهر نيسان والصواب : هل شهر رجب أو غيره من الاشهر القمرية التى تبدأ بظهور هلال الاشهر القمرية ونيسان من الاشهر الشمسية .

عثمان عبد الله



فادى .. الذى رحل

فى هذا المكان .. عودنا فادى متولى على ان نقرأ ونستمتع باسلوبه وهو يروى (حكاية جريمة) .. باسلوب روائى ممتع .. وامس الاول مات الزميل فادى متولى تاركا لنا (حكاية جريمة) لنكتب له الرثاء .. دخل فادى (الجمهورية) كعادته صباح الاثنين الماضى وبعد عمل شاق خرج منها بعد الظهر محمولا على الاكتاف .. داهمته ازمة قلبية حادة ولفظ انفاسه وفشلت الجهود لانقاذه .

مات فادى متولى لكنه لم يمت فستظل ذكراه فى قلوبنا وعقولنا .. فقد امضى عمره الصحفى القصير زميلا لنا فى قسم الحوادث .. يعمل فى صمت وهدوء .. يتحدث قليلا ويعمل كثيرا .. يجلس الى مكتبه فى صالة التحرير متكئا على اوراقه يكن للجميع الاحترام فاحترمه الجميع .. كان جادا فى عمله الى اقصى درجة ، مهذبا فى خلقه ، رقيقا فى سلوكه ، وفيا لمبدئه .

وامس الاول حملت جثمان فادى متولى على اكتافى حيث مثواه الاخير والدموع فى عينى والايام التى قضيتها معه فى قسم الحوادث تدور بى وتذكرت الرحلات الصحفية التى شاركته فيها والخبطات الصحفية التى كتبناها سويا .. تعلمت منه الكثير فقد كان لايبخل علينا بشىء .. كان صاحب الصدر الرحب والاخ الكبير رحمة الله عليك يا فادى ولنا فيك الصبر والسلوان .

جمال عقل

ورقة على باب المصعد

فى كل صباح تتجه العين الى باب المصعد فى دار التحرير فقد تعودنا ان نقرأ على بابه تلك الاوراق التى تنعى من رحل وتبكى من غاب وتصف مكان العزاء ووقت وداع الجنازة .. حتى ارتبط باب المصعد .. بلحظات الحسرة .. وتحول (المصعد) الى وسيلة للنزول الى اغوار الاحزان ..

وها هو زميلنا العزيز ونسمة الهدوء اللطيفة فادى متولى يتحول فى لحظات الى ورقة على باب (الاسانسير) .. ويتحول من اسم يكتب بابه الشهير (حكاية جريمة) فى صفحة الوفيات بالعدد الاسبوعى الى اسم مكتوب ونعى فى نفس الصفحة ..

وسبحان من له الدوام .. عاش فادى صمتا ورحل صمتا فهل نتخذ ن هذا الرحيل الرومانسى المغلف بالدموع عبرة .. فلا نهرول على الكراسى ولانتطاحن على (القرش) ولانجرى على المغانم ونتصالح ونتراحم ونلقى خلف ظهورنا بالضغائن والاحقاد .. فلا ندرى من يتحول فينا فى الصباح التالى الى ورقة على باب الاسانسير ..

رحم الله (فادى) والهمنا الصبر على فراقه .. وجعلنا مثله كلمة طيبة فى الحياة .. وكلمة طيبة بعدها .. ويا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى !!

سمير الجمل

مـات .. ولم نعـرف جريمتـه .. !

كانت آخر مرة رأيته فيها فى لقاء تليفزيونى .. اضحكنى من القلب عندما حكى قصة جريمته الاسبوعية عن اكتشاف وجود طائرة حربية فى بدروم احدى العمارات .. يومها كانت استمع اليه فى شغف فقد تحدث بأحاسيس مرهفة عندما قال ان حكايته مع الجريمة لاتسمع ، ولكنها تقرأ فقط .. انه فـادى متـولى ..

فعلى الرغم من انه كان متعدد المواهب الا انه كان يبدع فى «حكاية جريمة» .. كان يرى فيها صورة حية للاحاسيس البشرية ، وصورة اخرى للحياة التى نعيشها .. رحل عنا بدون مقدمات وتركنا لانعرف ماهى جريمته .. هل جريمته انه وهب حياته للصحافة ورفض ان يشاركه فى حبها اى مخلوق .. هل لانه رفض الذهاب للطبيب عندما شعر بلسعة برد تقتحم جسمه .. هل جريمة فادى متولى انه تناول حبة «اسبرين» لعلها تزيل ألمه المفاجىء .. ولكن ماذا نقول .. انه فى النهاية .. القدر ..

«جمال كمال»

حكاية فادى

هل يتذكر رئيس التحرير الاستاذ محفوظ الانصارى هذا الحوار ؟!

– من فى رأيك ابرز الصحفيين الشبان فى الدار ؟

– عملا لم خلقا ؟

عملا .

– فادى ..

– وخلقا ؟

– فادى متولى .

– لماذا فادى بالذات ؟

– لانه من القلائل الذين يمكن ان تتحدث معهم فى كل شىء .. فى الثقافة والسياسة والادب والفن والفلسفة ..

هل يتذكر رئيس التحرير هذه الاسئلة القصيرة التى وجهها الى فى مكتبه عندما عدت من لندن ؟

هل يتذكر الزملاء فى صالة الاخبار كيف كان فادى يضع (سماعة) التليفون على اذنه ساعات وساعات دون ان ينطق بكلمة حتى ظنوا انه لايكلم احدا وانما يؤثر العزلة ويجد فى التليفون (السماعة) خير طريقة للهروب !!

هل يتذكر الناس فى شارع المنتزة بشبرا كيف كان فادى يمشى صامتا هادئا كالنسمة الرقيقة !

لقد دخل فادى الى بلاط صاحبة الجلالة محملا بعبق الفلسفة اليونانية القديمة .. لذلك كانت الصحافة عنده رسالة واسلوب حياة ولم تك يوما مهنة يتقاضى عنها اجرا .. لذلك استشهد ورائحة الاوراق والحبر تغطى جسده ، وجبه لعمله يسرى فى كرات دمه ، وهموم بلده تحتل فى عقله مكانة هموحه الشخصية .. وربما كان ذلك هو السر فى عدم تعجله للزواج .. وربما كان هو السر فى عدم الجرى وراء شقة من شقق نقابة الصحفيين .. وربما كان هو السر فى تنقله من قسم لآخر دون مراعاة لمسائل الاقدمية والاسبقية ..

ولعل السر الحقيقى وراء ذلك كله ان الصحفى – كما يقول استاذنا خليل صابات يولد صحفيا وكذا ولد فادى صحفيا وعاش صحفيا ومات صحفيا وكأنه يقول لنا :

خرجت عليكم بغير يمينى
فلا ترجمونى
انا سيفكم عندما تكذبون
انا وجهكم عندما تختلفون
انا قولكم عندما تصمتون
واست بعيدا عليكم
فلا تزعموا بانى تركتكم .

شريف قنديل

وداعـا .. يا فـادى !

واحد .. من جيل شباب الجمهورية وعندما الاسبوعى الذى يعمل بهديل الصمت .. ويتتلمذ فى سيمفونية العمل الجماعى .. ويتمتع (باحتراق) لكى تصل اليك الكلمات والسطور مع (غيره) من جنود العمل الصحفى فى جريدتك الجمهورية ..

واحد .. من الصحفيين الشبان الذين اثبتوا فى سنوات قلائل ان معين الشباب زاخر لاينضب .. وان الموهبة تحتاج الى فرصة ابراز .. وقيادات واعية تتجاوب بلا عقد ولا حساسيات وهو ماوفرته (الجمهورية) لقطاع عريض من شبابها .. فاثبتوا بجدارة استحقاقهم للفرصة .. وتفانوا لكى يقدموا للقارىء كل جديد ..

وبالامس سقط (فادى متولى) بعد يوم عمل متواصل .. شاب دمث الاخلاق .. وصحفى متنوع ومتعدد .. وصاحب انتاج لايتوقف وزهرة متألقة فى بستان الجمهورية .. الجريدة والبيت والانتماء !

هوى كما سيهوى غيره لمجرد انهم احبوا المهنة واخلصوا للجريدة والقارىء .. بلا حساب او انتظار ماديات .. حباً وعشقاً وتفانياً .. فادى متولى .. الزميل والصديق ورفيق جيلى .. سقط مبكراً ضحية لضريبتى الابـداع والاخلاص .. وهذه هى مهنة البحث عن المتاعب .. والموت ايضا !

محمد عبد المجيد

«الحـكاية الاخـيرة»

تعودت ان اقرأ لك فى هذا المكان – اسبوعيا – « حكاية جريمة » .. لكنى اليوم لا اجد من يكتب عن حكايتك .. حكاية شهيد ..

وبالرغم يقينى بان الموت حق ولايجد للقومه موعدا مسبقا .. الا ان غيابك عنا وعن جريدتنا التى افنينا فيها شبابنا وعمرنا (حكاية ....)

فادى .. لااجد تفسيرا لهذه الحكاية .. ولوفاتك .. الا انك كنت ارق واطيب وانقى من جرفتهم فى مهنة الصحافة .. وامثالك – يا فادينا – لايعيشون فى مهنتنا طويلا .

«صفوت ابو طالب»

البقـاء لله

شيعت امس الاول بالمطرية دقهلية جنازة المرحوم

الحاج حسن حسن عزام

نائب السادة الرفاعية بالمطرية دقهلية نجل المرحوم حسن بك عزام ووالد الاستاذ شوقى عزام ومحمد بالاعدادى وحرم كل من محمد سعد المصطفى بالجمهورية والحاج شوقى شلـوف عضو المجلس المحلـى لمحافظـة الدقهلية والاستاذ توفيق حامد يوسف بالتعليم الثانوى والمهندس حسن على عزام والاستاذ نبيل سيد اليمن وشقيق كل من الحاج محمد والحـاج نصر والاستاذ عبد الرحمن وقريب ونسيب جميع عائلات المطرية .. وقد اقيمت ليلة المأتم امس الاول بالمطرية دقهلية اسكن الله الفقيد فسيح جناته

البقـاء لله

شيعت امس بدمياط جنازة المرحوم

الحاج احمد حسن اللبان

تاجر الموبليات والد على المدرس بمدرسة الجمرك والسيد وسعد تجار الموبليات وحرم الحاج حسن المربح وقـريب ونسيب عائـلات المربـح والزرقـاوى والبيسى بدمياط وعزلم والخيل ببورسعيد تلغرافيا دمياط بالشيخ اصيل .

فقيد آل حامد بميت جابر شرقية جمال حامد وعبد الرحمن الزعبلاوى والمهندس شحاتـه حامد والمهندس حمدى حامد ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الشيخ صلاح محمد حامد للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء وإنا لله وإنا اليه راجعون

نعى فقيدة كريمة

ينعى احمد حمدى وجميع افراد اسرته بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة ملكة سلامة ابراهيم حرم الاخ الاستاذ لطفى محمد طلبة علام مدير مدرسة السادات الاعدادية بمنيا القمح ويتقدمون بخالص العزاء لزوجها وانجالها وجميع افراد الاسرة داعين الله عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته وان يلهمنا واسرتها الصبر والسلوان

على سيد لاشين يشاطر الدكتورة سعدية مصطفى حسين احزانها لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

شركة مضارب دمياط وبلقـــاس

رئـــيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون المهندس صلاح عز الرجال الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

البقاء لله ينعى امناء شرطة مرور القاهرة قسم اللاسلكى بالدراسة الزميل ابراهيم اسحاق مرقص لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

شكر آل يوسف رفاعى

بحجازة قبلى مركز قوص تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من وساهم فى فقيدهم الغالى .

المرحوم الحاج يوسف رفاعى

وتخص بالشكر الحاج محمد عبدالجليل واولاده واهالى حجازة والبحر الاحمر وكل المواسين سواء بالحضور والنشر والبرق سائلين الله الايريهم مكروها فى عزيزا لديهم .

الوحدة المحلية بالطود

تنعى بمزيد الاسى والحزن السيده المرحومة والدة حرم الاستاذ حلمى شرارة رئيس الوحدة فالفقيده الرحمة

مركز شباب جريدة المنزله

ينعى ببالغ الحزن والاسى فقيد الشباب الرائد

احمد طه طويله

للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

بنـك القـاهرة
٤٧ قصـر النيـل

فؤاد سالم عبد المجيد المدير العام وعضو لجنة الادارة وبهاء الدين الغزالى نائب المدير العام وجميع الزملاء والزميلات بالفرع ينعون بمزيد من الحزن والأسى زميلهم الاستاذ/ على حسن اقريس للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

مدرسة المعصرة الاعداديه
بـــنين

تشاطر السيد رافت هلال كيـرلس المدرس بالمدرسة الاحزان لوفاة والدته

اسرة مدرسة الشهيد
بالصـــلاحات

تشاطر ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة ابن شقيقها المهندس محمد بدير بشربين للفقيد الرحمة وللاسره العزاء

مدرسة بنات العطف
بالمحمـــوديه

تشاطر الزميله ناريمان فتح الله عطيه الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

الذكرى السنوية الاولى

تحى اسرة المرحوم

محمودعمر حمدى

الذكرى السنوية الاولى لوفاته بمنزل الاسرة شارع محمد فريد وجدى المنيل صباحا للسيدات ومساء للرجال

نقابة المعلمين بكفر الشيخ

لجنة البندر تشاطر الزميل السعيد طلبه عبد الرحمن المـدرس بالثانويـه الصناعية الاحزان لوفاة شقيقه .

كفر الشيخ الفنيه المتقدمه

الأقسام العملية بالمدرسة تشاطـر الزميل شلبى عبد العزيـز وكـيل المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

الثانوية التجارية بمحلة
مرحـــوم

تشاطر السيده فواتح عبد الحميد احزانها لوفاة والدتها للفقيده الرحمة

الادارة الصحية بالمحله
الكـــبرى

تشاطر الزميل محمد بدوى زهرة الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الذكرى السنوية الاولى

للمرحوم الحاج عبد العاطى عليوه

تحيى اسرة المرحوم ذكراه الاولى بتلاوة ايات الذكر الحكيم بمنزل الاسرة ٣ شارع الحرية بشبرا البلد وذلك يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٢/٦

مدرسة المحمودية الثانوية
الصنـــاعية

اسرة المدرسة تشاطـر المهنـدس مصطفى الجوهرى وكيل المدرسة الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة شهيد السادات
بدمنهـــور

تشاطر الزميل مصطفى بدر ناظر المدرسة الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمة

إعـلانات صغيرة

مـزادات

الشركة المصرية لتجارة المعادن سـيجال

بيـع بالمـزاد العلنى

جلسة الاحد ١٩٨٧/٢/٨ الساعة ١٢ ظهرا بمخزن الشركة عطفة الهدارة المتفرع من ش الجمهورية عابدين القاهـرة الموبيـليات وادوات منزليـة وخردوات ودفايات ومـراوح ومفارم لحمة وغسالات وثلاجات وادوات مطبخ ومائدة وصينى وادوات كهربائية ونجارة وحديدية وبطاريات وعدد ومنظفات ولعب اطفال واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط مقابل ١٠ جنيه من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام
ناجى عزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ ـ ٧٦٧٣٠٣

وزارة الرى

الادارة العامه لرى الغربية

اعـــلان

تعلن الادارة العامة لرى الغربية بطنطا عن مزاد بيع مهمات مستغنى عنها من حديد تسليح وكمر حديد مستعملين واخشاب ومواسير وخلافه بمخزن القضابه مركز بسيون جلسة ١٩٨٧/٣/١٠ فعلى من يرغب دخول المزاد معاينة المهمات قبل الجلسة وان يدفع تأمينا ابتدائيا قدره خمسمائة جنيه يزاد الى ٢٠٪ من الثمن فى نهاية الجلسة مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية قبل بدء المزاد ٨٧/١٨٩٣

شركة مصر/شبين الكوم للغزل والنسيج

مزاد رقم ٤ لسنة ١٩٨٧/٨٦
جلسة الاحد الموافـق ١٩٨٧/٢/١٥
عوادم القطان

تعلن الشركة عن رغبتها عن بيع عوادم الاقطان المـخصصة للسوق المحلى اصناف مختلفة تطلب كراسة الشروط والاصناف بالتفصيل من ادارة البيع المحلى بالشركة تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيـد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية وعضو مجلس الادارة مصحوبة بتامين ابتدائى ٥٪ من قيمة العطاء اخر ميعاد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٢/١٥

شركة مصر حلوان للغـزل والنسـيج

اعلان مزاد بيع القمشة العيوب رقم ٨٧/١ للقطاعين العام والخاص حاملى البطاقة الضريبية تعلن الشركة عن بيع القمشة العيوب للرصيد الحالى والانتاج المنتظر حتى ١٩٨٧/٦/٣٠ وذلك حسب الشروط الموضحة بكراسة المزاد والتى يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للبيع المحلى بحلوان ومكاتب البيع ٦٨ شارع الازهر ١٣٥ شارع محمد كريم بالاسكندرية بنظام المظاريف المغلقة وذلك مقابل عشرة جنيهات للكراسة وآخر ميعاد لتقديم المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٨٧/٢/١٦ وسيتم فتح المظاريف فى نفس اليوم وممكـن المعاينـة اعتبـارا من ١٩٨٧/٢/١٠

تـنويه

سقط سهوا بأعلان شركة عطيه احمد محمد ابو الغيط ان اسم الشركة عطيه احمد محمد ابو الغيط وشريكه والادارة والتوقيع للشريك عطيه احمد محمد ابو الغيط .

يعلن البنك المصرى الامريكى EAB وبنك مصر ايران للتنمية

عـن بيـع بالمـزاد العـلنى

لشركات المقاولات قطاع عام وخاص كميات هائلة من المعدات بحالة جيدة ومرهونة رهنا حيازيا للبنكين سيارات خلاطة وقلاب فريدة النوع محطة خلط كاباج ٤٠ م٣ بعدد اثنين سايلو وفتاحة شكاير سقالات وكمرات برنده وشدة عديدة دنابر وهزازات وضواغط هواء ومولدات كونتينرات واخشاب وعروق وادوات كهربائية ادوات صحية واثاثات للمكاتب متنوعة قطع غيار لمعدات المقاولات والسيارات جلسة المـزاد الاثنين ٩ فبراير الساعة ١٢ ظهرا بمخزن البنك شارع ترعة المريوطية الـــملك فيصل كراسة الشروط والمواصفات بمكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام
ناجى عزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة تليفون
٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٥٣١٤٣

شركـة مصر للالبـان والاغذيـة بالاسـماعيلية

بيـع بالمـزاد العلنى

السبت ١٤ فبراير ١١ صباحا

سيارات نقل داتسون ومازدا وافيا براسيل وبطاريات وكاوتش واقساط الومنيوم

طفايات وموازين وماكينات لحام وخلافة

● المعاينة بابو صير والبيع بالشركة بالاسماعيلية

مكتب الخبيـر السيد ابو احمـد الخبير مصطفى ابو احمد ت ٧٤٧٥١٤

شركة جركو للتبريد والهندسة

بيـع بالمـزاد العـلنى

اولا : الاحد ٢/٨ الساعة ١١ ص سلك وجلب ومحابس نحاس ومواسير كباسات ومحولات وقطع غيار ثلاجات

● البيع بمصنـع ثلـج الاربعيـن بالسويس

ثانيا : الثلاثاء ٢/١٠ الساعة ١١ ص ماكينات رستون وكباسات وخزانـات وطلمبات ومولدات ومكثفات وقطع غيار ثلاجات برج تبريد ٨٠ طن مفكك

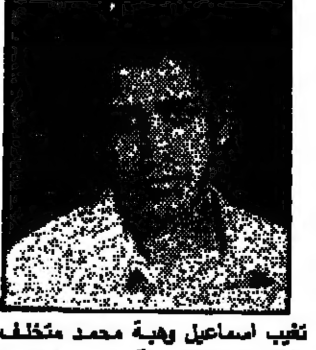
● البيع بثلاجة حوض عباس القديمة بالدائرة الجمركية ببورسعيد

ثالثا : الخميس ٢/١٢ الساعة ١١ ص ٣٩٩٠ شيط استر ليتج يابانى جديد و ٣٢٠٠ بوزة داخل الحائط جديدة وقطع غيار ثلاجات وسيارات جديدة وحديد وزهر ومواتير وطلمبات ومحابس

● المعاينة بثلاجات بنها والمنصورة ودمياط واسكندرية ورملة بولاق ومصر الجديدة

● البيع بمجمع الشركة برمادة بقليوب مكتب الخبير السيد ابو احمد والخبير مصطفى ابو احمد ٧٤٧٥١٤





تغيب اسماعيل وهبة محمد متخلف عقليا السن ٢٢ سنة من يجدة يتصل فثارة المحجر بجوار مسجد السلام مركز فايد بالاسماعيلية رحمة باسرته

مـزادات

البنك الاهلى المصرى

ادارة امناء الاستثمار

تعلن بناء على قرار محكمة القاهرة الكلية للاحوال الشخصية جلسة ٨٧/١/١٠ رقم ١٩٨٠/٨٤٢

بيـع بالمـزاد العـلنى

جلسة الجمعـة ٨٧/٢/١٣ الساعة ١ ½ ظهـرا

بمخازن بنك مصر بشارع بورسعيد بين الصورين بجوار ميدان باب الشعرية عدد ٢٧ لوط من اطارات كاوتشوك سيارات ماركات عالمية مستوردة جميع المقاسات جديدة لم تستعمل تصلح للملاكى ½ نقل والنقل والجرارات والاوناش والبلدوزرات وكافة المعدات الثقيلة المعاينة اعتبار من يوم ٢/٨ فى المواعيد الرسميـة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة تليفون
٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٥٣١٤٣

تكوين شركات

بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٠ تكونت شركة تضامن بين السيد ابراهيم مصطفى الحلو شريك متضامن والسيد محمد مصطفى محمد الحلو شريك متضامن تحت اسم تجارى مؤسسة المنارة العالمية ابراهيم مصطفى الحلو وشريكه ومركزها الشقة ١٠٠٢ عمارة الاوقاف الكبيرة برج القبة حدائق القبة وغرضها التوكيلات التجارية والاستيراد والتصدير براس مال عشرون الف جنيه والادارة والتوقيع للطرفين مجتمعين او منفردين ومدتها خمس سنوات قابله للتجديد وتولى اجراءات هذا العقد الاستاذ حاتم ابراهيم هندى المحامى

عقـارات

تحدد مامورية الشهر العقارى بشربين ١٩٨٧/٢/٢٨ لاجراء محضر وضع يد بالطبيعة للطلب ١٩٨٧/٢٤ تسجيل حكم لصالح احمد عبد الوهاب الموجى ضد عبد الوهاب احمد الموجى لمنزل ١٢٥ متر ١١ سم شارع الشومى بشربين والمعترض يتقدم بالمستندات خلال ١٥ يوم من النشر

تعلن مامورية الشهر العقارى بالمنصورة انه تحدد يوم ١٩٨٧/٣/٤ لعمل محضر وضع يد بالطبيعة لتحقيق ملكية عبد المقصود عبد المجيد رمضان البائع بالطلب ٥٤٨٦/ ١٩٨٦ مخازن دور واحد بالطوب الاحمر وفضاء ناحية برق العز مركز المنصورة بالقطع ٣ س/٨ و٤ س/٨ بمسطح جمعية ٢٣٤,٥٥ م بحوض ابو العز ١ قسم اول لصالح فوزية محمود احمد والمعترض التقدم باعتراضه مشفوعا بالمستندات خلال خمسة عشر يوما من تاريخه او يوم اجراء المحضر .

تعلـن مامورية الشهـر العقـارى بالحسينية شرقية بانه تحدد يوم السبت ١٩٨٧/٢/٢٨ لعمل محضر وضع يد بالطبيعة للطلب ٥١ لسنة ١٩٨٧ ضد على مسلم فرج ولصالح حمد سليمان نصر وسليمان منصور سليمان وسالم محمد سويلم عن مسطـح ٢٧ ف بحوض البرارى وصان ١ قسم ثان والان تاسع وعشرون المائة ص ١٧ عن تكليف على مسلم فرج البائع اطيان زراعية بناحية الناصرية المنفصلة من البكارشة مركز الحسينيـة شرقيـة والمعترض يتقدم بمستنداته خلال ١٥ يوم من تاريخة

تعلن شركة الاسكندرية للبتـــرول

عـن بيـع بالمـزاد العـلنى

جلسة الخميس ١٩٨٧/٢/١٢ الساعة ١٢ ظهرا بالمكس بالاسكندرية والمعاينة خلال مواعيد العمل الرسمية ٥٠ طن صلب وكابـلات كهربائيـة نحـاس وماكينات لحام وونش كهرباء ١٠٠ طن مواسير مستعملـة صلب اتويـيس مرسيدس تلتا وسيارة لاندوفر و ٣ سيارة بيك اب مازدا ونش الماتى ٢٠ طن وبطاريات برج اسفلت وطلمبات متنوعة وكاوتش داخلى وخارجى حوامل كابلات صاج براميل وشدات معدنية ومنشار كهربائى بكر كابلات خشب ومعدنى وقطع غيار ماكينات وسيارات لاندوفر واجهزة ابـواب وشبابيك واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط مجانـا من ادارة المهمات بالشركة ومكتب الخبيـر المثمن والمصفى القضائى

حلمى عزام
ناجى عزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة تليفون
٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٥٣١٤٣

تعلن الشركة المصريـة لتصـنيع الأخشـاب

عـن بيـع بالمـزاد العـلنى

جلسة الاحد ١٩٨٧/٢/١٥ الساعة ١٢ ظهرا بمصنع الاسكندرية النزهة البر القبلى خلف مصنع فيليبس

عـدد	
٢٧١	كونتر بلتوه نمرة ٢ ١٦ مم
١٤٠٤	كونتر بلتوه نمره ٢ ١٩ مم
٦٧٩	كونتر بلتوه نمره ٢ ٢٢ مم

تطلب كراسة الشروط للمعاينات من مكتب الخبيـر المثمـن والمصفـى القضائى

حلمى عزام
ناجى عزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة تليفون
٧٦٦٣٤٢ ـ ٧٦٧٣٠٣ ـ ٧٥٣١٤٣

أحكام قضائية

محكمة الجيـزة الابتدائيـة بتاريـخ ١٩٨٦/١٢/١٠ القضية ١٩٨٦/٤٠ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق سناء رضوان على المصرية الجنسية من صويان بن فهد ال صويان القطرى الجنسية طلقة بائنة

تعديل شركات

يعلن مصنع الشهبى للحلويات انه بموجب عقدى تعديل مشهر ملخصهما برقم ١٨٧ ، ١٨٨ لسنة ١٩٨٧ بمحكمة شمال القاهرة اضيف للنشاط صناعة الحلوى الطحينية واصبح عبد الفتاح الشهيبـى هو الشريك المتضامن وحده

مـزادات

شـركة مصـر للبتـرول

● بمستودعها بالمكس اسكندرية ●
● الاحـد ٢/١٥ ١٠ ص ●

بيع بالمزاد العلنى

● ٣ ماعونـات حديديـة ●
حمولات مختلفة بمحركات بخارية ●
● لنش بمحـرك ديـزل ●
سيـارات لورى فورد ونصر ●
واتوبيـس شيفروليـة وفولـكس ميكروباص وماكينات تشحيم وبراميل وطفايات وكابلات وبشبورى نحاس وحدايـد وشرائـح وصهاريـج
● للاستعلامات ٧٤٤٩٣١ ٧٦٧٥١٤
مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل
● خبـراء المؤسسـة ●
عزت مصطفى وشكرى وهبـة ●

المجلس الاعلى للثقافة
قطاع المسرح

يعلن القطاع عن اجراء مزايدة لتاجير بوفيه المسرح القومى بعد تطويره وتجديده بين القطاعين العام والخـاص بالشروط والاسعـار الموضوعه بمعرفة القطاع وسوف تعقد جلسة المزايدة بمقر القطاع ٢٧ش عبد الخالق ثروت القاهرة يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٢/١٥ يدفع مبلغ ٥٠٠ (خمسمائة جنيه) تامين لدخول المزايدة ومن ترسو عليه المزايدة يدفع تامين بواقع ايجار شهرين ممنوع دخول من لايحمل بطاقة ضريبية تطلب شروط المزايدة من ادارة المخازن مقابل سداد ٣ ج

مناقصات

شركة مصر للبترول

تعلن شركة مصر للبترول قطاع الكيماويات عن طرح المناقصة العالمية رقم ٩٧ – ٨٧/٨٦ جلسة ١٩٨٧/٢/١٥ لاستيراد خامـات كيماوية تدخل فى صناعة المبيدات الحشرية المنزلية والمنظفـات الصناعية والمذيبات الكيماوية وذلك طبقا للشروط والمواصفات الفنية المبينة بكراسة الشروط التى يمكن الحصول عليها من خزينة الشركة مقابل سداد رسم قدره ١٠٠ جم (مائة جنيه)

مناقصة عامة
شركـة الغـازات الصناعيـة احدى شركات هيئة قطاع الكيماويـات ٧٤ شارع الجمهورية القاهرة

تعلن الشركة عن رغبتها فى انشاء اعمال مدنية عبارة عن

١ ـ تعديلات مكتب بيع طنطا

٢ ـ انشاء حائط ساند وعدد ٢ تراتش صرف ورصيف تعبئة النيتروجين بمصنع الحوامدية تسحب كراسة الشروط المواصفات من العنوان عالية مقابل سداد مبلغ عشرون جنيهـا للنسخة الواحدة وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٧/٢/٢٣ لاخر موعد لقبول العطاءات وفض المظاريف هذا ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد او بدون تامين ابتدائـى قدرة ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الترسية

شـركة مطـاحن شـمال الاسـكندرية

القطاع التجارى ٩ شارع سنان – المنشية – الاسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة رقم ٨٦/١٩ – ٨٧ بين القطاعين العام والخاص والمحدد لفض مظاريفها الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٧/٢/١٩ وذلك لتنفيذ عملية ترميم وتدعيم مبانى مصنعى الطحينة والحلاوة طبقا لكراسة الشروط والمواصفات العامة والمقايسة التثمينية التى يمكن سحبها من الخزينة العامة بالشركة مقابل سداد مبلغ ١٠٠ ج (مائة جنيها) يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد .

وتقدم العطاءات مصحوبة بصورة من البطاقة الضريبية ومايفيد القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وكذا سابقة الاعمال مع ذكر رقم وتاريخ المناقصة على المظروف من الخارج .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد على خلاف ماذكر وما جاء بكراسة الشروط وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء وبدون ابداء الاسباب .

مـزادات

بنك ناصر الاجتماعى

بيع سيارات نقل و ½ نقل وسيارات تاكسى بالعدادات بالمـزاد العـلنى

سكانيا قلاب ١١٢/٨٠ فولفو ١٠٢٠ تنك ٨٠ وسكانيا راس تريلا ١١٢/٨٠ مقطورة تنك ٢ ليلاند ٤ سلندر ٧٩ شفروليه بيك اب بنزين ٨٠ فيات ٣ طن ٨١ رمسيس بيك اب وفان ١٤/٨٢ ونو ١٢ ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٣ زستافا ٧٩ بيجو ستيشن ٨٣ ، فيات ٨٣/١٣١

البيـع الاربعـاء ١١ فبرايـر ٨٧ الحاديـة عشر صباحا بجـراج البنك بنزلة السمان

المعاينة ٨ ، ٩ ، ١٠ بالجراج بالكوم الاخضر وجراج نزلة السمان على ترعة المنصورية بالهرم المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

چورچ سعد

ت ٨٣٢٩٦٢/٨٢٢٢٢٨

وظائف خالية

يعلن بنك التنمية للزراعى ببنى سويف عن حاجته لشغل عدد[١] سائـق من الحاصلين على رخصة قيادة درجة اولى وادى الخدمة العسكرية ويجيد القراءة والكتابة ومقيم بمدينة بنى سويف وعلى الراغبين التقدم للبنك فى موعد اقصاه ١٩٨٧/٢/١٠ ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بالبريد او التى ترد بعد الميعاد المحدد او اى طلبات وردت قبل تاريخ الاعلان

اجتماعيات إخبارية

الجمعية التعاونية للبنـاء والاسكان للعاملين بالخارج

٢٠ ش احمد تيسير مدينة المروة

قرر مجلس ادارة الجمعيـة دعـوة الجمعية العمومية الطارئة للانعقاد الساعة ٥ مساء يوم الجمعة الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٧ والاجتماع الثانى الساعة ٦ من ذات اليوم وذلك بمقر الجمعية ٢٠ ش احمد تيسير مدينة المروة خلف كلية البنات عين شمس وذلك لانتخاب مجلس ادارة دائم والنظر فى باقى جدول الاعمال المعلن بمقر الجمعيـة وحـدد الفتـرة من يوم ١٩٨٧/٢/٧ الى يوم ١٩٨٧/٢/١١ لتقديم طلبات الترشيح لعضوية مجلس الادارة ويومين ٨٧/٢/١٤ ، ١٩٨٧/٢/١٥ لتلقى الطعون

الجمعية التعاونية الاساسية للبنـاء والاسكـان لموظفـى مركز بلقاس

يعلن مجلس ادارة الجمعية بانه تقرر عقد اجتماع للجمعية العمومية العادية يوم السبت الموافـق ١٩٨٧/٢/٢١ الساعة ١٠ صباحا للجمعية وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى للانعقاد سيتم انعقاد الجمعية بنفس التاريخ فى تمام الساعة ١١ صباحا بمقر مدرسة الزراعة الثانوية ببلقـاس ويكـون الاجتماع صحيحا بحضور ربع عدد الاعضاء للنظر فى جدول الاعمـال المعلن بمقر الجمعية ومقر الاجتماع ومقر الحزب الوطنى ومقر المجلس الشعبى المحلى للمركز والمدينة وديوان رئاسة مركز بلقاس ومقر المصالح الحكومية بالمركز والمجلس يهيب بالاعضاء ضرورة الحضور للاهمية

رئيس مجلس الادارة
مهندس عبد الله فرحات

المستحيل يأخذ وقتاً أطول!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

مشكلة السينما في مصر لاتمر.

إقرأ أي مجلة فنية وستجد أن كل الفنانين، الكبار والصغار على السواء يشكون من هبوط المستوى الفني وركود صناعة السينما ولذلك هرب الكبار إلى المسرح في القطاعين العام والخاص.

وردد السينمائيون نظرية إقتصادية معروفة تقول:

– العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة من السوق.

.. أي أن الفاشلين يسودون ولذلك لم يعد هناك مجال للعمل الفني الممتاز.

ومن المؤكد أن هناك شيئا كبيرا من الصحة فيما يقوله أهل الفن السينمائي..

ونجد الظاهرة نفسها تتكرر في الاغنية.

وفي التجارة.. فالمهرب يكسب ومن يتعامل في السوق السوداء يربح، ومن يحصل على قرض من البنوك ويهرب يفلح من الغنيمة بما أخذ.

وإذا طبقنا ذلك على مظاهر كثيرة من حياتنا فستصاب باليأس لان كل شيء يلطخ بالاوحال أو يبدو بلا أمل.

وننسى في هذا المجال أن السينمائيين هم الذين صنعوا أزمة السينما. ومشكلة الاغنية وأن السعي للربح هو الذى دفع التجار إلى الطرق الملتوية.

باختصار كل منا مسئول في مجاله.

وأساس المشكلة أننا أصبحنا نؤمن بالسرعة. ولم نعد نصدق تلك الحكمة التي تقول:

«الصعب يأخذ وقتا طويلا، ولكن المستحيل يأخذ وقتا أطول».

ويمكن أن نحقق المستحيل إذا طبقنا نظام اللامركزية، وتوسعنا في منح السلطات والتفويضات. وحملنا كل مسئول سلطاته كاملة فإما أن يمارسها في ظل رقابة من داخل جهازه أو من خارجه. رقابة واعية حريصة على العمل وعلى الناس.

بعد هزيمة عام ١٩٦٧ تحولنا إلى شعب يشكو، يمزق نفسه بالنقد، يلوم نفسه على كل شيء، لايجد مجالا للامل أو للعمل.

كنا نحن الذين هزمنا، ونحن أيضا الذين إنتصرنا.

ولكن البعض يريد أن يستمر في الشكوى فهي أسهل وأرخص ولا تحتمل أي جهد.

والبعض يكتفي بأن يقترح وينظم وينظر– أي يضع نظريات. ولكن العاملين قليلون.

ترى متى نتحرر من عقدة الشكاوى والاقتراحات ونمارس شيئا لم نألفه أو لانريد أن نألفه وإسمه العمل!

تحويل العملة

شكا بعض المصريين العاملين في الكويت من تجار العملة. فقد عهد هؤلاء إلى التجار بتحويل أموالهم إلى القاهرة. وضبط التجار وتولت النيابة التحقيق. وبطبيعة الحال تم التحفظ على الاموال.

جاء المصريون إلى القاهرة فقيل لهم:

– أموالكم ومدخراتكم في إدارة مكافحة جرائم الاموال.

توجهوا إلى هذه الادارة بمجمع التحرير فقالوا لهم:

– القضية حولت إلى وزارة الاقتصاد.

وفي وزارة الاقتصاد قالوا لهم:

– لم تعد لوزارة الاقتصاد علاقة بهذا الموضوع من قريب أو من بعيد بعد ماثبت من أنه لاتوجد شبهة جنائية في الموضوع، وقد حولت ثلاث قضايا خاصة به إلى نيابة الشئون المالية والتجارية بمحكمة مصر.

وفي هذه النيابة قيل لهم:

– حولت القضايا إلى البنك المركزي المصري ليقول رأيه.

وفي البنك قالوا العبارة التقليدية عندما لايتخذ أي قرار:

– الموضوع قيد البحث ولم يبت فيه بعد.

وإذا كانت هذه قضية معينة فإن المصريين العاملين في الخارج بصفة عامة، وفي الكويت بصفة خاصة هذه الايام يرون أن السبب في مشكلة التحويلات المتضررين من القضايا الثلاث يرجع إلى ضرورة إيجاد سعر صرف مناسب لتحويل المدخرات عبر القنوات الشرعية.

وفي رأى المصريين العاملين في الخارج أنه من الصعب عليهم قبول تحويل أموالهم عن طريق البنوك وعبر القنوات الشرعية ليفقدوا ثلاثين في المائة من قيمة أموالهم.

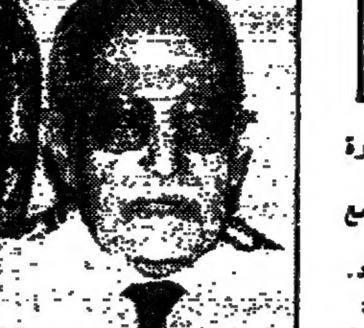
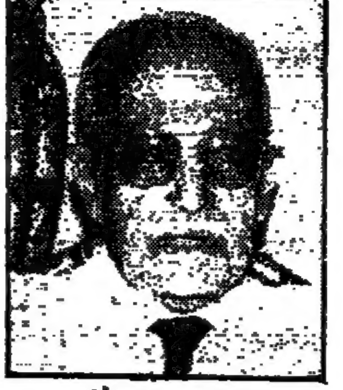
رجل فوق الاحزاب!

كان الرأى العام المصري شديد الحماس لدخول الجيش المصري فلسطين عام ١٩٤٨ فإن الفظائع التي إرتكبها اليهود، وبالذات في قرية دير ياسين جعلت الناس يتلهفون للانتقام، ولم يكن أمامهم سوى الحرب.

ولم يكن الرأى العام المصري وحده الذى ينادى بالحرب، بل إن العالم العربي كله كان مؤيدا هذه الفكرة وتضاعف حماسه بعد أن راجت الانباء بأن الصهاينة ماهم إلا عصابة محدودة العدد يمكن الانتصار عليها في ساعات فإن المعلومات عن الجيش اليهودي في ذلك الحين كانت محدودة للغاية.

وأعتبر كثيرون في مصر أن الحرب ستكون نزهة ولذلك أيدوا رغبة الملك فاروق في ضرورة دخول القوات المصرية فلسطين بصفة رسمية.

وفي مجلس الشيوخ المصري إعترض سياسى مصري واحد علي إعلان الحرب وهو السياسي الداهية إسماعيل صدقي. وكانت النتيجة أنه أتهم بالخيانة وقيل إنه عميل مأجور لليهود فهو يتقاضى مرتبات، أو ثمن العمالة من الشركات اليهودية التي تعمل في مصر

● د. وحيد رأفت ●

وإعترض على دخول الحرب أيضا، ولكن من خلال مذكرات سرية رسمية رجل قانون واحد وهو مستشار الرأى العام لوزارتي الخارجية والعدل في ذلك الحين.. الدكتور وحيد رأفت.

طالب بأن يشترك في القتال متطوعون لا حكومات وذلك على غرار ماحدث من الدول الاوربية في الحرب الاهلية الاسبانية عام ١٩٣٦.

ولم يؤخذ برأى الدكتور وحيد رأفت في ذلك الوقت.

وقامت ثورة ٢٣ يولية عام ١٩٥٢ وعزل الملك فاروق وتنازل عن العرش لإبنه أحمد فؤاد الثاني وعين هيئة وصاية على العرش لان الملك الطفل عمره ستة شهور.

وعرض علي ماهر رئيس الوزراء ولجنة القيادة – الذى سمى مجلس الثورة فيما بعد – الامر على مجلس الدولة للإفتاء فيه.

قال كل المستشارين أنه لا يجب عرض أسماء هيئة الوصاية على مجلس النواب المنحل لانه لايوجد في الدستور نص على إعتزال الملك، بل يتولى مجلس الوزراء السلطات الدستورية ويقر إختيار هيئة الوصاية.

وكان من أصحاب هذا الرأى الدكتور عبد الرزاق السنهوري رئيس مجلس الدولة وسليمان حافظ وكيل المجلس وسبعة مستشارين أخرين.

وإعترض مستشار واحد طالب بضرورة إجتماع المجلس النيابي المنحل لإقرار هيئة الوصاية.

ولو أن الثورة أخذت برأيه لكانت الثورة قد إلتزمت بالدستور، وإتجهت في طريق اخر.

هذا المستشار هو نفسه الدكتور وحيد رأفت نائب رئيس حزب الوفد الحالي.

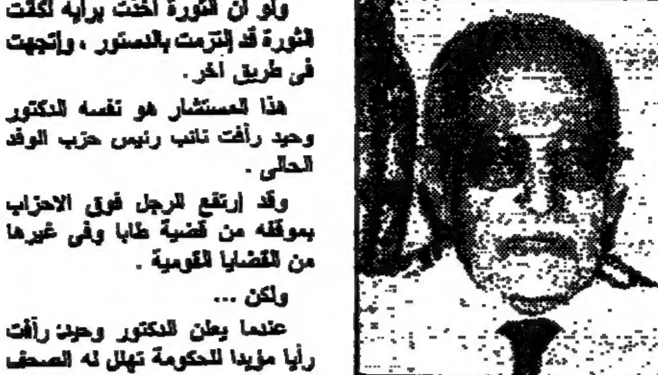
وقد إرتفع الرجل فوق الاحزاب بموقفه من قضية طابا وفي غيرها من القضايا القومية.

ولكن ...

عندما يعلن الدكتور وحيد رأفت رأيا مؤيدا للحكومة تهلل له الصحف القومية.

وعندما يعلن رأيا مؤيدا لحزب الوفد تهلل له صحيفة «الوفد» وتصمت الصحف القومية..

لم لا نجعل الرجل، أيا كان إنتماؤه الحزبي، فوق الاحزاب نتقبل رأيه القانوني الدستوري أو نرفضه باعتبار أن تجاربه تؤكد أنه لا يبغى إلا المصلحة القومية.



– هذه المحفظة الكبيرة في حاجة إلى لمسة إمرأة.

ولم لا نلتزم بهذه الفكرة أيضا مع كثيرين ؟!..

مذيعة التليفزيون: وضيفي قطعتين سكر.

قرأت

أيتها الشعوب التي ما زالت تستورد أغطية الرأس «الفترة» من سويسرا، وأقمشة «الشنابيش» و«البنطلونات» من اليابان والصين، والتي لم تنشيء حتى الآن صناعة أصيلة حتى للدبابيس.. هنيئا لكم حديث الاساطير وتخيلات المرضى النفسانيين، وشعوذات المشعوذين وهواجس المصابين بالصرع شفاهم الله.

عبد الرحمن النجار

حاولت أن أشترى أقنعة لتلك الحفلة، إنتظرت لحظة.. ووجدت أن كل الوجوه المعلقة ذات قناع واحد بينما نحن لنا ألف قناع.

وفرت نقودي في جيبي وإعتمدت على إنتصار قناع الوجه الذى يتلون ألف شكل ولون!..

ليلى أحمد – جريدة الوطن

أعرف أن موزار مات دون أن يشيعه أحد إلى قبره. وفان كوخ باع إحدى لوحاته مقابل صحن من الحساء، وبعدها بقرن بيعت اللوحة نفسها بملايين الدولارات. وسيزان كان يرسم بينما أطفال قرى (الميرى) يحصبونه بالحجارة كمجنون. أعرف أن قدر الفنان مع الحياة هو أن يساء (إستعماله) حيا ويقدر ميتا.

غادة السمان – الحوادث

أنا أمام حلين، إما أن أكون سورية في الغربة أو أكون غريبة في سوريا وإخترت الحل الاوجع. وأظن أننا جميعا صرنا غرباء في وطننا العربي.

كوليت خوري – مجلة «سيدتي»

في قاموس السياسة

الصاعد إلى القمة مولود

والمتربع عليها معبود

والهابط منها مفقود

والناس الذين تحت

دود على عود

بعضهم عبد المولى

وبعضهم عبد الموجود

غسان الامام

مجلة الوطن العربي

.... لاأريد أن أموت، مشوها، بين الانقاض، أتمنى أن أقصف على حين غفلة.

... في الشارع، أتمنى أن أحترق تماما.. أن أتفحم، فلا يعثر دود الرواية إياه على وظيفته الخالدة في، إذ ليس من عادة الدود أن يأكل الفحم...

محمود درويش

كتاب «الزمان: بيروت، المكان: أب»

عندما إنتخبوا رونالد ريجان رئيسا لامريكا منذ ست سنوات، قال المخرج السينمائي أوتو بريمنجر: «لو أننا أعطينا هذا الممثل الردىء أدوارا جيدة لما أصبح رئيسا للولايات المتحدة».

غسان الامام

الوطن العربي

من رسائل القراء

نأمل إنشاء ناد يمارس الشباب من خلاله كافة الانشطة الرياضية.. تمت كل الاجراءات، ولم يبق الا توقيع المحافظ.

محمد أحمد أمين

قرية دمسيا – محافظة الفيوم

تم الافراج عن بعض ضحايا تجار المخدرات بقرارات العفو عامى ١٩٨٤ و١٩٨٥ بلجنة يرأسها مساعد وزير الداخلية للامن الاجتماعي. نرجو أن يشملنا هذا العفو.

ضحايا تجار المخدرات بسجن القناطر

كلمة ونصف

● يجب أن تصمت أحيانا ليستمع الناس إليك.

● الكلمة الرقيقة بسيطة ولكن صداها بلا نهاية.

● الاصدقاء... أقارب أنت تصنعهم.

● لاتستطيع أن تغير إتجاه الريح ولكن يمكنك تغيير إتجاه شراعك لتصل إلى هدفك.

● ابدأ بالعمل الضروري، ثم الممكن فتنفذ المستحيل.

● ثوب لا تنتهي موضته أبدا.. الابتسامة.

● النظافة من الايمان.. في الطفولة من المستحيلات.

● الطريق إلى المدنية.. مملوء بالضرائب.

● تريد أن تدافع عن عقيدة أو سلوك... مارسهما.

● قرارها الاخير.. ليس قرارها الاخير.

● أخر قراراتك.. قرارك أن تتزوج.

● لن يستمع إليك إذا نصحته بما فيه مصلحته... الطفل.

● إمرأة تتقدم الموضة وأخرى تتقدمها الموضة.

● السيجارة: قاتل داخل علبة.




– ياسلام.. راجل جنتلمان.